新装増補版

イバラード物語

ラピュタのある風景

井上直久

SEISHINSHA

新装増補版

イバラード物語

―ラピュタのある風景―

井上直久

青心社

新装増補版

イバラード物語

ーラピュタのある風景ー

目　次

テラモデルをつくるには

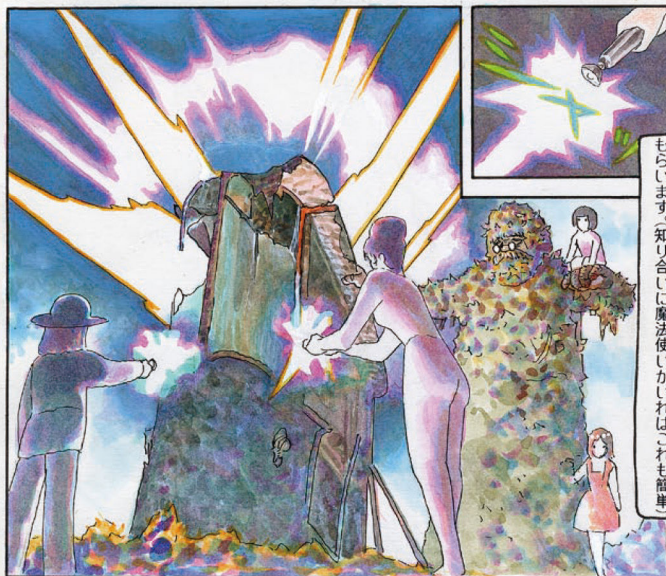
イノウエナオヒサ

※テラモデルとは、粘土でつくった大きなプラモデルのようなものです。動力を入れ、乗用に使うこともできます。

まず壊れた市電をみつけ（これは比較的簡単）
森の住人にたのんで、野原へ出してもらいます。
（木の人さえ見つけられたらこれも簡単）

ブレガラッド池のそばにたおれている廃車をつかいたいんだけど……

あら、さっきみつけたのはだめなの？

おねえちゃんあたしたちもいってみようよ

次に魔法使いにたのんで、運転台のシンセスタ（思念を増幅する石）をはずしてもらいます。（知り合いに魔法使いがいればこれも簡単）

シンセスタをはずして、テラモデルの操縦装置に組みかえるときには、あたりがゆがんだり
奇妙に色ズレして見えたりします
——次に、
テラモデルの名のように粘土でボディを作り、高温で焼き、かためれば……
あとは動力系と、外装の仕上げだけですが……
ねえお兄ちゃんキャノピーは私たちにつくらせてよ
顔みたいにしようよ
ここでうっかりすると
うん？…いいよ
夢中できこえてない
きゃっきゃっ
やるぞー

こうなってしまいます。

できた！

うっぷ

なんて顔に…

キャハハハハハハ！

このように、テラモデルをつくるには、いろんな人の助けがいり、

おにーちゃ～ん

はずかしくてのれないよ

それらの人の性格や考え方が、そのモデルの性能になるのです。

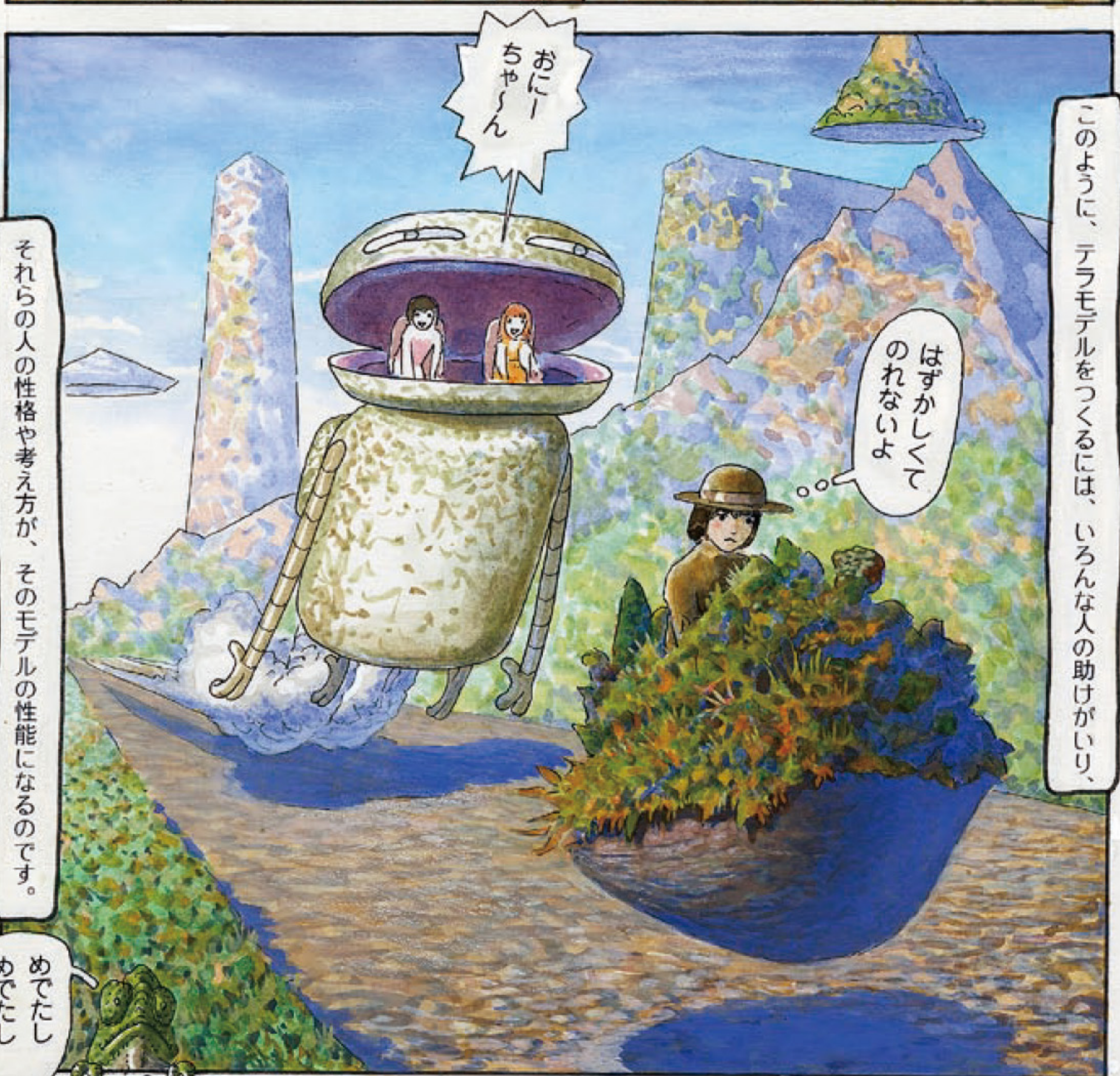
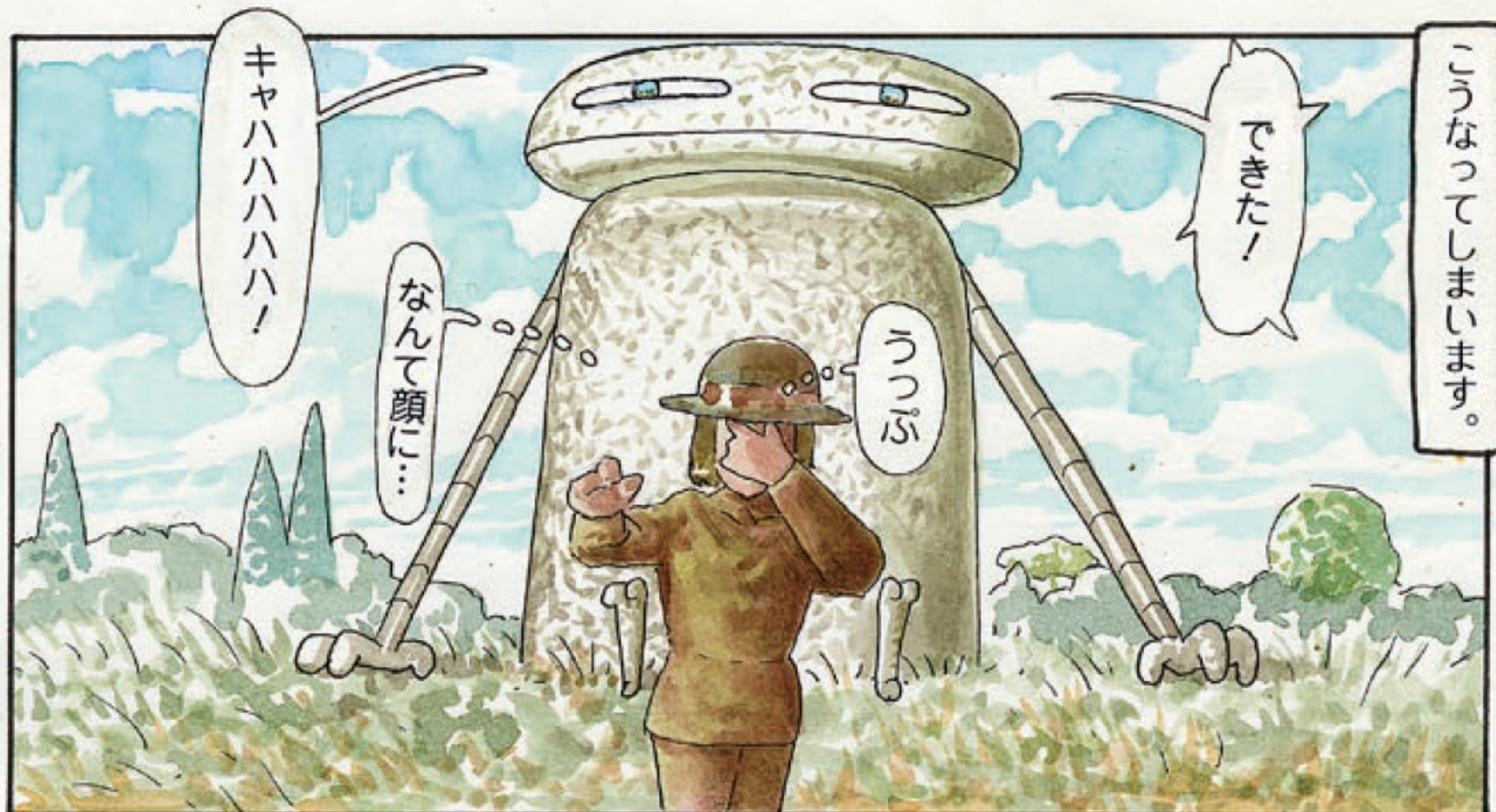
めでたしめでたし

おしまい

イバラード物語――その７

イバラード物語〈番外編〉

ロム（ROM）化石の正しい使い方

作・井上直久

イバラードでも、ひと昔前までゲームはただの立体映像でした

オレのじいさまが使ってたような石じゃないか

おねえちゃんうまく入ったみたいよ

色がずれてるんじゃない

古い石を新しい機械に、無理に合わせたから

このごろの子供は何でもやる……

出た出た！

これならじゅうぶん使えるよ

あとはロム石を掘り出すだけね！

こわい…

ですから…

森の奥には、そのころの古いロムが化石になって、いっぱい積もっているのです

ほら！ みてお兄ちゃんこんなにきれいなのがとれた

地層の順に発掘しないとだめだよ

みろよイバラードの魔法使いじゃないか

一体何をするつもりなんだ

ただし、採掘には、森の住人の
許しを得なければ、なりません

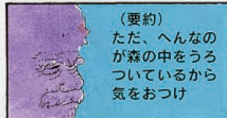
森の人

ブレガラッド
このタイプの
ロム石を
掘りたいん
だけど……

森の人はみんな、しゃべるのが
とても、ゆっくりです

たくさんお

とりだたへん

なのがも

（要約）
ただ、へんなの
が森の中をうろ
ついているから
気をおつけ

つけ

※スイテリアの
においが
しとるよ

森の人の助言は貴重ですが

じっと聞いているうちに
時がたちすぎることも
あります

おねーちゃん
これとこれとこれと
これとこれと
これとこれ
取ってみよ！

おい
おれたちのこと
ばれてんじゃ
ないか

トカゲやなんかに
かえられるのは
やだよ…

どれが石で
どれがロムか
ちっともわからん
じゃねーか

全部
持って
帰ろーよ

こっちのも
いいんじゃ
ない？

※イバラードのとなりに位置する氷の国。高度な文明を持っている。

とにかく、掘り出したロム化石を
ためしてみることにしました

シュゴボッ
バリッ
ボゴッ
カチャ

はじまったぞ

何をする気だ…

→ゲームの立体映像

古代の人かしら

戦争のかえりみたいね

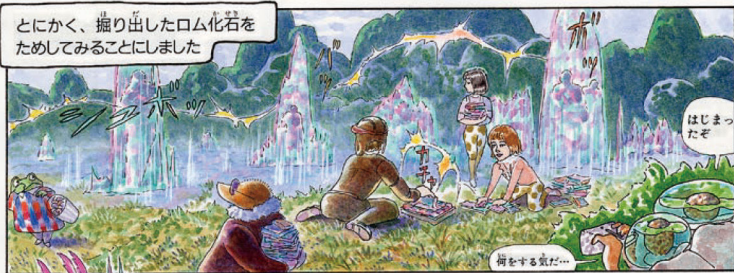
とどの…

ケースには
イシダバクフって
書いてあるよ

そこな
若者よ…

エドのナイフは
とりにがした
余はいそいで
オオサカオモテへ
たちかえり…

時代考証
これでいいのかなァ

こっちは
サウロン
バクフよ

江戸の内府（内大臣）＝徳川家康のこと
←石田三成、関ヶ原からの敗走

サウロン、ガンダルフ＝指輪物語（トールキン）

ひとつの
指輪を
とりもどし…

ガンダルフめを
うちのめし…

??

かならず
取経して
西天より
もどる

このように
猿飛ソンゴクリを
つれてな…

ドヤーン

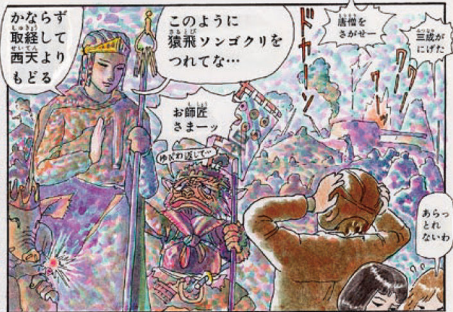
唐僧を
さがせー

三成が
にげた

ワーワーワー

お師匠
さまーッ

ゆびわ返して…

あらっ
とれ
ないわ

唐僧＝三蔵法師のこと　↑石田サウロン法師（三成＋サウロン＋三蔵法師）

猿飛ソンゴクリ＝猿飛佐助＋孫悟空＋ゴクリ（指輪物語）
※３つのゲームのキャラクターが重なってしまっている

ドゴーン
ボン
ズズーン
諸天よ、護法神よ！ 立ち上れ！
ミナスティリスは陥落したぞ
大阪城へ集結せよ!!
天竺は
近いぞ
石田サウロン法師がいたぞ！
包囲しろ！
なんかわけのわからん戦争だ
今にはじまったことじゃないさ
キァーッ
やっぱり…
こんなことだろうと思ったよ
おにーちゃん
3本いっぺんに
いれたら
とれなく
なっちゃったー
ひええ
ガン!!
今回はめずらしく
西軍優勢じゃの
おれたちのもいれてくれよー

化石ロムの旧式
立体映像とはいっても

あら
どうしたの
かしら

やっと
はず
せた

スイテリアの
※脳ミソ人間
じゃねえか

このように

こんなもん
ワシにまかせば
すぐ丈夫な体に
してやるわい

そんなこと言って
この前、亀に変えた人
そのままじゃないの

ときには事故が起こります

そこで
今回の教訓

こんど全部いっぺんに入れてみよ！
うんっ！
ロムは1回に1つづつ！
めでたしめでたし
おしまい

※人造人間。スイテリア高度文明の遺産。

イバラード物語-10

アンパッサン

通過捕獲

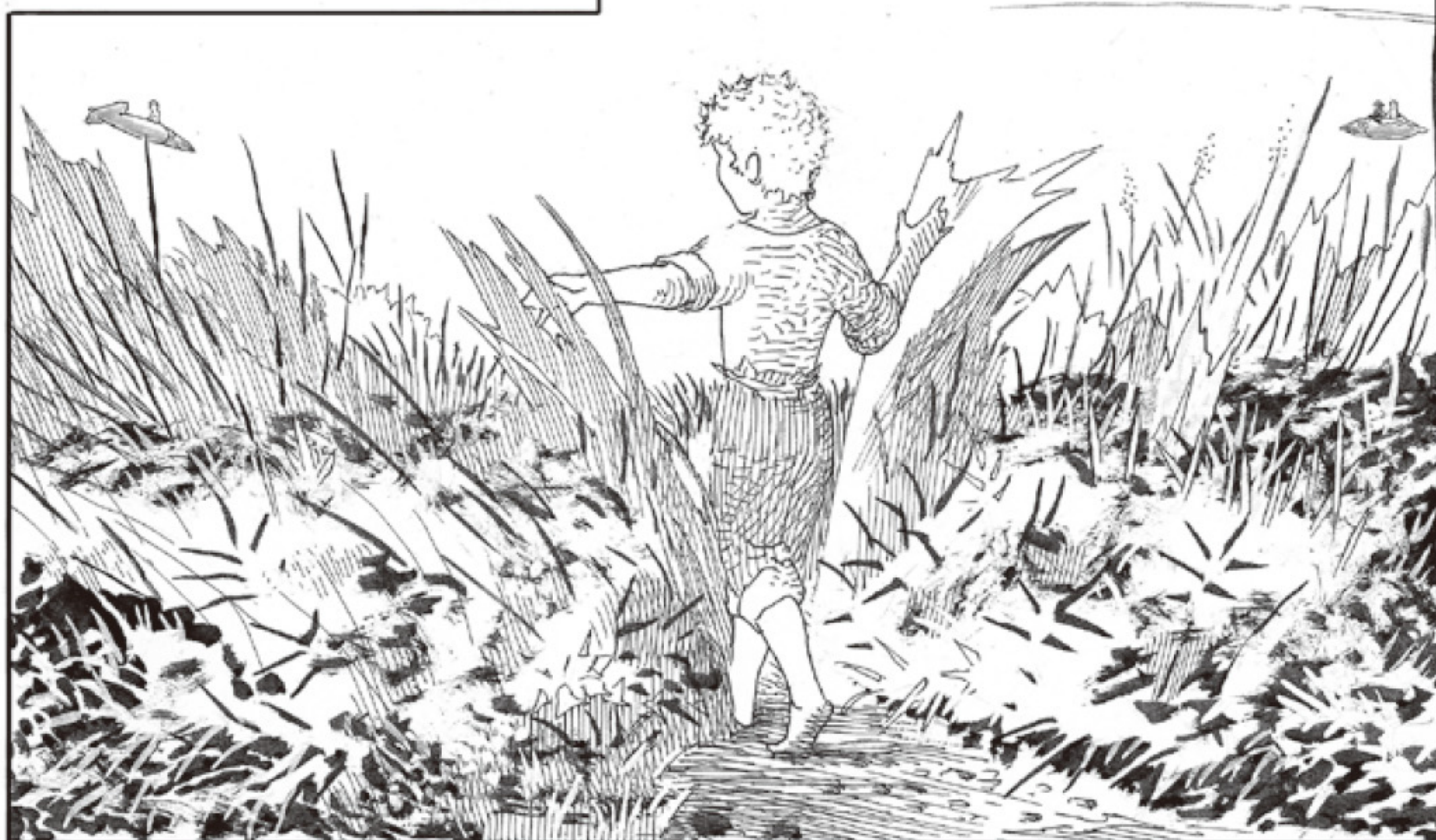
En-passant

または

キュレーターのお仕事

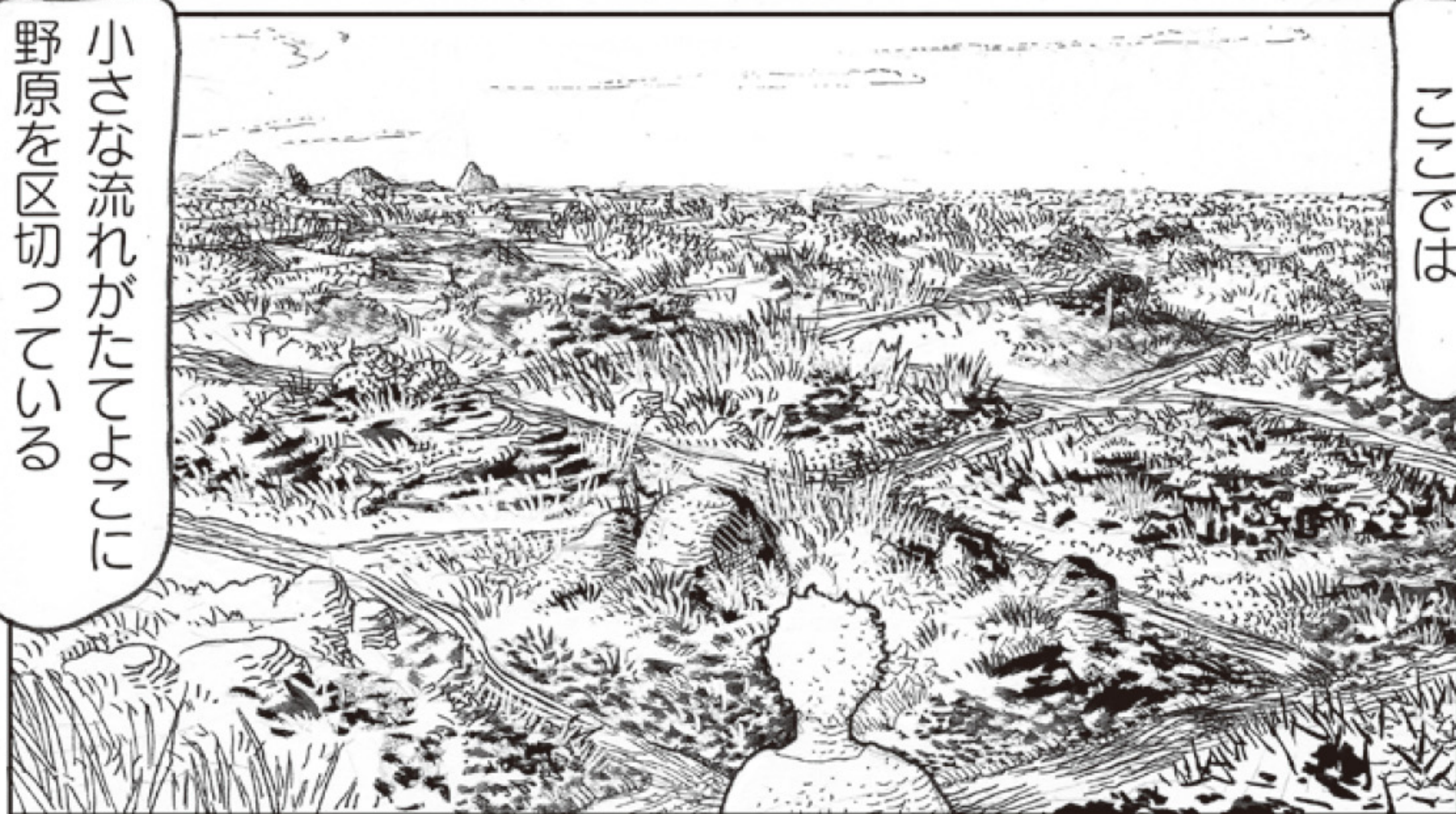
学芸員

今日は…

学校が休みなので不思議の原へ行った

ここでは

小さな流れがたてよこに
野原を区切っている

その流れを

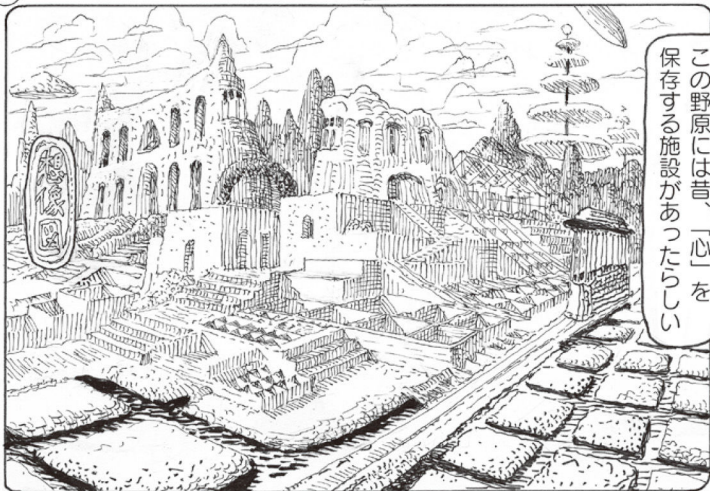
とびこすごと

あたりの様子が変わる

…まるで別の星だ

この区画を使っていた人は数学者かも知れない

草の葉一枚一枚が厳密な調和を保っている

石も木の実も結晶みたいだ

草が大きく見えるから小さい種族だったのかも

この野原には昔、「心」を保存する施設があったらしい

想像図

いろんな人たちが自分の「思念」を預けに来て

いつもにぎわっていたという

それがここには、今も残っているらしい
なんて優美な葉の動き！
次の小川をとびこすと
あたりの様子はまた一変した
すごい色…
この一画を使っていた人ははげしい情念の持ち主のようだ
草も木もまるで燃えているみたいだ
お〜い だれか〜……
あれ？ メーキンソー どうしたの？
う〜〜…… 気持わるい〜

草が〜ハッパが〜ボクを食べる〜

大丈夫だよ この区画から出れば

スコッペロは どうしたの いつも一緒だろ

一人で行っちゃった〜 ひと山あてたって〜

けどこの先は 標本箱だよ

そうだよ だから オイラは イヤだって 言ったん だけどね

通り道に なってるとこは それほどでも ないと思うよ

その 「それほどでも」 で、オイラ 何回泣いた と思う？

見た所は仕切りが壊れてできた通路みたいだけど

どんな人が使ってた区画なんだろうね…

わぉ…

わわわわ…

すごいや……

落ちている石の名前と性質がみんなわかる!

宝の山だね!

ごらんよ
メーキンソー
この角閃石(カクセン)の
繊細な
輝き！

いや　この
片麻岩(ヘンマガン)だって
できるまでの
年月を想うと…

フツーの石ですが？

泣くことないじゃない

ぼくらの
足下に
こんなに
すばらしい
モノがあった
なんて…

ああ！

こわいよう

奇跡だ…

なんて
美しい
ダンゴ虫

ああ！
なんて
幸せ
……

こんな
わけで

野原のよい子のみなさ〜ん
もうすぐ
日が暮れ
ますよー
おうちへ
帰って
くださ〜い♪

かえれなく
なり
ます
よー！

キュレーター（司書官）のおねえさん

不思議の
原を

こんなに
美しいものを
食おうなんて
オレは
まちがってた

おこしてくれー

そのきもちをわすれないように！

また……
みんなすっかり
のめりこんで！

通りぬける
のは、意外と
難しい
とか……

アンパッサンとは、チェスのルールで、歩卒が最初に2マス移動できるとき、これを斜め前から捕獲することを言います。

HOW TO FIND The Way BACK FROM MARKET

市場から帰る方法

ウエ ナオヒサ

ぼくらの街の駅前市場は独得の構造を持っており

空間の順番がかなりいいかげんで
特に階段には注意が必要です

ここから
二階に
あがれる
よ！

あら？さっきはたしか
そんな所に階段は
なかったけど……

つまり、のぼって行くときにはなにも問題はないのですが

わあっ今日は虫カゴ屋だ

ひさしぶりね

ほらっ、こんなとこにも階段があるよ

めいわくじゃ

この上はたしか煙の店よ

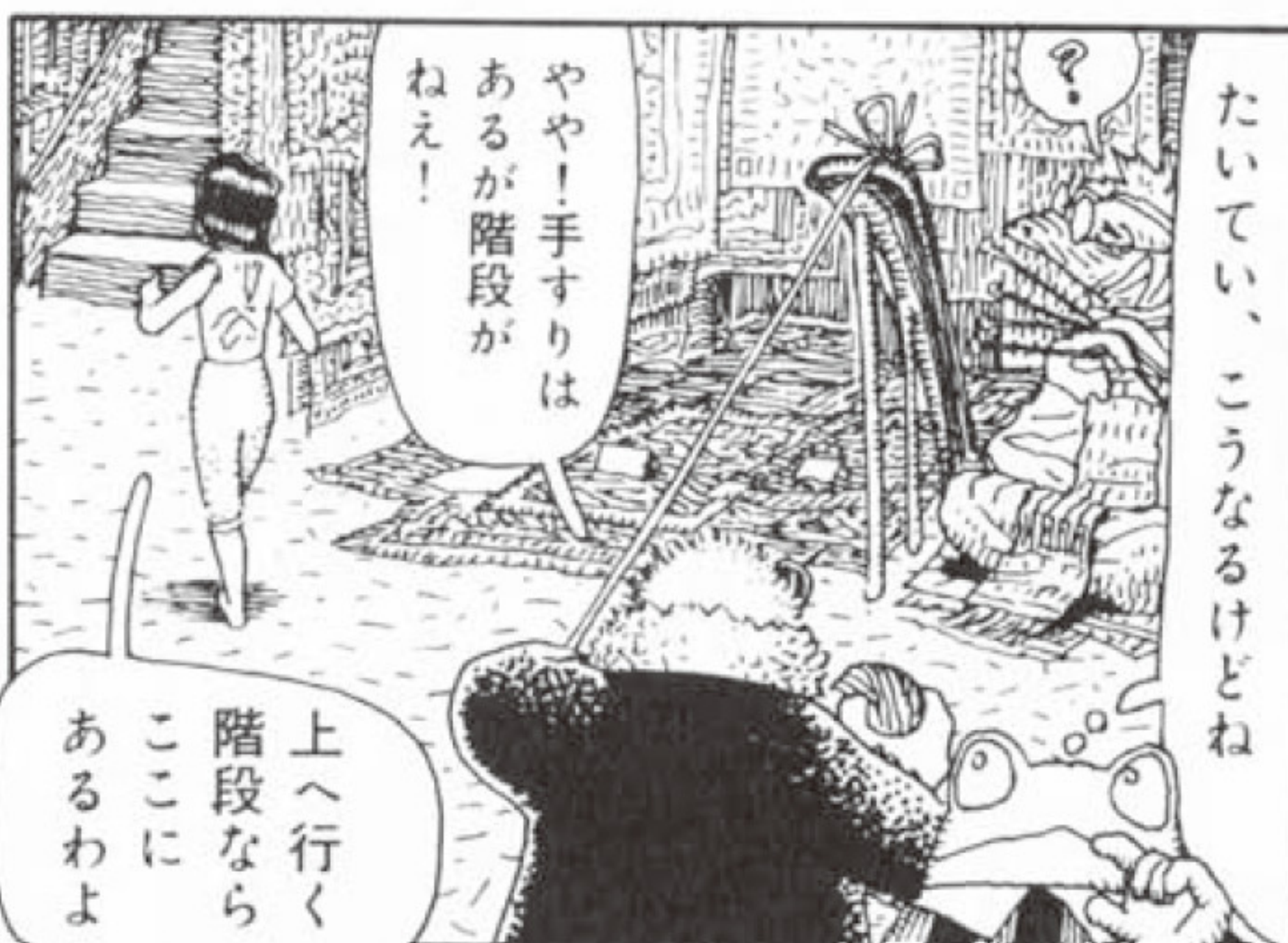
いざ降りようとすると、とたんに階段が見つからなくなるという特性が、あるのです。

おかしいわね上へ行く階段ばっかり‥

すごーい

そりゃもうわしらみんなプロじゃもん

今、上ってきた階段はどこへ行ったのかしら

ねえ どうするの 帰り道が わからなく なって しまうわよ

?!!

考えた ことも なかったぜ

どうやって かいもの しろってんだよ

上ってきた階段の とこに、手をつない どくってのは どうだろう

手すりに 糸を結ん どくって 手もある ぜ！

たいてい、こうなるけどね

?

やや！手すりは あるが階段が ねえ！

上へ行く 階段なら ここに あるわよ

ああ、 とうとう ここまで 来ちまった

いつも結局 こうなるんだ

上に行くほど せまくなって 行くけど…

こうして最後は、市場の屋上へ出てしまいます。

上るしかないじゃない

ラーむ こいつはナカナカ……

これはドアなの？カーテンなの？

売り物のカーペットだと思うがね…

こんなとこで買い物する人がいるなんて信じられないわ

自分だってしてるじゃないか……

うわっ

するっ

おれアこういうとこは苦手なんだよ

とても戻る気にはなれないわね

とうとう屋上だぜ

おじょーちゃん

おいしい漬け物だよ、試してお行きよ

ああ……

屋上へ出てしまえば、外壁をつたって降りる事もできますが…

なんてすばらしいながめ！

？

あまり気持のいいものではありません

このコースは最悪だぜ

キャラ！こっちへおりておいでよ

降りる階段がわからないいんだろ!

そうよ
のぼりばっかりなの

客を何だと思ってやがんだ

目がまわるー

下へ帰る道をさがすからだよ

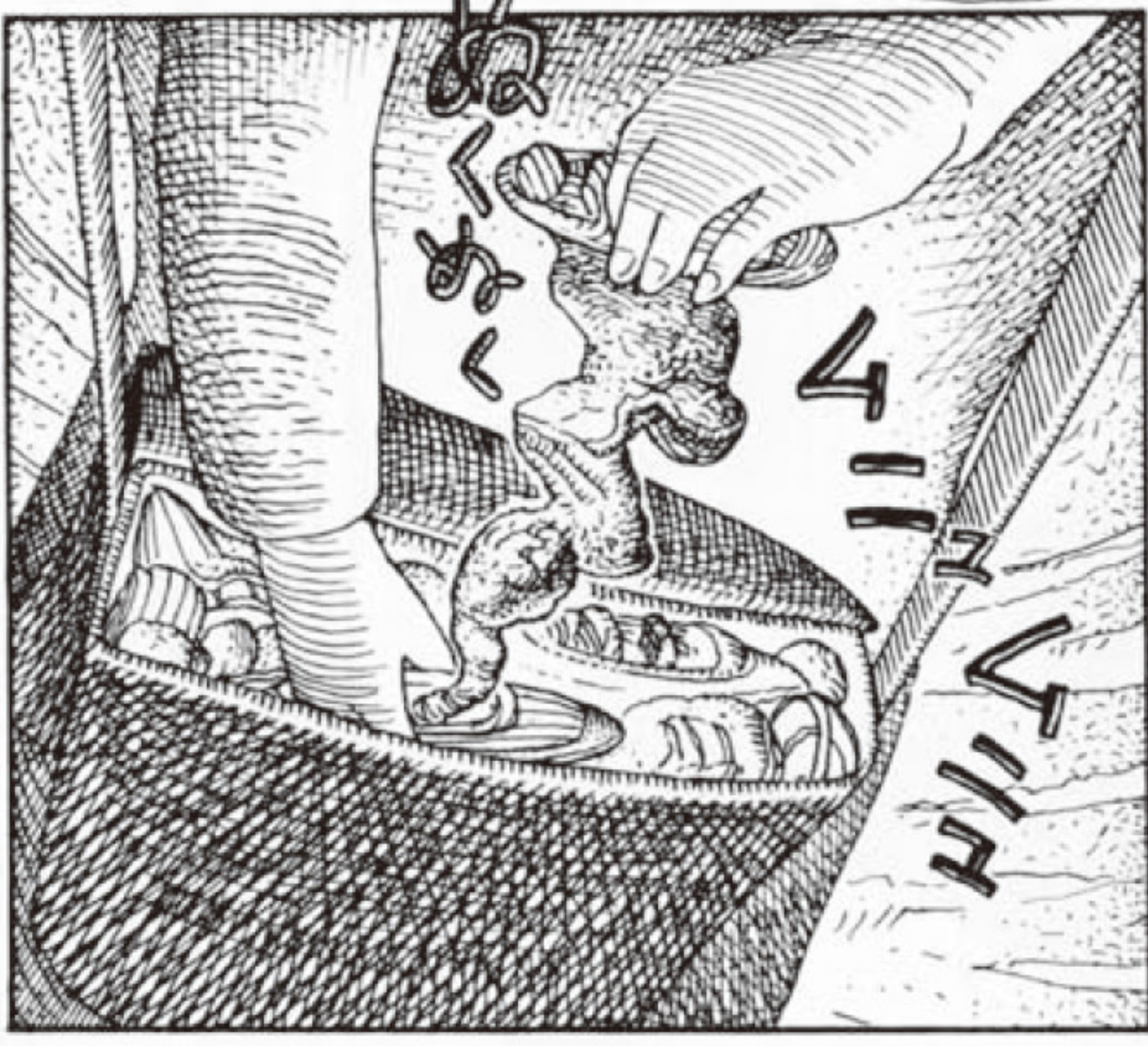
ポン

市場は帰したくないから

お客の心残りに反応してしまうんだ

三人乗りのこれでいいかな…

ぬくぬく

ムニュムニュ

すご——い
おもしろそう

すぐに乗れる大きさになるよ

ポイントは下へ行く階段を、探さない事なのです

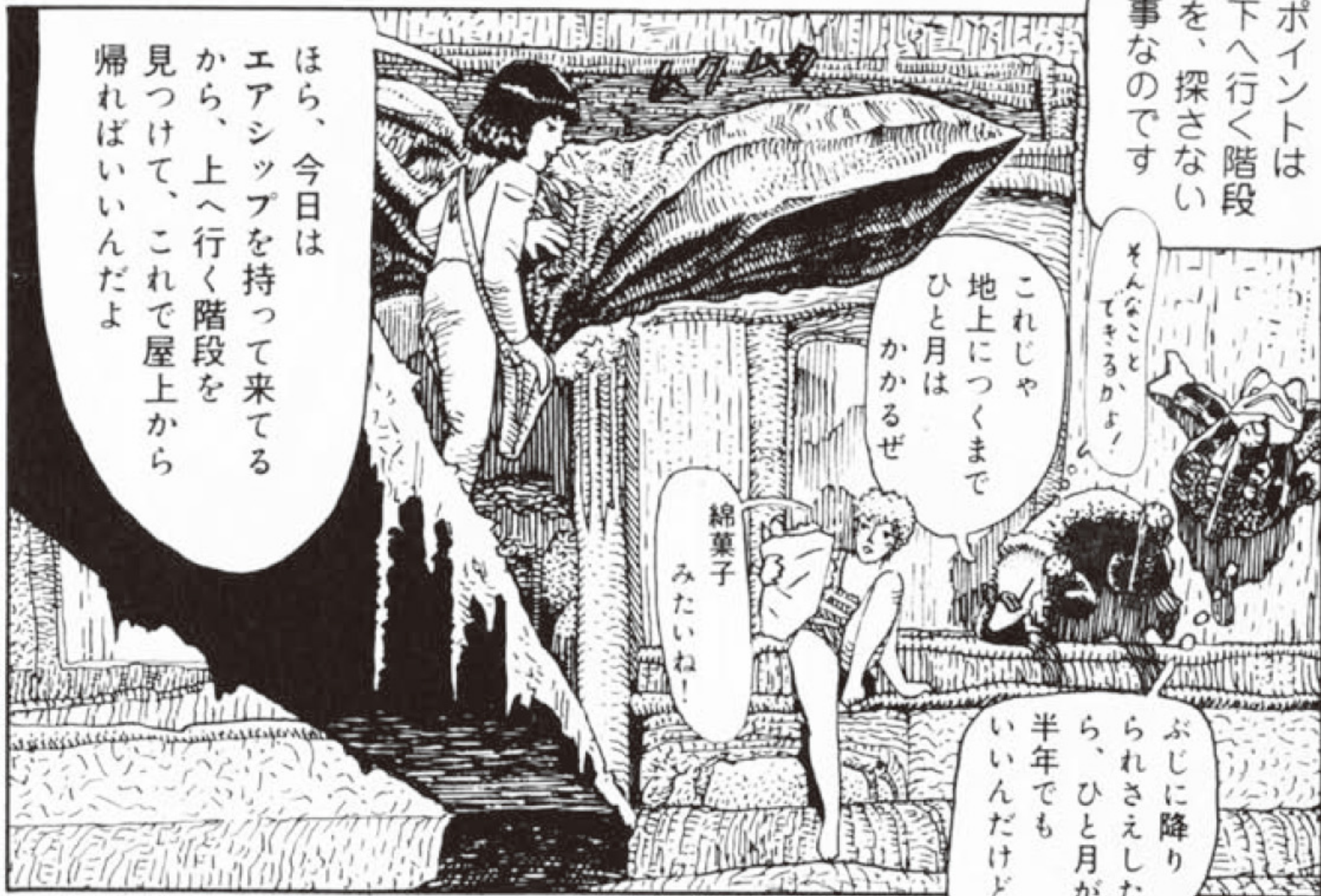
ムクムク

そんなことできるかよ！

これじゃ地上につくまでひと月はかかるぜ

ぶじに降りられさえしたら、ひと月が半年でもいいんだけど

綿菓子みたいね！

ほら、今日はエアシップを持って来てるから、上へ行く階段を見つけて、これで屋上から帰ればいいんだよ

ほんとこんなのがあればいくら高いとこからでも大丈夫ね

そうかなあ…

スコッペロたちと一緒にもう一度お店を見てきてごらんよ

やや！屋上から帰るとなると、上りはひとつもないぞ

下へ行くかいだんばっかりね

やっぱり帰れないんじゃないか…

果てしなく下り
ばっかりだ…

ありゃ、タルーラと
ブラウジーだぜ

あら
今日は
早く
おりて
これた
のね

どこかで
新しい
おまじない
でも買ったん
じゃない？

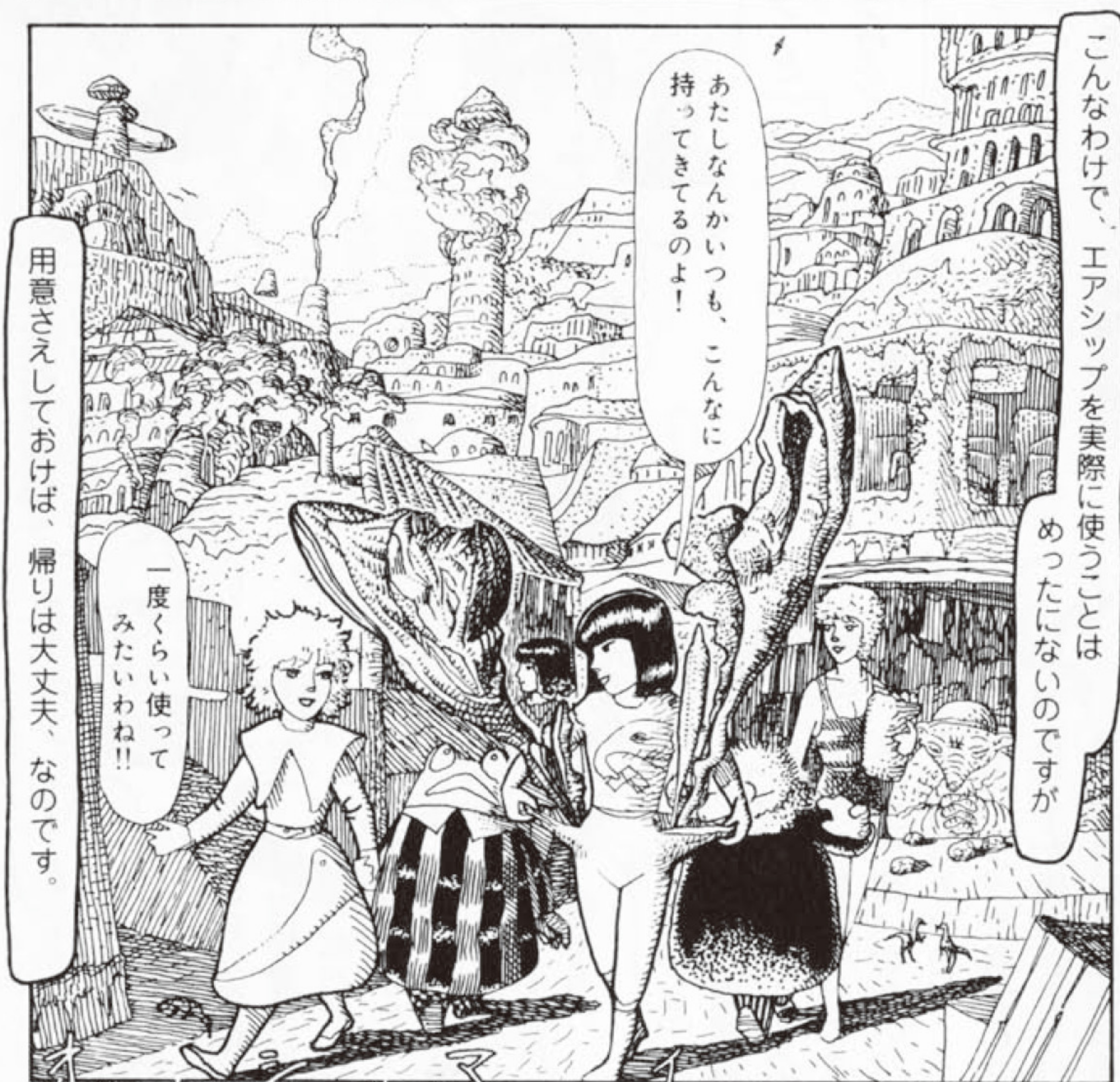
うまれたときから頭に
はえてたみたいに似合ってるよ

こんなわけで、エアシップを実際に使うことは
めったにないのですが

あたしなんかいつも、こんなに
持ってきてるのよ！

一度くらい使って
みたいわね!!

用意さえしておけば、帰りは大丈夫、なのです。

イバラード物語…その8

登場人物紹介

キ・ノナ君

（ノピサ君）

星祭りの日から「ノピサ・キ・ノナ」

イバラードの野に住む魔法使いノナ一族の長男。長髪は魔法に必要なため。思念のかけらや残滓(ざんし)の復元を得意とする。『ノピサ』はノナ家に伝わる名前で「空間の安定」をもたらすという。

ミ・ノナ（タルーラ）

マホー使いのしるし「リグタ」

コ・ノナ（ブラウジー）

タルーラ と ブラウジー

ノピサ君の二人の妹。タルーラとブラウジーは通称。動くものや小さいものが大好き。ときとしてたいへんな破壊力でノピサ君をア然とさせることもあるが、けっこうお兄ちゃん思い。一応魔法使い。

老孫(ラオシン)

ノナ氏は「老師」とか「大聖」とか呼んでいる。姿を変えることもできるらしい。桃が好物。

ツインジェネレーターの棒型リグタ

あの棒はいやだよ…

ニーニャ

ニーニャはおじいさんゆずりの店で、ラピュタの卵や『生態系の素』を売っている。

メーキンソー と スコッペロ

イバラードの野原に住む自称魔法使い。鉱石や薬草を求めていろんな所に出没する。

キャラ

キャラ・ファ・ラダ

エル・ファニタ王朝の骨トウ品

スイテリアから旧式の複葉機でイバラードの野原にやってきた女のコ。強い思念のパワーを持っている。タカツングで兵士とやりあってた青年がおそらくキャラの兄と思われる。

セルバ

タカツング出身シンセスタを探して各地を旅している若い魔法使い。

ニーニャ、タキオと共にノナ氏の虚像術をマスターしている

セルバの乗機

イ・ノナ氏

空間の変換が専門

ノピサ君の父

タキオ

下タカツングに住む、魔女。人の思考を光る映像にして見せる

タキオの乗機

めげゾウ

伝説の動物(?)これを見ると魔法の力が失われるという。

木の人

(ブレガラッド)

森の住人。しゃべるのも動くのもゆっくりだが、深い智恵を持つ、古い種族らしい

指輪物語(トールキン作)参照

ヒミズ(小型の高地モグラ)のクルル

Mrマクレオン ビジネスマンらしい

高地タカツングの住人

鉱石採集や冶金を専らにしている。

タカツング近衛士官と兵士

スイテリア製の禁輸兵器を使う。

スイテリアはバイオとハイテクの国 タカツングはメカとレアメタルとラピュタの国

イバラードは、その間に位置する。

スイテリアの前線司令官と副官

生体脳(バイオブレーン)

有機脳

無機脳

通称脳ミソ人間

竜の一族

イバラードの多層海(水のない海)の底に住むという。街にもまぎれこんでいるらしい。なぜかノナ家の井戸にもいる。

付録 イバラードの乗りもの図鑑

その壱

懐中しるこ型エアシップ

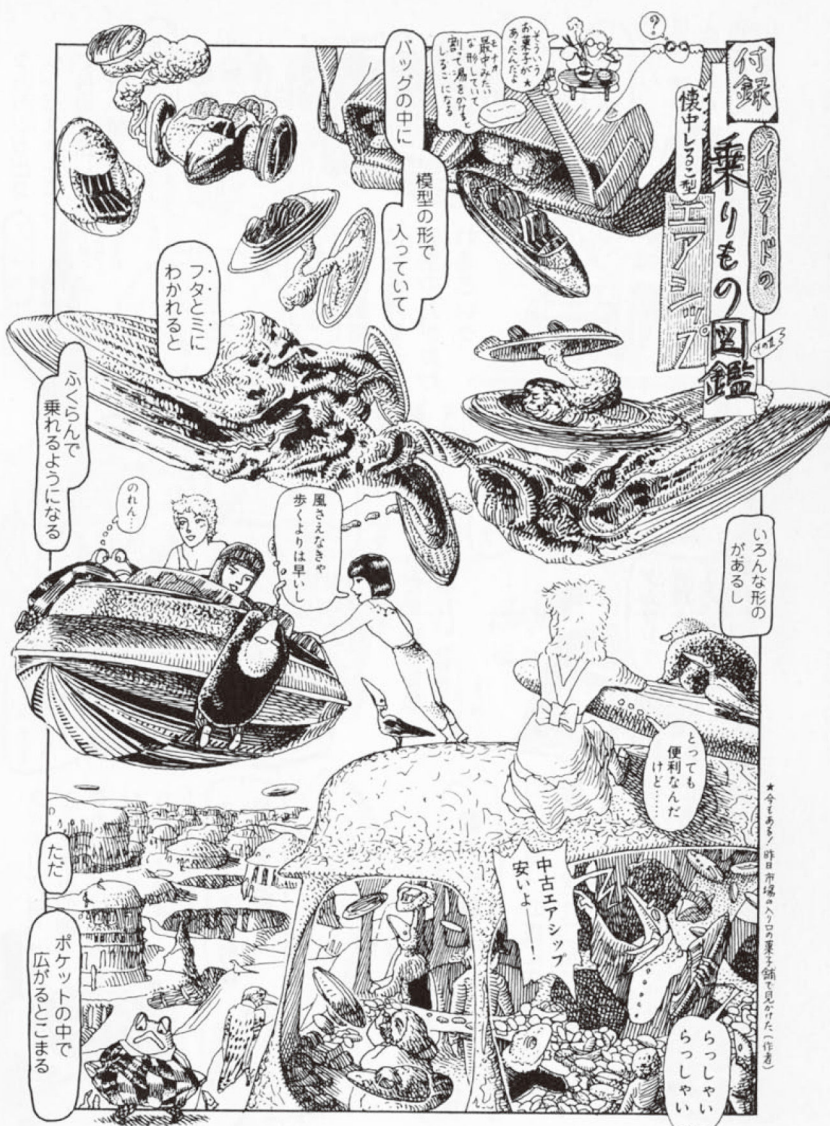
★今もある!昨日市場の入り口の菓子舗で見かけた(作者)

竜(ドラゴン)について我々(われわれ)が知り得た二、三の事項

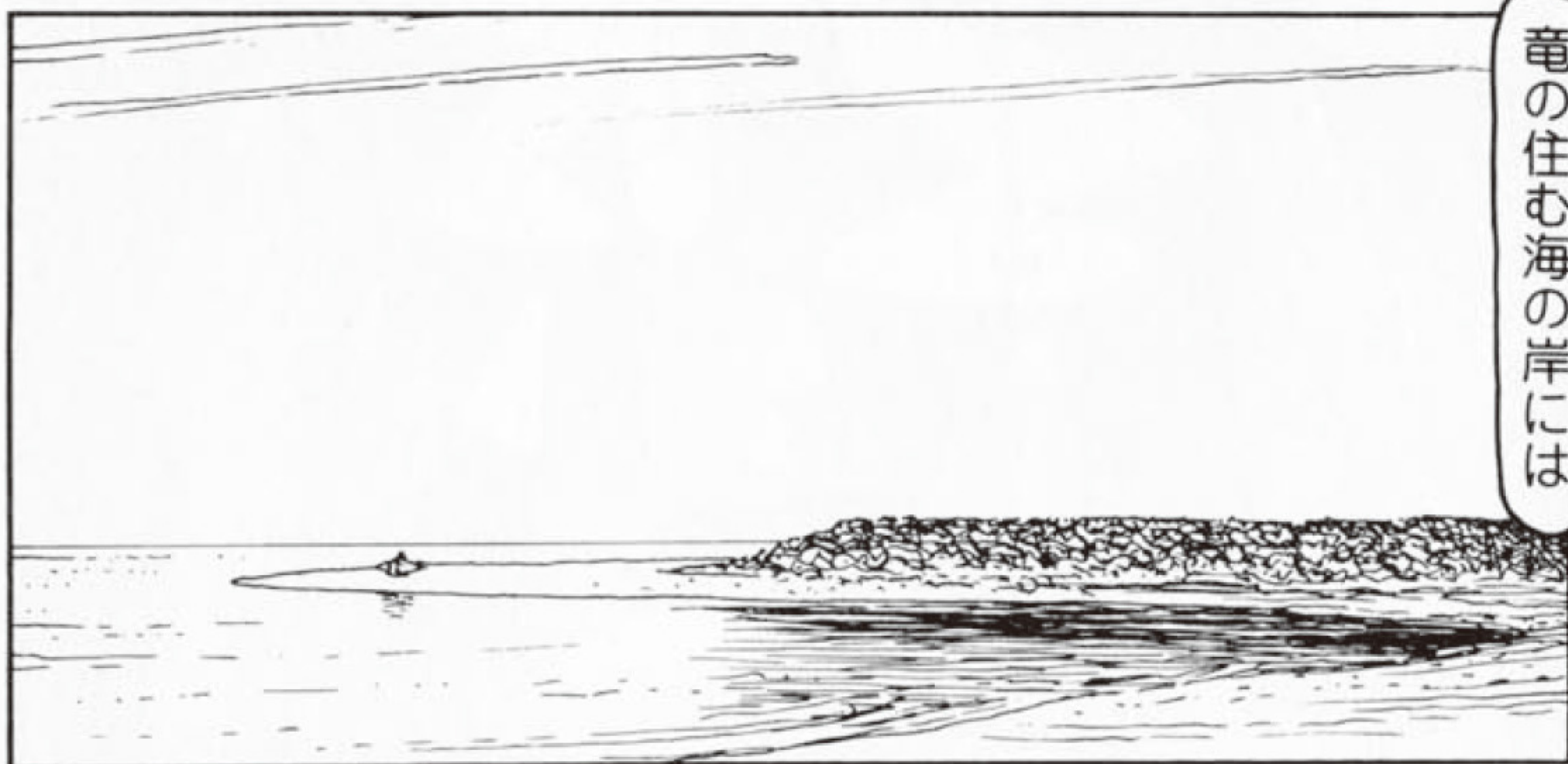
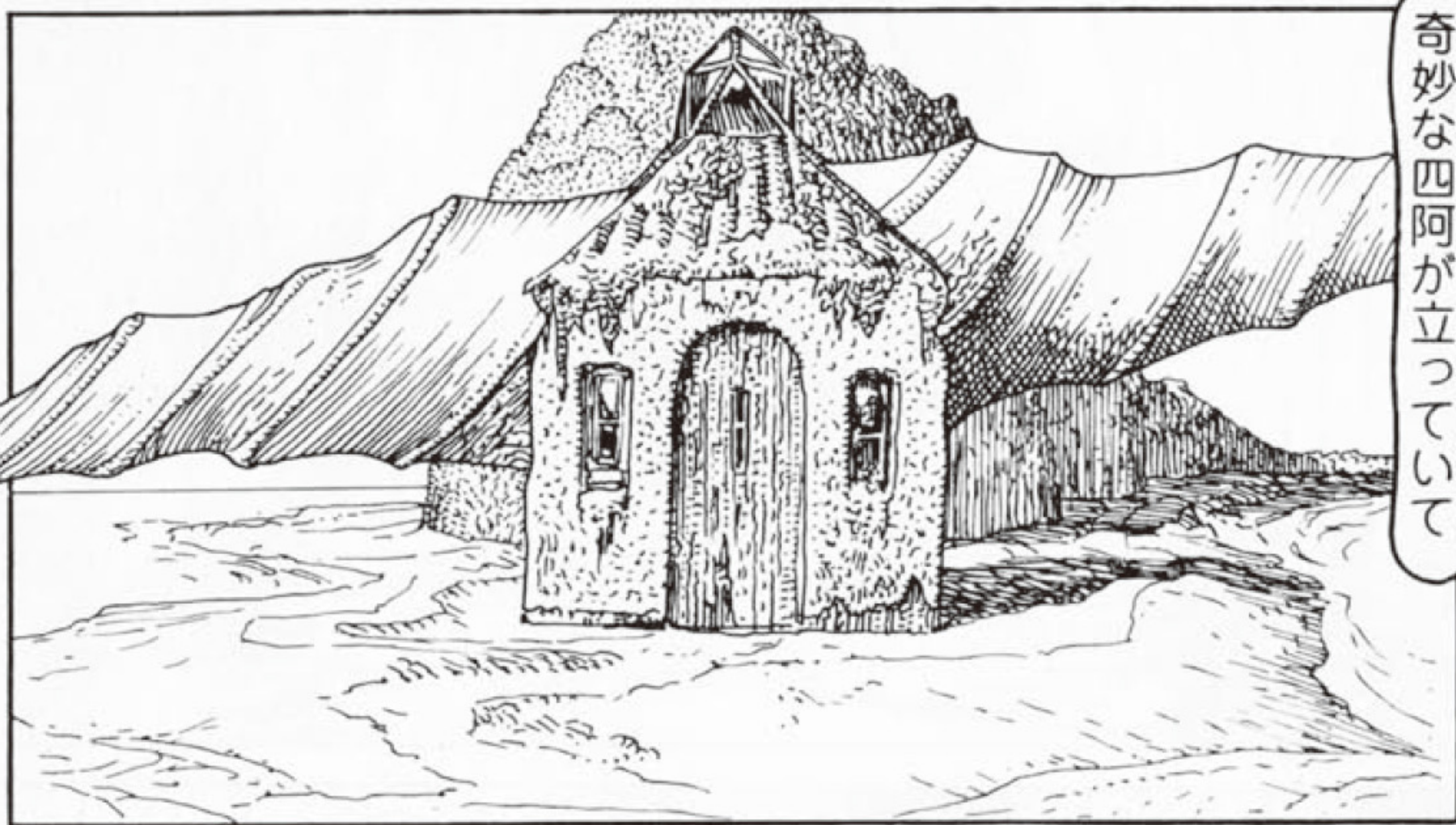
竜のやり方というのは
そりゃあ残忍なものよ

う——む

そりゃそう
だろーな…

イノウエナオヒサ

水のない海の底に

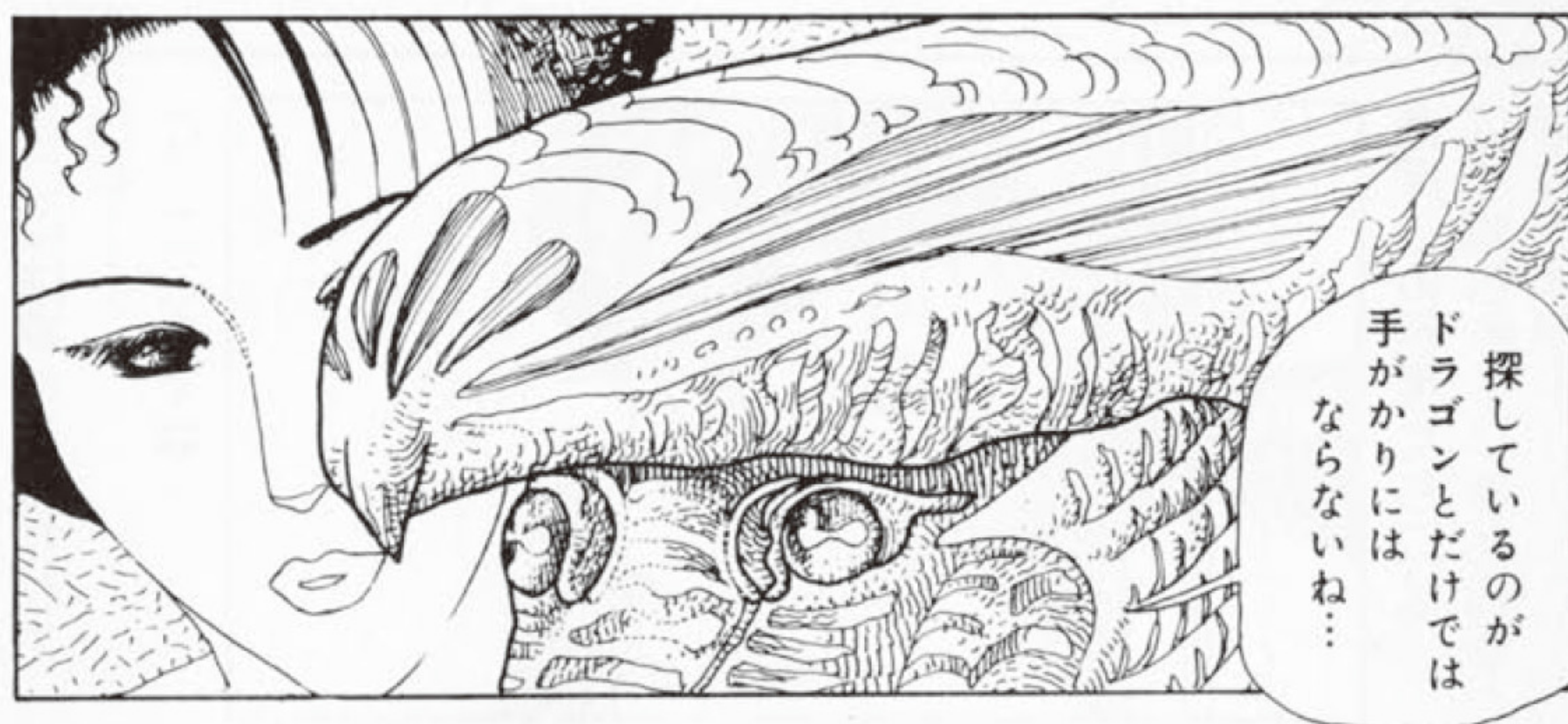
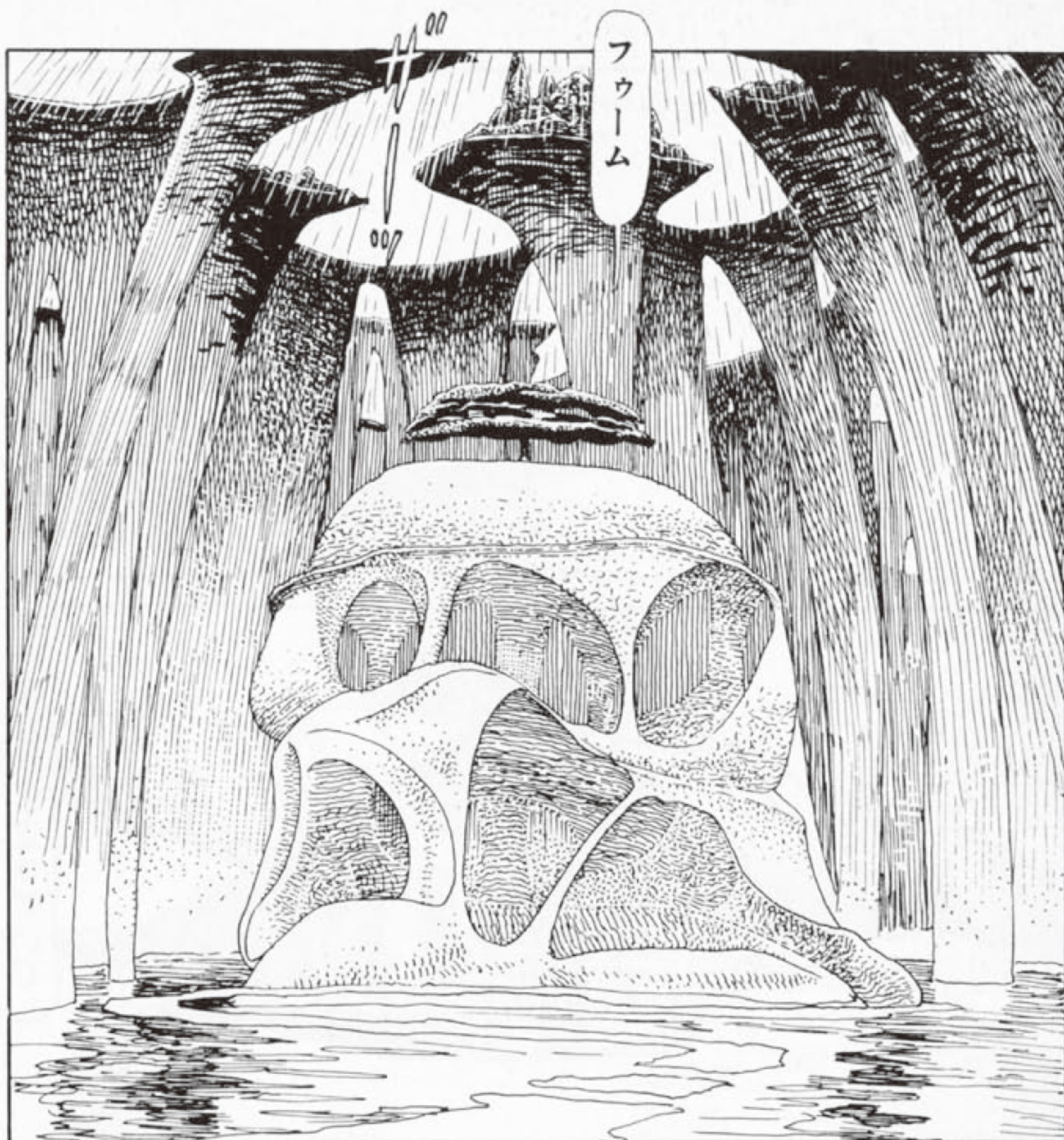
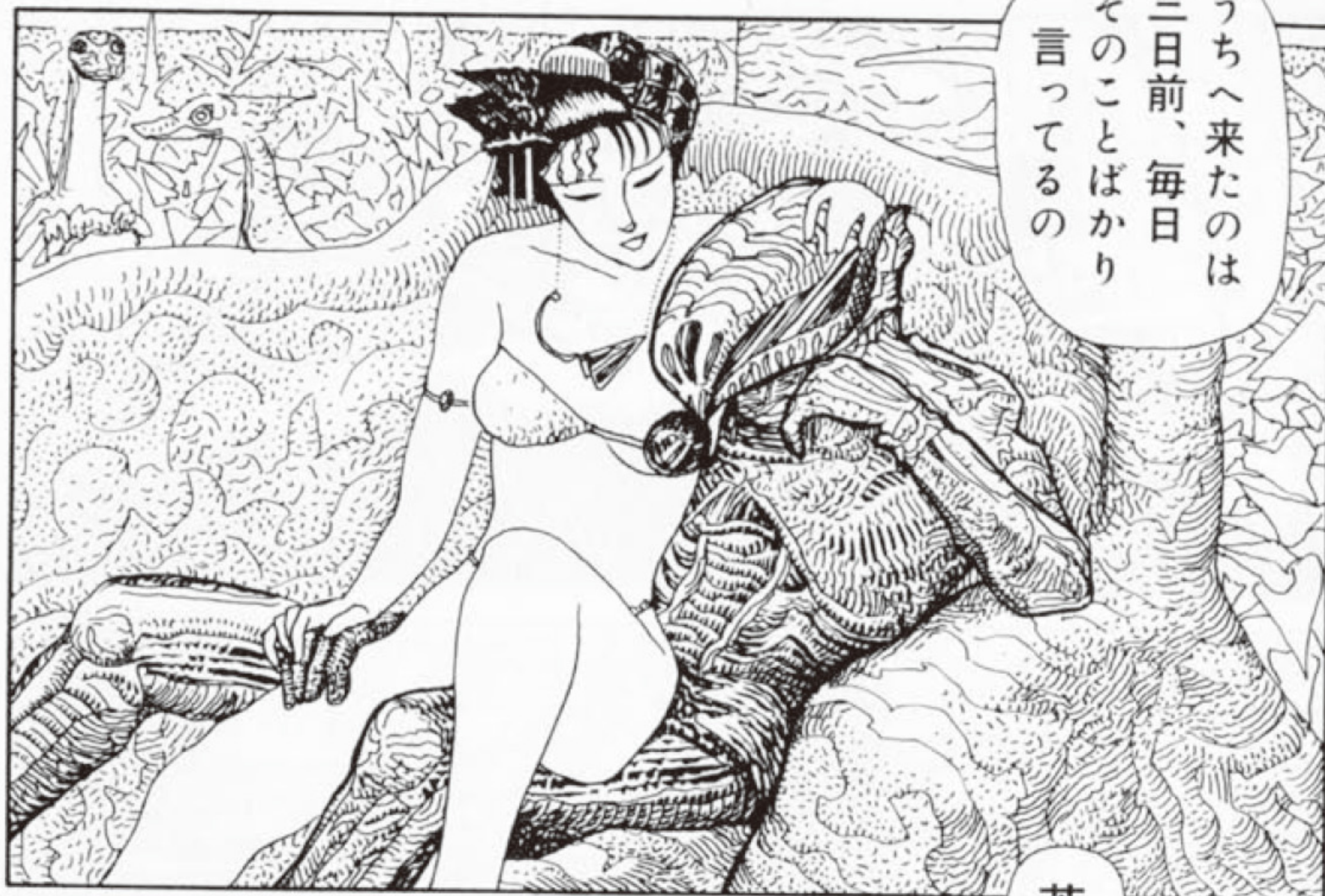
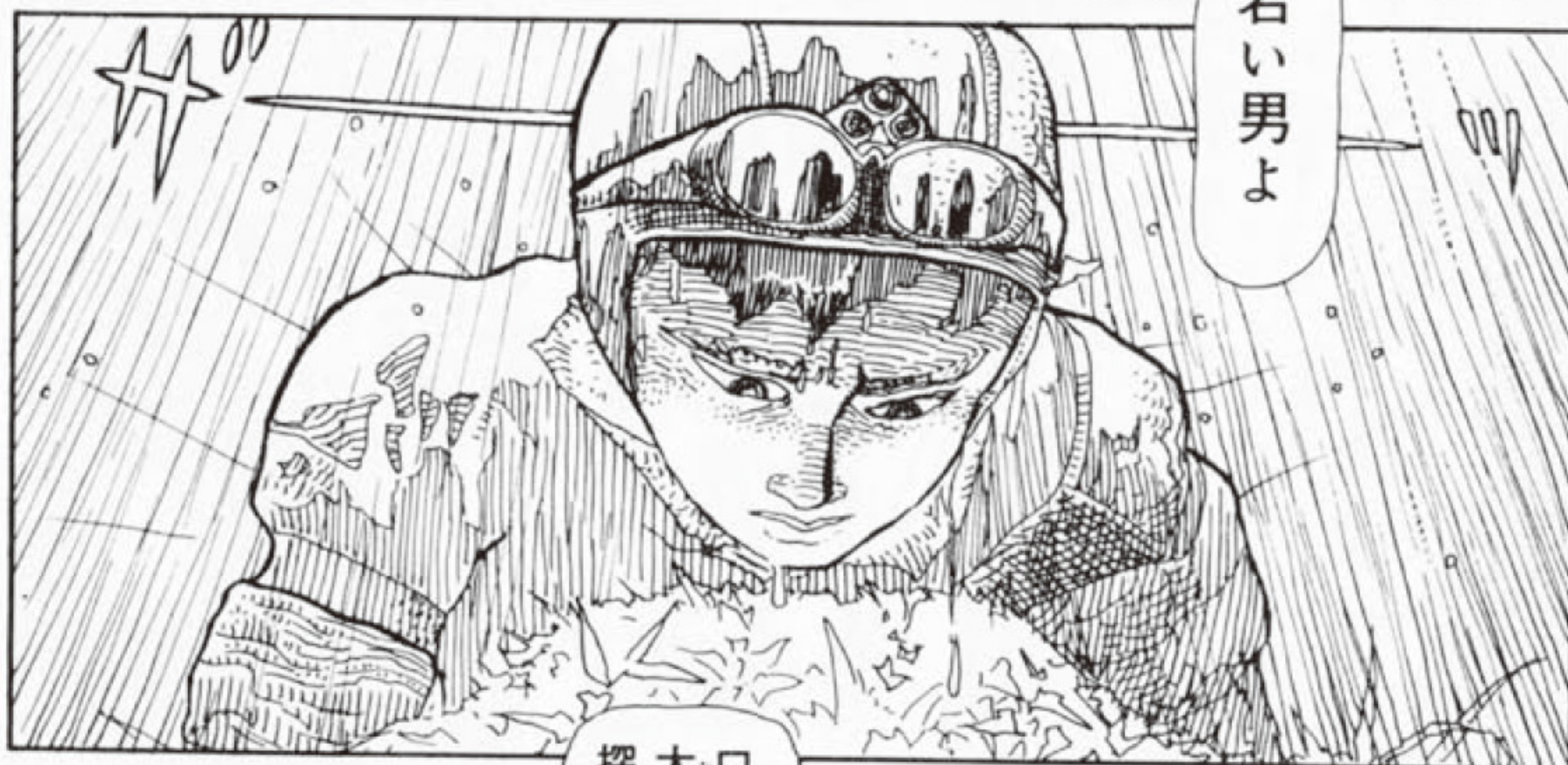
竜の住まいがある

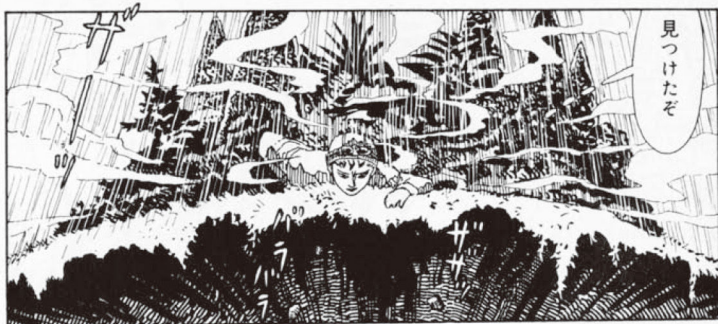
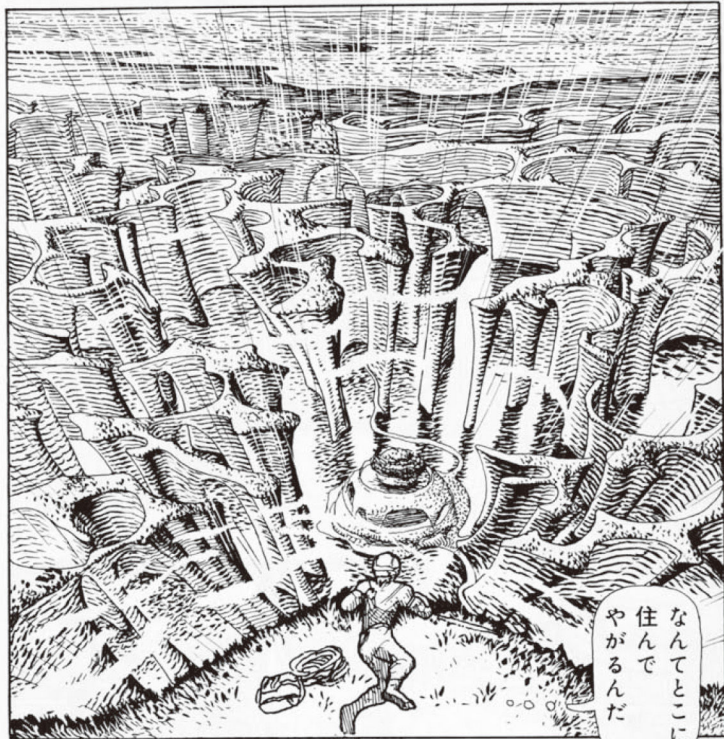
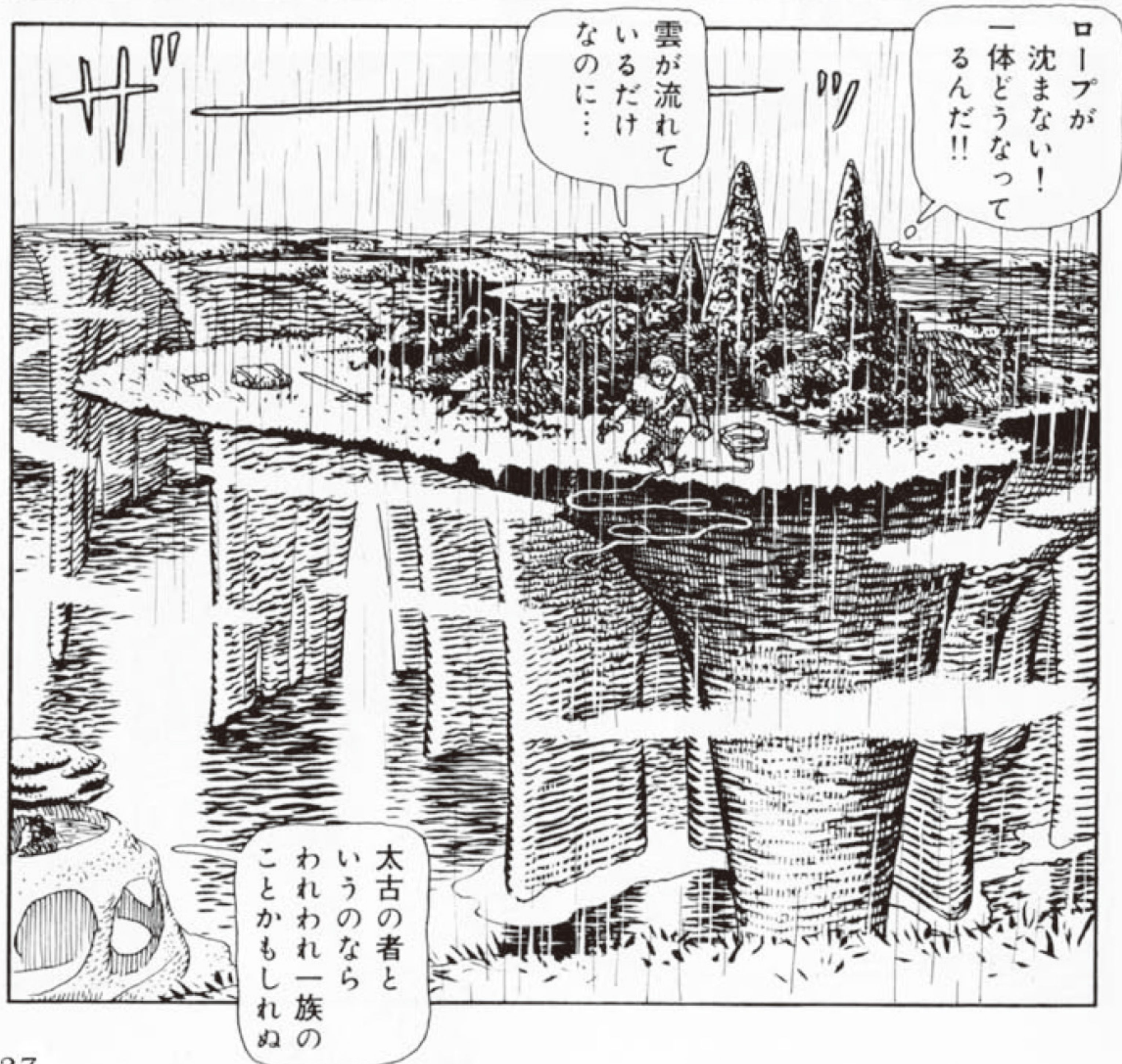
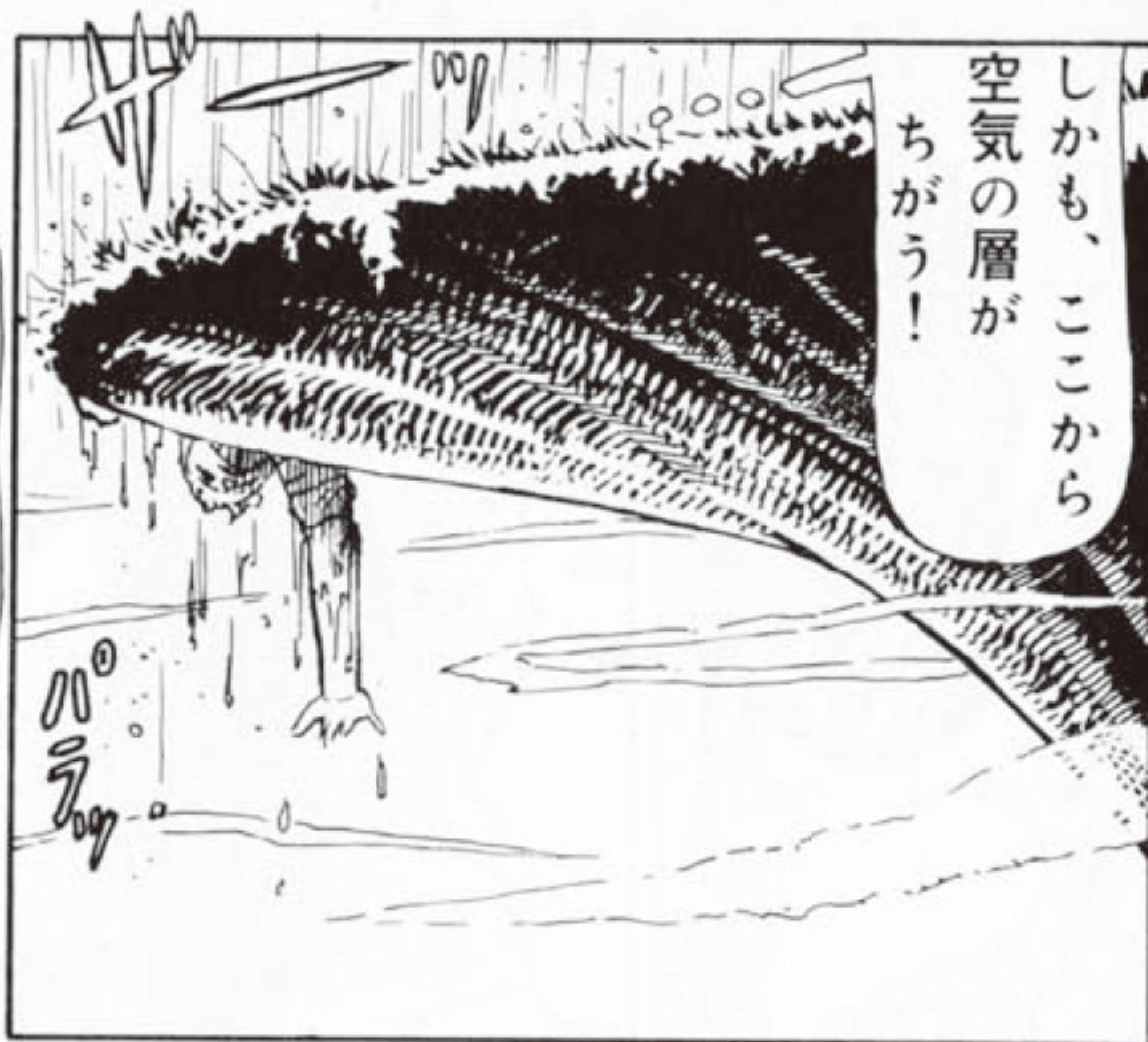
竜の住む海の岸には

奇妙な四阿が立っていて

そこには娘がとらわれている……
と、ここまでは

竜探しの若者たちには
広く知られているところ
なのですが…

ザー!!

フゥーム

探しているのがドラゴンとだけでは手がかりにはならないね…

うちへ来たのは
三日前、毎日
そのことばかり
言ってるの

若い男よ

口から火を吐く
太古の竜を
探してるって

見つけたぞ
なんてとこに住んでやがるんだ

しかも、ここから空気の層がちがう!

上は雨なのに乾燥している

下に行くほど熱い焼けつくようだ

ロープが沈まない!一体どうなってるんだ!!

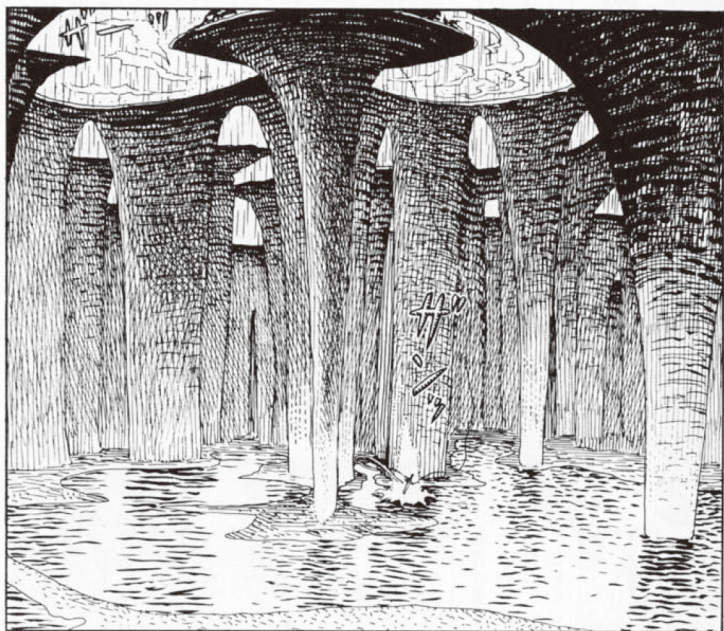
雲が流れているだけなのに…

太古の者というのならわれわれ一族のことかもしれぬ

しかし火を吐くと言うのが熱い呼気というこことならこのあたりの者はみんなそうだ

その竜とやらいうものの姿でもわかれば探してやれるのだが

？

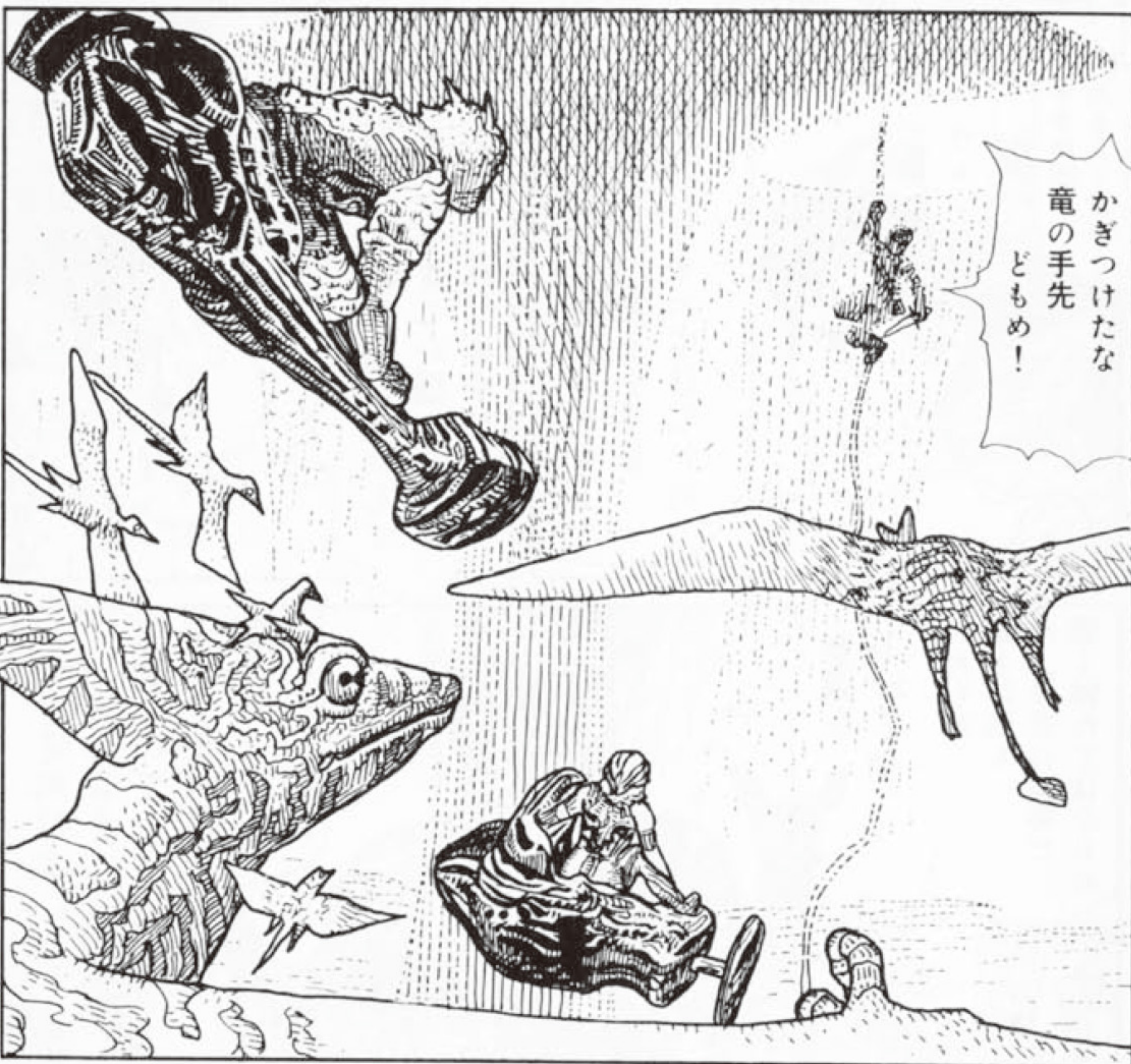
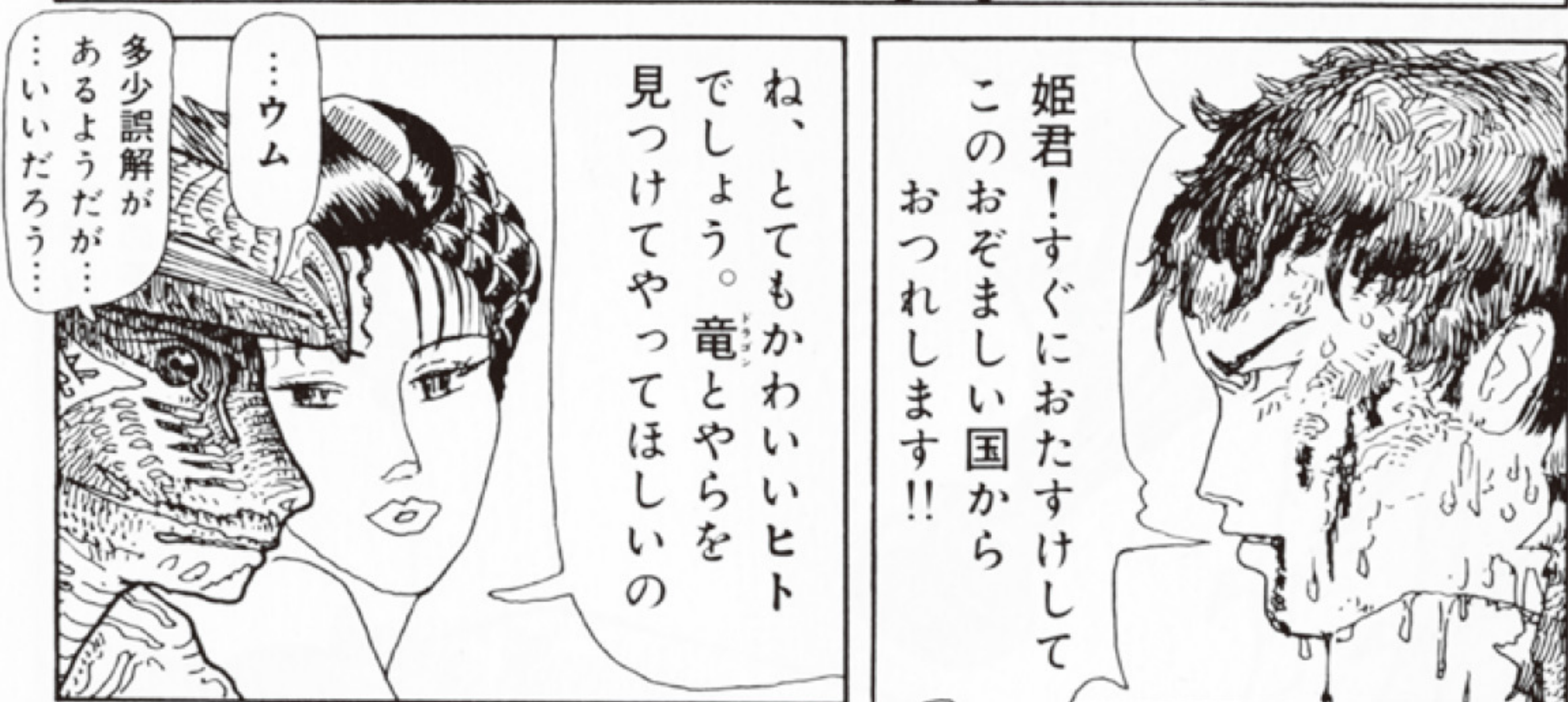
パシッ

どうやら客人のご到着のようだな

ラルグとメルヴを迎えにやろう
熱い大気は地上の者には命とりだ

かぎつけたな竜の手先どもめ！

おつれしました

プスプス

やわだね…

くそっ！離せ
いまわしい毒虫の
下僕どもめ!!

姫君！すぐにおたすけして
このおぞましい国から
おつれします!!

ね、とてもかわいいヒトでしょう。竜とやらを見つけてやってほしいの

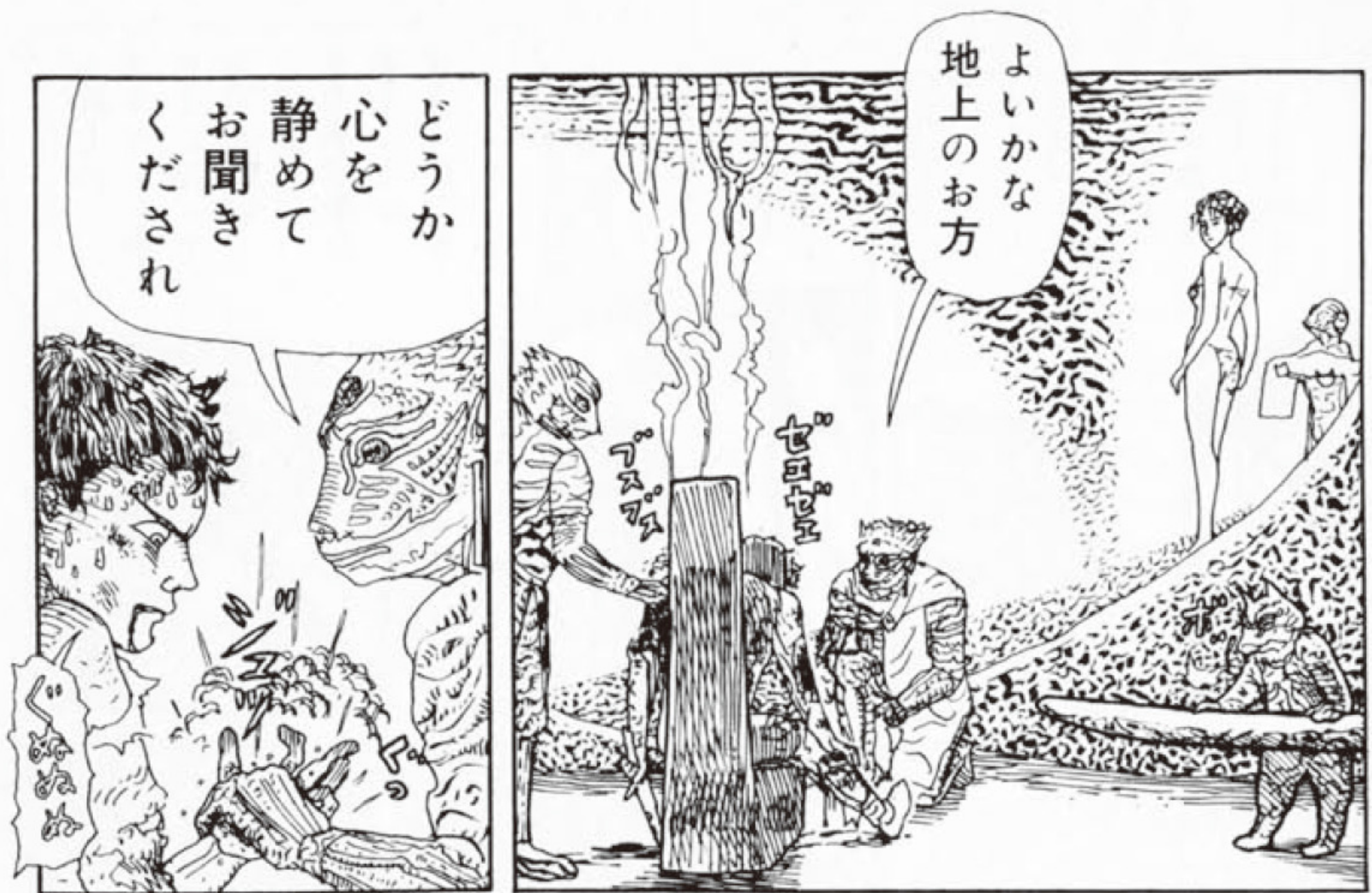
…ウム

多少誤解があるようだが…
…いいだろう…

お体をそれ以上いためぬよう気をつけて下のソルマ室に案内せよ

室温を下げてな

われらの息も体熱も地上の方には毒だ
強く触れてはならぬ

よいかな
地上のお方
ゼェゼェ
ブスブス
どうか
心を
静めて
お聞き
くだされ
くぬぬぬぬ
この部屋は
全体が思念石で
できておる
あつい…まるで
焙られているようだ
……
冷えてきた……
早くしなくちゃ
パサ

お探しのドラゴンとやらを心に浮べてもらえれば、この室内にその思念像を出すことができるのだが…

…何をたわ言を…竜めオレをなぶり殺しにするつもりか

ねえ、かわいい人ドラゴンについてあなたの知ってることを思い出してほしいのそうすれば…

ほう…

だめだ…熱と毒気で頭が燃えるようだ

ビュウウッ

反応は鈍いが…

ソルマが出せるだけの知力はあるようだな

しかし、どこに竜がいるというのだ?

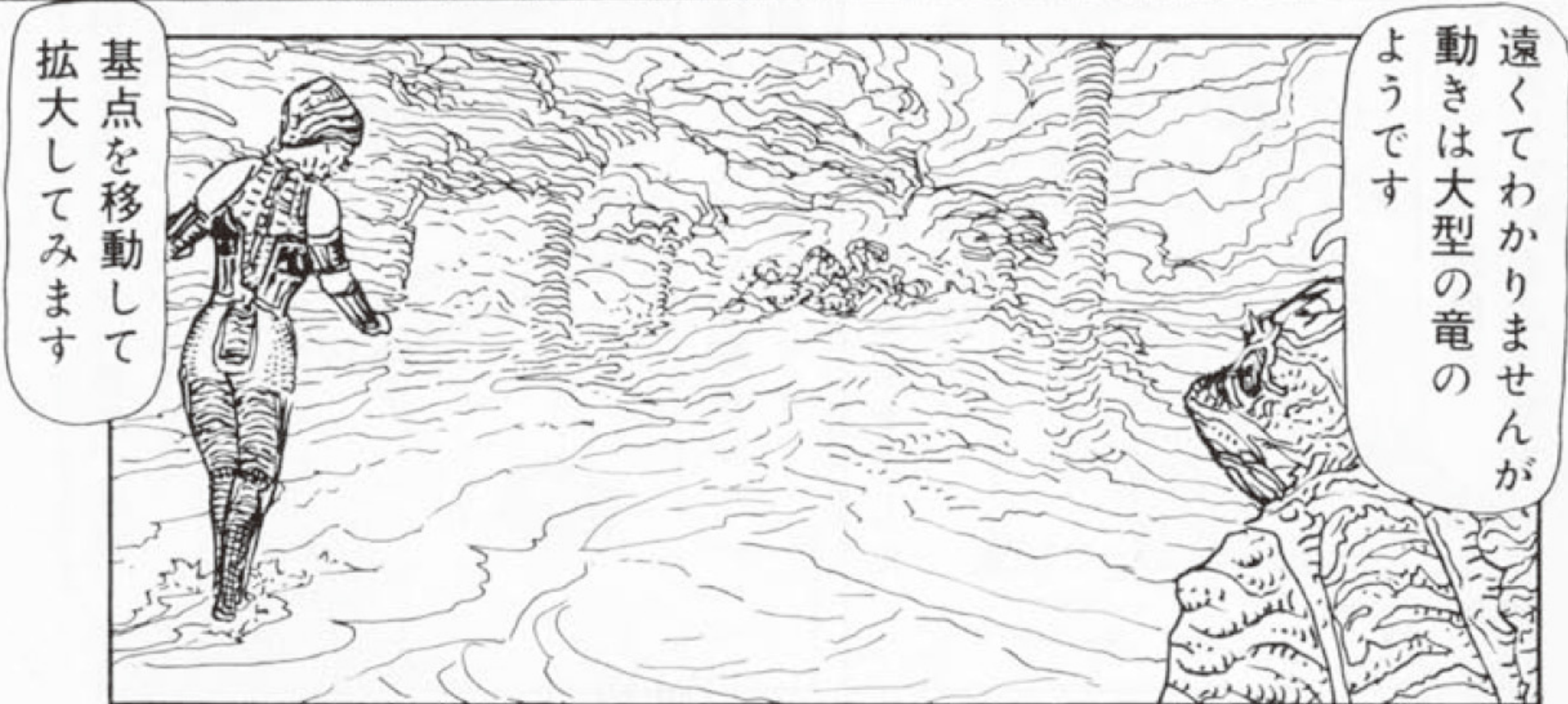
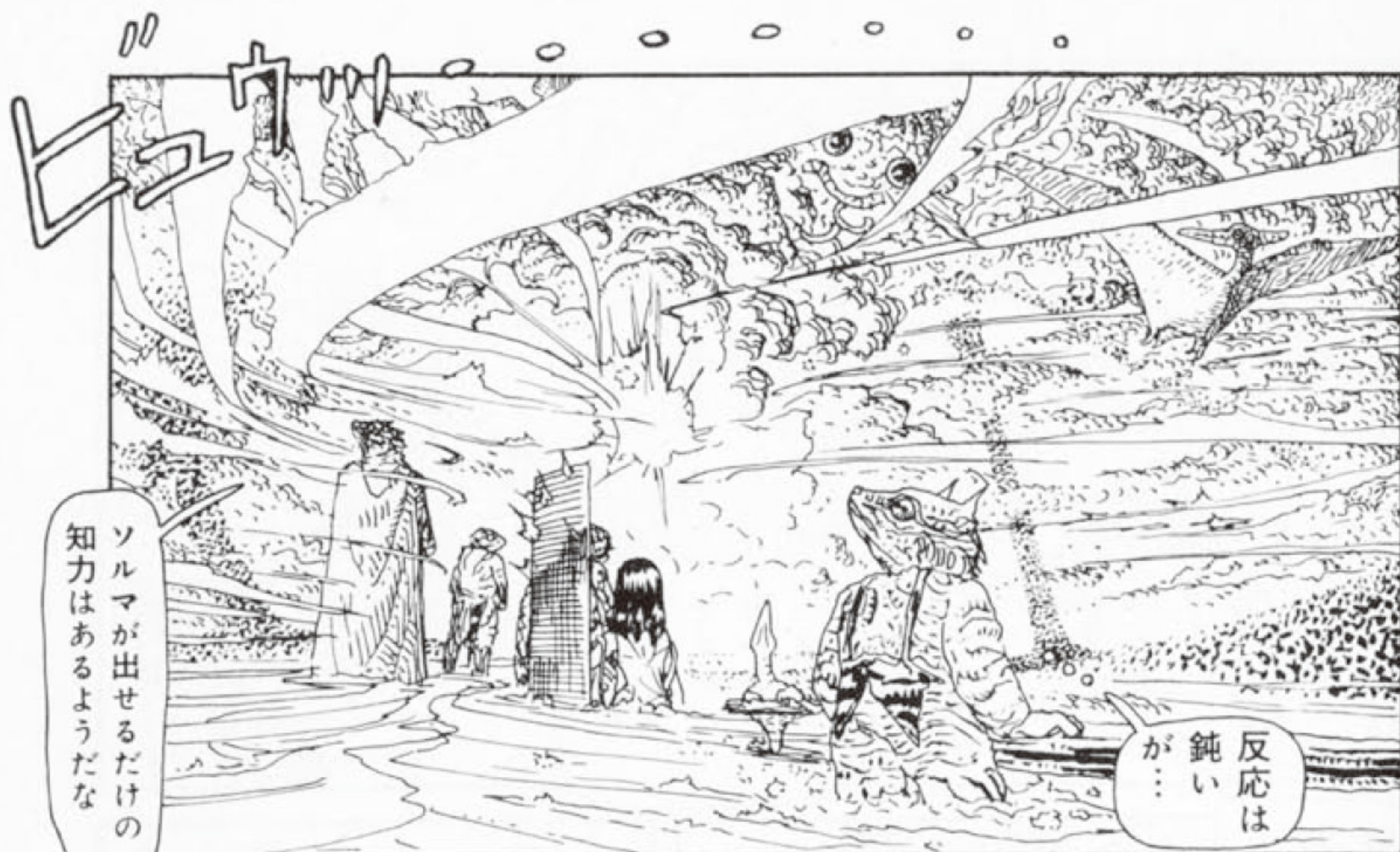
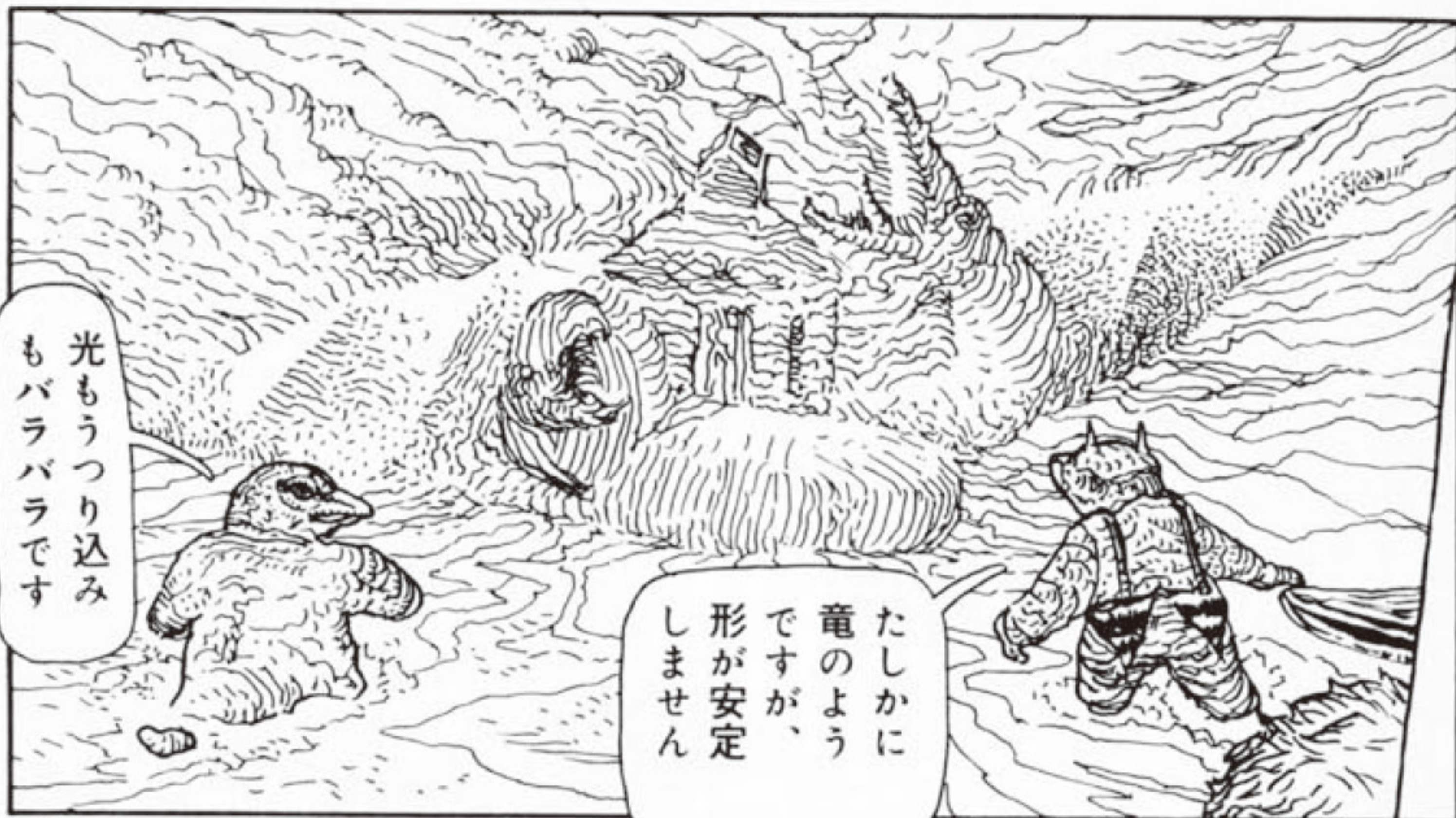
鬼火が飛び回っている…竜の現れる前兆だ

十三時の方向に竜らしいものが見えます!!

遠くてわかりませんが動きは大型の竜のようです

基点を移動して拡大してみます

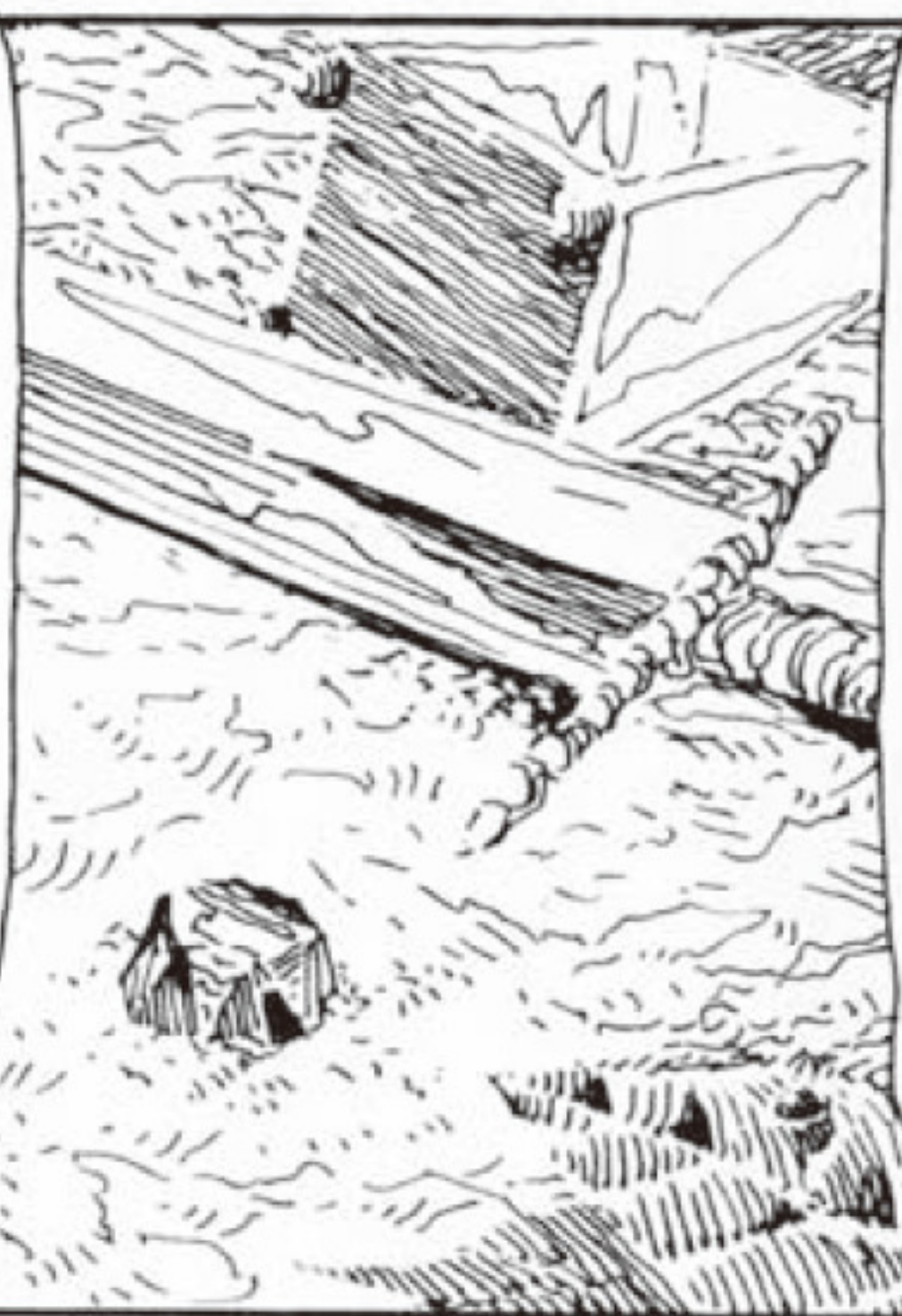
たしかに竜のようですが、形が安定しません

光もうつり込みもバラバラです

われわれで補ってみるしかあるまい。──光の方向の分布はどうだ？

ほぼ半分が75°で二時の方向からですが、あとは強さも種類もでたらめです。

よし、それに揃えて、表面が光ってるものや、反射しているものを探せ

折れた刀とランプの破片、水滴、宝石らしいものがあります。

映り込んでいる映像が補強に使えそうです

かなり形が見えてきました。単星系の直射光です

いくつかの映像が融合しているようです

幾種かの竜らしきものと
まん中のがゴザグんちの次男に似てる…
いや目もとはあんなにかわいくない
竜の卵と
おれたちの卵じゃねえか！
この大きさなら三千種は入ってるぜ
ターニャの家に見える
未分化の原体験が入りまじっています
彼の言うドラゴンがわれわれのうち誰かとても特定できません
＊マッコウクジラの解体作業です。
こ、これは
ついに見つけたぞ！

筋肉のつき方に かなり無理があるね

こいつを 動かすのは たいへんだぜ

口もとは モロドんちの 下の娘にも 似てる

竜め――!

こらあかんで
うつりこみと
背景が全然
合うとらんわ

根が楽天的
なんだよ

きさまがすべてを仕組んでいたのだな

息の根を止めてやる

危い！動いちゃダメ!!
まわりはみんな虚像なのよ
なにもないのよ

お止めしろ

竜の住まいから生きて戻る者は少く
娘をつれ帰った者は更に無く

竜の行うまやかしについては
様々のことがいわれています

またダメだった
……
次の孵化も
同じ姿ね

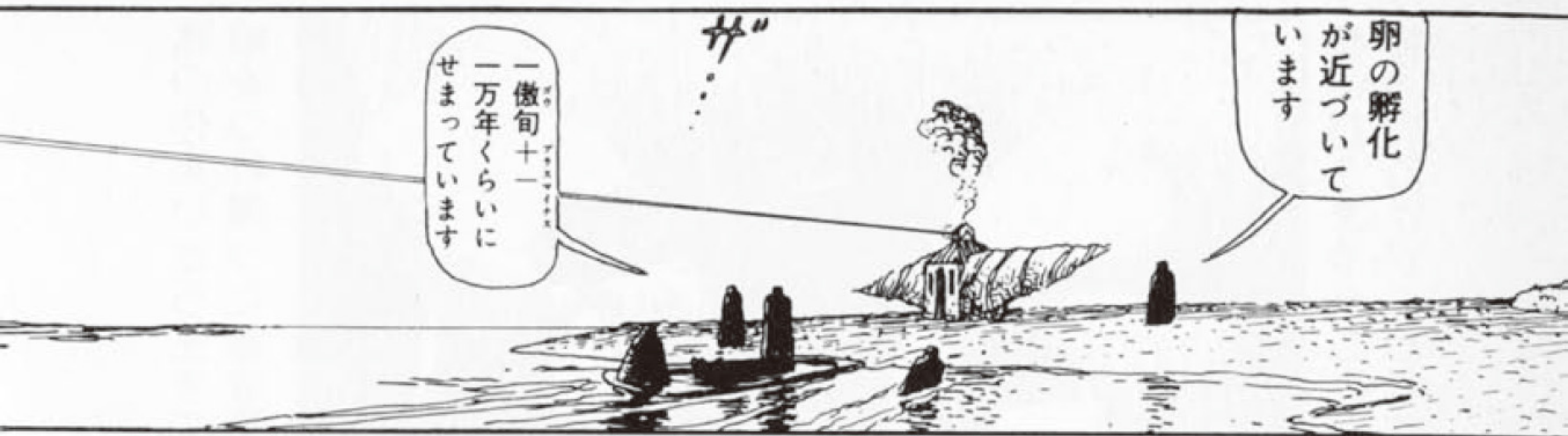
私はそれでも
かまわないよ

今の姿だって
気に入って
いないことも
ないのだ

地上に出られなく
ても、かまわない

卵の孵化が近づいています

ザ…

一億旬十一万年くらいにせまっています

しかし、勇気ある若者によって持ち帰られた竜についての貴重な情報が

ウーム

お目ざめのようだ　われわれは失礼しよう

われわれに竜の世界の全貌を知らせてくれるのもそう遠いことではないと…

……私は思います

…竜の尺度で考えれば……

おい見ろよ　人がたおれてるぜ

こいつぁ久しぶりに竜の話が聞けるかもしれないね

また三百年ぶりだって言うんでしょ

ザ…

玉手箱、持ってるかしら…

…ね

イバラードの竜について

竜の姫はある種の人間の目には、とても魅惑的に映るという……

竜の姫

主観的想像図

バジレリスカ

そりゃそうじゃ次の世代の何千という竜の運命がかかっておるからの

気のせいばかりではないぞ

しかし

いーじゃねーか実害があるわけじゃなし。おいらの店でも飛切りの上顧客だしさ

という意見もある。

てめーも同類じゃねえのか？

バジレリスカタイプのバイオクローンなんかたいした人気だよ

イバラードの住人はほぼそういう見解

竜の卵には個体変異を与えるため、他種の遺伝子が必要なのじゃ

候補

卵が孵ると何千といういろんな形をした竜が生れてくる。

この青年は、わしらの姫に似た娘を探してこの世界に来たらしい

そういうのが、ときどき来る
海幸彦とか浦島太郎とか

メルヴ

ラルグ

この二人などはわりと人間に近い

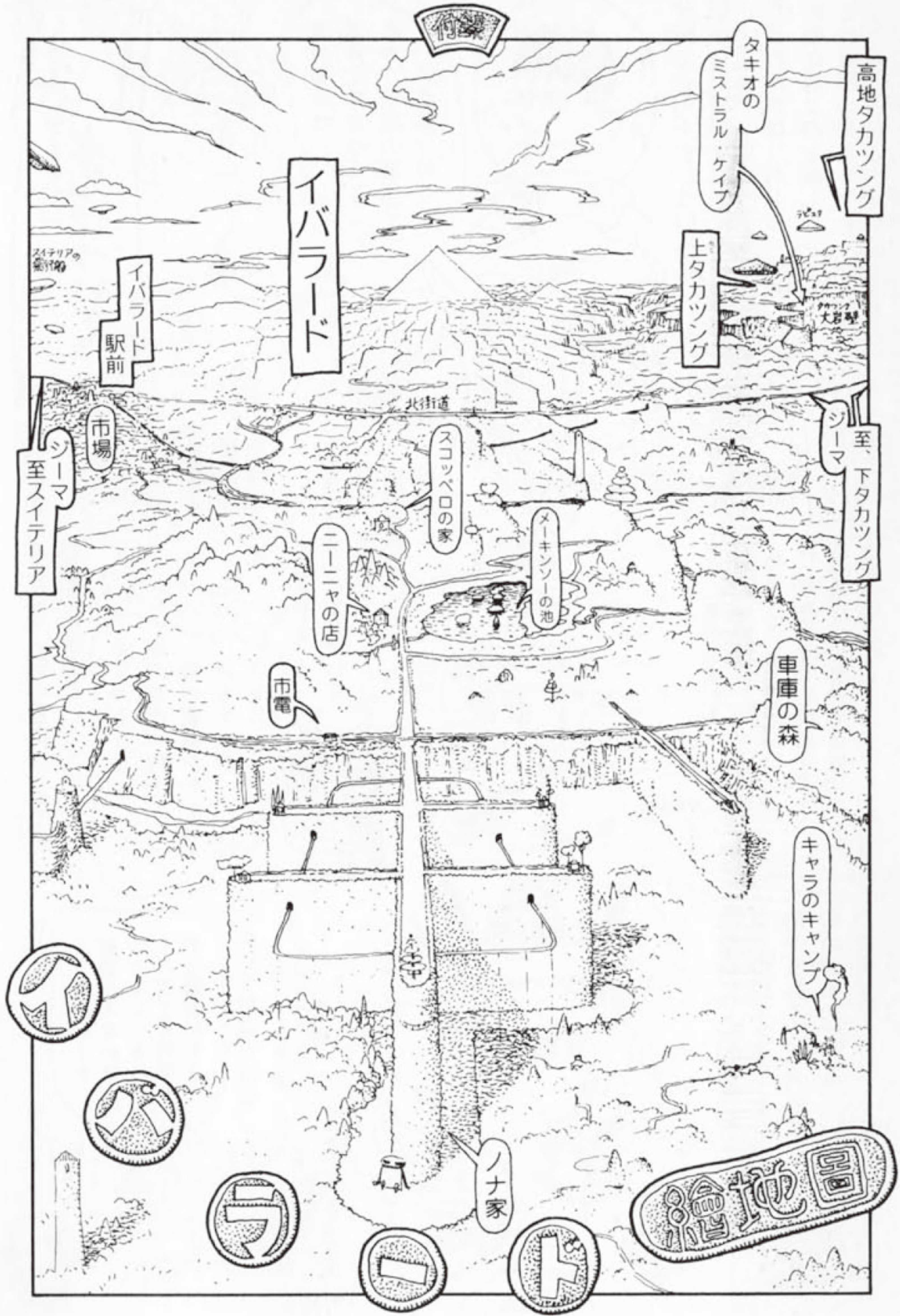
竜は思念を映像化するのにたけているうえ、主観的時間を巧みに制御する

さらに竜の住まいも重層的な空間にあるので、探索から戻った者の間でも構造がよくわからない。竜の伝承はかくしてお伽話めいたものになってしまう。

ちなみに、この青年は、このあとブラウジーとメーキンソーに助けられて、イバラードのバザールに住みつきます。

付録

イバラード絵地圖

高地タカツング
タキオのミストラル・ケイブ
イバラード
ラピュタ
上タカツング
タカツング大岩壁
イバラード駅前
市場
至スイテリア ジーマ
至、下タカツング ジーマ
北街道
スコッペロの家
メーキンソーの池
ニーニャの店
市電
車庫の森
キャラのキャンプ
ノナ家

This is the reason why our model train never runs but in Spring

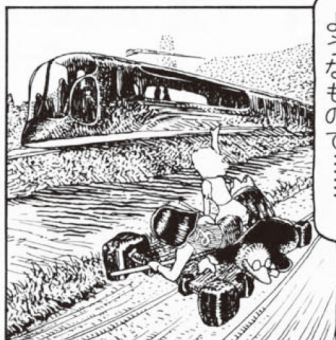
ジ(列)ー(車)マの季節は春

井上直久

春休みにジーマの工房(こうぼう)を見学に行きました。

ジーマというのは……

ま おれたちのは トロッコみたいなもんだけどよ…

車輪のない高速鉄道のようなもので……

乗っている人の思念に反応して、

やっほー

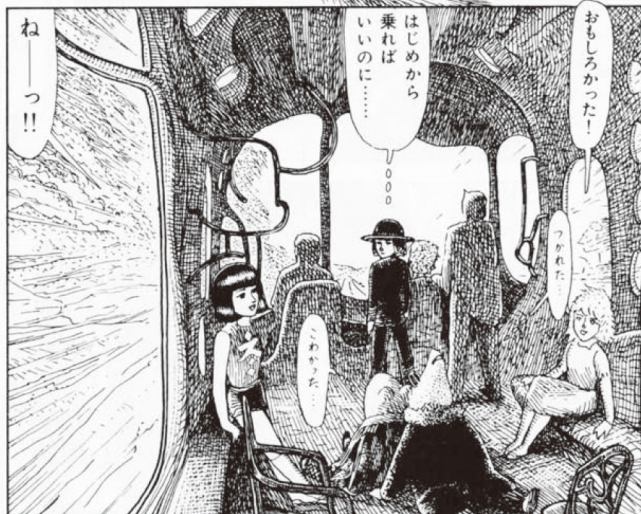
ラフィカと呼ばれる滑らかな路面の上を
すべるように走ります

おもしろかった!

はじめから
乗れば
いいのに……

つかれた…

こわかった…

ねーーっ!!

工房の多くはイバラードとタカツングの国境にあり

キャラは初めてです

おれはベテランだぜ

ねえ、どうして岩から電車を掘り出しているの

それとも電車の化石なのかしら

おいでよキャラこっちにでき上ったジーマがあるよ

きれい…

まだみがき上ってないけどね

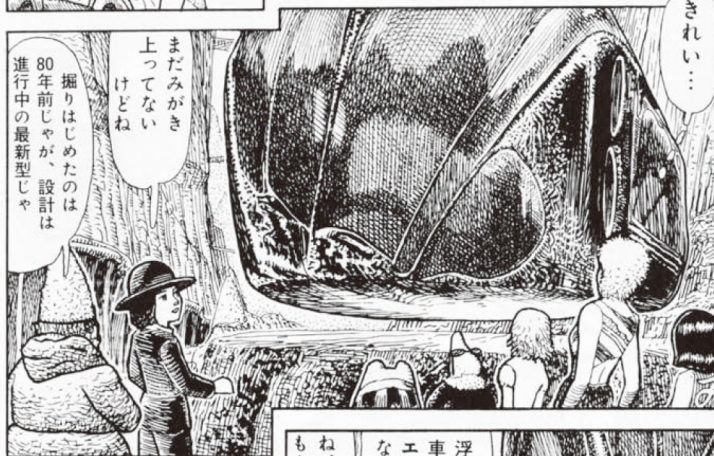
掘りはじめたのは80年前じゃが、設計は進行中の最新型じゃ

浮き上ってる車輪もエンジンもないわ!

ね、ね、このカケラもらってもいい?

あっおねーちゃんだけずるーい

おいら これがいいな

だまってポケットにいれるのが一番さ!

次の日、もらったシンセスタのかけらで
さっそくジーマの模型を作ってみました。

浮いた！
ちっちゃくても
ちゃんと
ジーマだよ

ふーんだ
ほとんど
お兄ちゃんに
作ってもらった
んじゃない

おい、でも
進まないぜ

何かをのせないと動かないよ

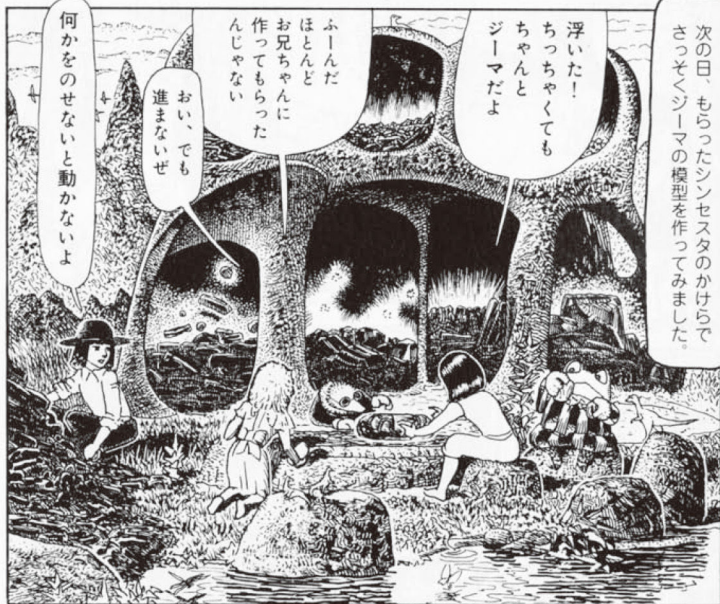
ジーマは乗客の
思念によって走るので

この
イモ虫
なんか
どう
かしら

うわっ

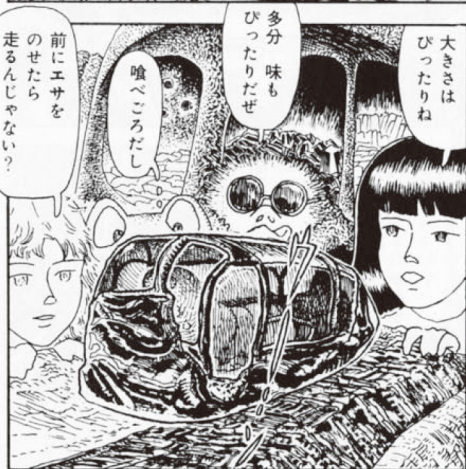
意思ある者を
乗せねば動きません

ととと

ぎゅうっ

大きさは
ぴったりね

多分 味も
ぴったりだぜ

喰べごろだし

前にエサを
のせたら
走るんじゃない？

ねえ もっと線路を長くしようよ
路面の石ならいっぱいあるもんね！
にげた！
やるじゃねぇか
こうして夏までかかって
みんなの協力で、長い線路が完成したのですが
もうちょっとね
こっちはもういいよ
あらっ
お客のイモ虫は、どこへ行く気もなくしたらしく
あーーっ
zzz…

サナギになっちゃった

動かない…

あ――んイモ虫のバカバカ!

？

味はこれくらいの方がコクがあるんだけど

こんなわけで

だいじょうぶだよ来年の春になったら、また新しいのが出てくるから

うーむ…

ほんとーとも汁気がたっぷりさ

本当？

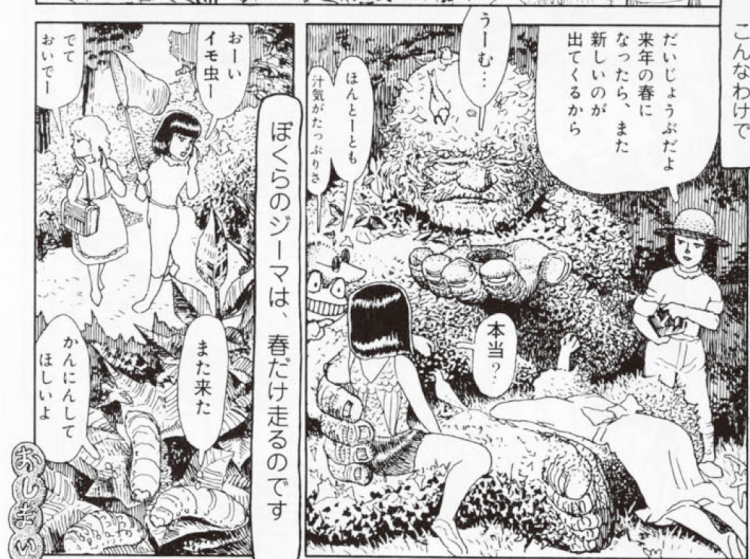
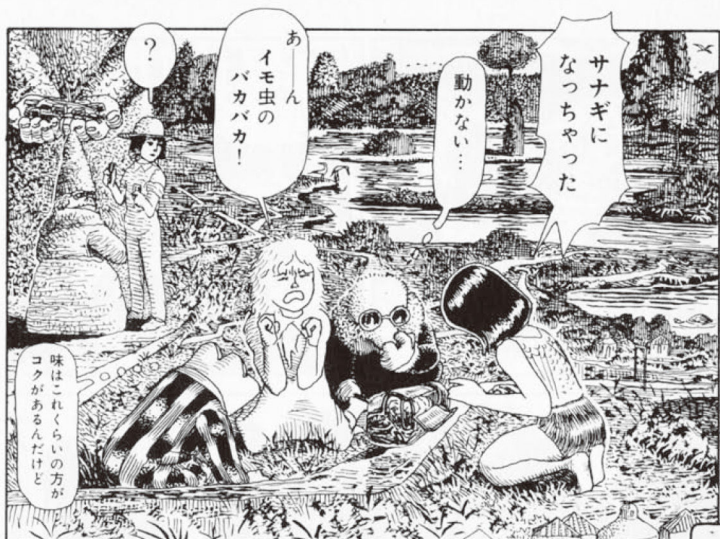
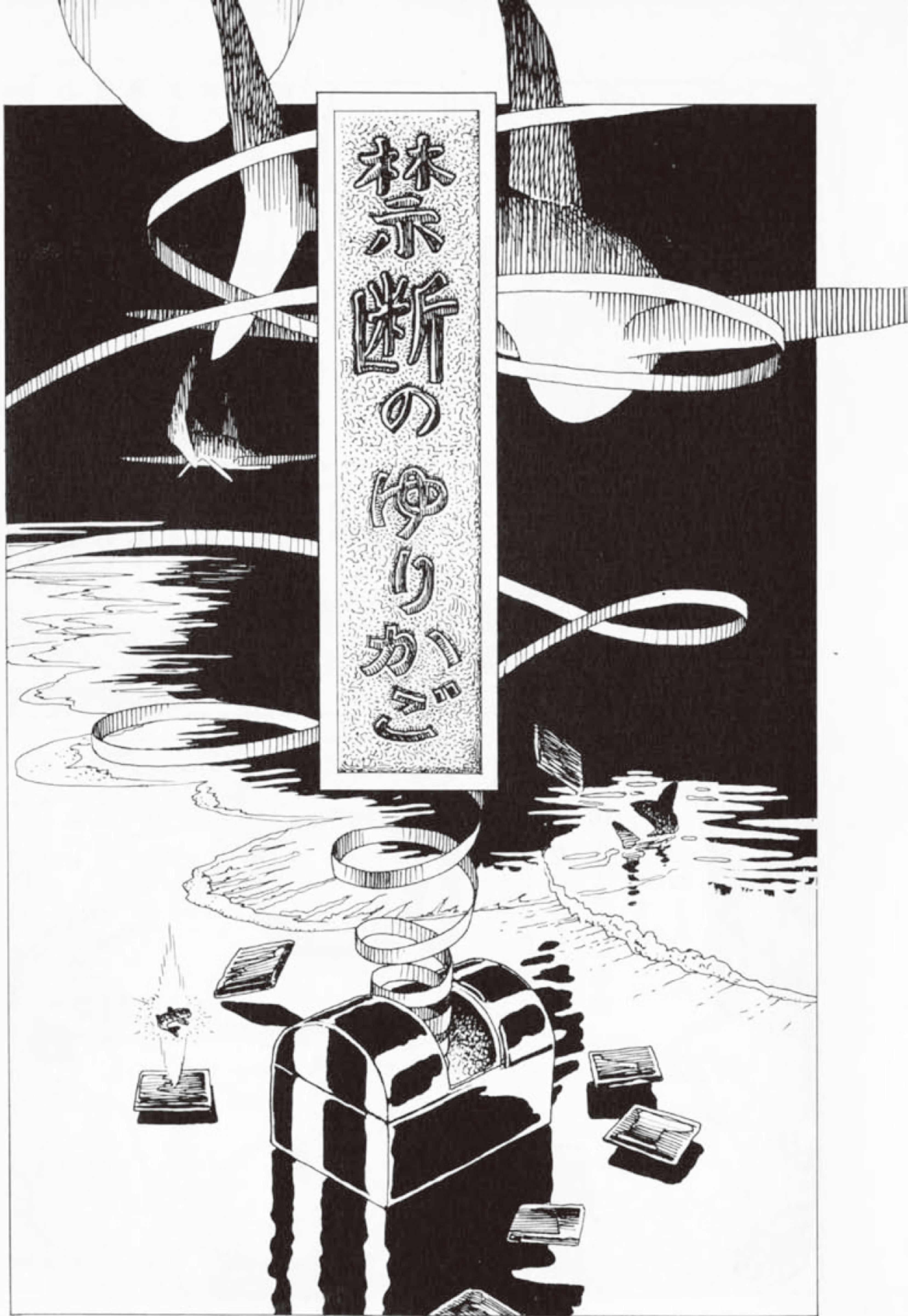
ぼくらのジーマは、春だけ走るのです

おーいイモ虫ー

でておいでー

また来た

かんにんしてほしいよ

おしまい

禁断のゆりかご

よお 化石の崖ん所に、変なのが出てるぜ
行ってみないかい？
ゲームのROM？
いんや なにかを作るソフトみたいだった
だれかが化石をこわしてしまうとこまるからね
ありゃ〜 あいかわらず早いね
こんなにいろいろ出てくるところははじめてね おねーちゃん
見たことないのがいっぱいあるしねー
ざっく

ま、オレが見つけたときだってこわれそうだったんだけどね
いい化石だけどヒビが入ってるから、このままデータを読むのはムリだね
ふーん
ねえ、もっと強い電池にしたらはっきり見えるんじゃない？
れれれ
どうしたの？
？
おいらどっかでこんなのたくさんみた気がする
電池の森じゃねえか
おれも見おぼえがあるぜ
あら、じゃ電池も取れるし好都合ね
やれやれ、オレァこんな気味のわるいところへくる奴の気がしれないよ
あの二人はいつもここへ電池を取りに来てるみたいだよ
国境地帯へ入ってしまってるんじゃないかな

ここなんだけど

電池はあるぜ

ほんとだ でもこれは化石じゃない

スイテリアの遭難機かな それにしちゃ型が古いな

あんたたちいつもそんなとこからとってたの？

かたちはさっきの化石と似てるね

こっちはどうだ

合成植物のデータらしいな

キャラどうしたの？

…………

わたし……知ってるの

このROMのこと？

まあ持ってくか

ううんあの森に倒れてる兵士たち

ごめんね心配させて

あいつらイバラードの魔法使いじゃないか

シッ！あのカエル面にはひどい目にあってるんだ

翌日

こんどはキャラが太上老君の役よ！

おねーちゃん張飛つかまえてきて！　あたし呂布を切ってくるから

大坂城がしまっちゃったからミナスモルグルへ行くわ!!

キャーキャーキャハハハ！

ガガーン

ひえ〜の

ガチガチ

どうだいできたかい

ロムはすぐに複製がとれたけどこれに時間がかかったから…

ほうこりゃ「ゆりかご」じゃねえか

するってえとやっぱりバイオプログラムだったんだな

古いタイプのだったけどね

おい、こわいよもうかえろうよ

バカいえこれからじゃねえか

化石から起動する箱はあまりうまくできてないけど

これだけの腕がありゃおいらのジャンクショップでも稼ぎ頭だぜ

ホワッ

立ち上ったらサンプルのDNAが出るから

自分の作ってみたい生物を想像してよ

この螺旋はDNAだったのか！

じゃ、まあ陽気なやつでハネがあって…

そしたらそれに合わせてDNAが組み立てられて

そのモデルの発生過程と

生きていくのに必要な

なんだ、こりゃ

生態環境をシミュレートして表示する

ジタバタ

はっはっは

おもしろーい

わたしもやりたーい

こりゃひでえや

たすけてー

たぶんあの虫が主食なんだよ

草の形は小惑星のどこかみたいだね

ね、ね、それ本当に生きてるのは作れないの

できるよこの指示どおりに材料を「ゆりかご」に入れれば

そのための「ゆりかご」じゃねえか

あたしつくる

作って飼うの！

わたしきれいな色してて、歌が上手でそらとんで、お魚つかまえて、なぞなぞ出してくれて、エプロンきせられるのつくる！

もし環境に合わない生き物ができてしまったらどうするの？かわいそうじゃない！

わいのわいの

指定してない部分はどうやって作ってるんだい

最初の状態はその人の「あたりまえ」から出発するんだよ

イメージがまとまらない！

つまり「無意識の前程」からね

「失われた禁断の技」じゃねえか！あれを持ち出しゃ大手柄だぜ

おれたちだってあんまり合ってないよ

でもおいらは生きててうれしいけどね

ブラウンー待ってよアタシのまだ途中よ！

その前におれたちが失われるんじゃねえか

おにいちゃん「ゆりかご」が、反応しないよ！

今は電池が弱いから成体の大きさが、ボ・ウ・フ・ラくらいのでないと無理だよ

昨日の電池ならオタマジャクシくらいまでいけるよ、スコッペロのをもらってきたら？

なら、ゲームはもう終るね

ひえっ

ま、また……

三人で電池、はこんでくるわ！

じゃ私たちでゲーム盤片付けとくね

いいか、取ったらすぐ車のとこまで走るんだ

わ、わかった……

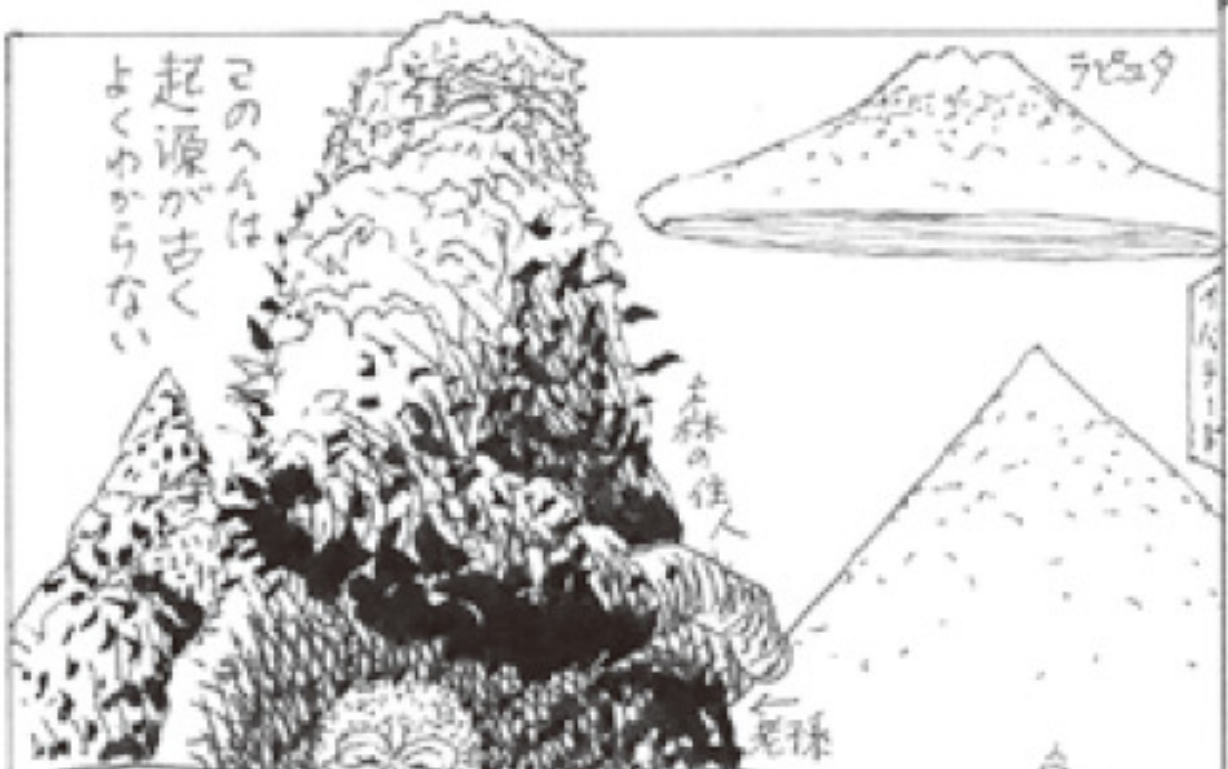
それっ
え？
あぶない
どどど…
？
とたっ
何なんだ？
わすれてくれー
さあ？
つかまえなくていいのかい？
あれは割れてたロムの複製(デュプリケート)だから
言ってくれたらあげたのに
おい、どう考えても像にリアリティがないじゃないか
たしかこんなかんじだったんだがなあ
ほっほっほ
これのどこが「禁断の技」なんだよ
たしかに「失われた技」ではあるな
魔法使いをひとりつかまえてくるしかないんじゃないか
今年はやけにおたまじゃくしが多いなあ
し、しらないわよわたしたち
そ、そうね
ほほほ
おしまい

おたのしみバイオ講座

禁断のゆりかご

脱線編

この回に登場する遺伝子工学 イバラードでは子供の中古ROMにまでなってしまっているが

スイテリアのバイオは高度に進んでいて、シリコンチップ（ソリッド・ブレーン）による固定脳と有機脳（バイオ・ブレーン）が補完関係にある。

イバラードではバイオに対する規制がわずかしかないようだが、情報は思念増幅の通信で、つねに流れている。

※マホー使い＝思念を送受信できる人

さらにおまけ

まだ出てませんが

この世界での巨人型兵器……

スイテリアの政変前のものは遺伝子合成による生体だった これは、一部旧型として残存。新造のものは、ダミーたちと同じく、バイオコンピュータ＋人工生体組織＋セラミックの外骨格

その他にもいろんなタイプのものがある

ちなみにタカツングのは自己修復するメカニック、こわれながら動く

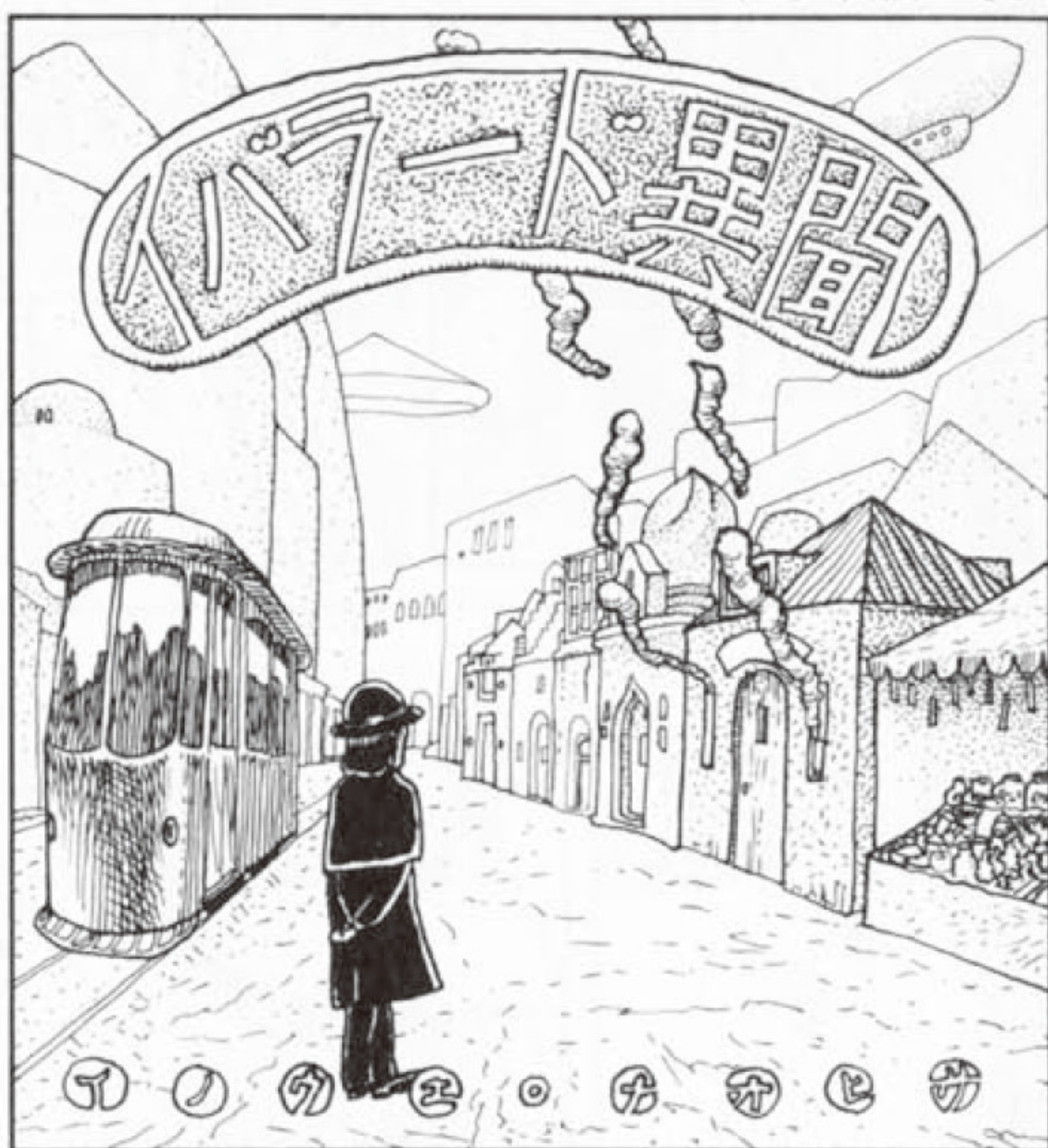
タカツングでは、倫理上、あるいは宗教上の理由で、遺伝子操作は不可、思念の解析も禁止されている。

高度のメカニック・テクノロジーと新素材の開発で補っている。

スイテリアでは、上記政変の時、シリコンチップがハングアップしてしまい、これを切りぬけるため、未完成だった生体脳（バイオ・コンピュータ）をダミーに装着 自己修復できるようにした。が、そのためまた別の問題も生じてきた。

ということはあんまり気にせず、外形（みかけ）から判断してください。

『イバラード異聞』は
僕がはじめて描いたコミックスです。
あとになると、てんでに自己主張しはじめる
街も、人も、動物も、
絵の世界からぬけだしたばかりの
このお話の中では、まだ静かです。
星祭りの前々日、
イバラード探索の、はじまりの日です。

※弦楽器の一種

イバラードの市場

イバラード駅前の表通りには、石造りの様々な店が並び市電が行き来していますが、一歩裏に入れば、まるで迷路のような市場が広がり、ひさしの低い店が、立体ジグソーパズルのようにぎっしり連なり重なり合って、奇妙な品々を並べています。

〈旅の覚え書き〉より

マチンギタ

空気の振動によって虚像を出す、ムジカルマの一種。全体の形には人間の女性を思わせるものがあり、植物↗質で、見かけよりはずっと軽い。ある特殊な扱い方をすると、実に微妙な美しい声で鳴き、それによって空中に虚像を出すことができる。湿気を嫌うので、雨の前後には、それぞれ専用の殻に入れなければならない。

〈博物事典〉より

イバラードの眺め

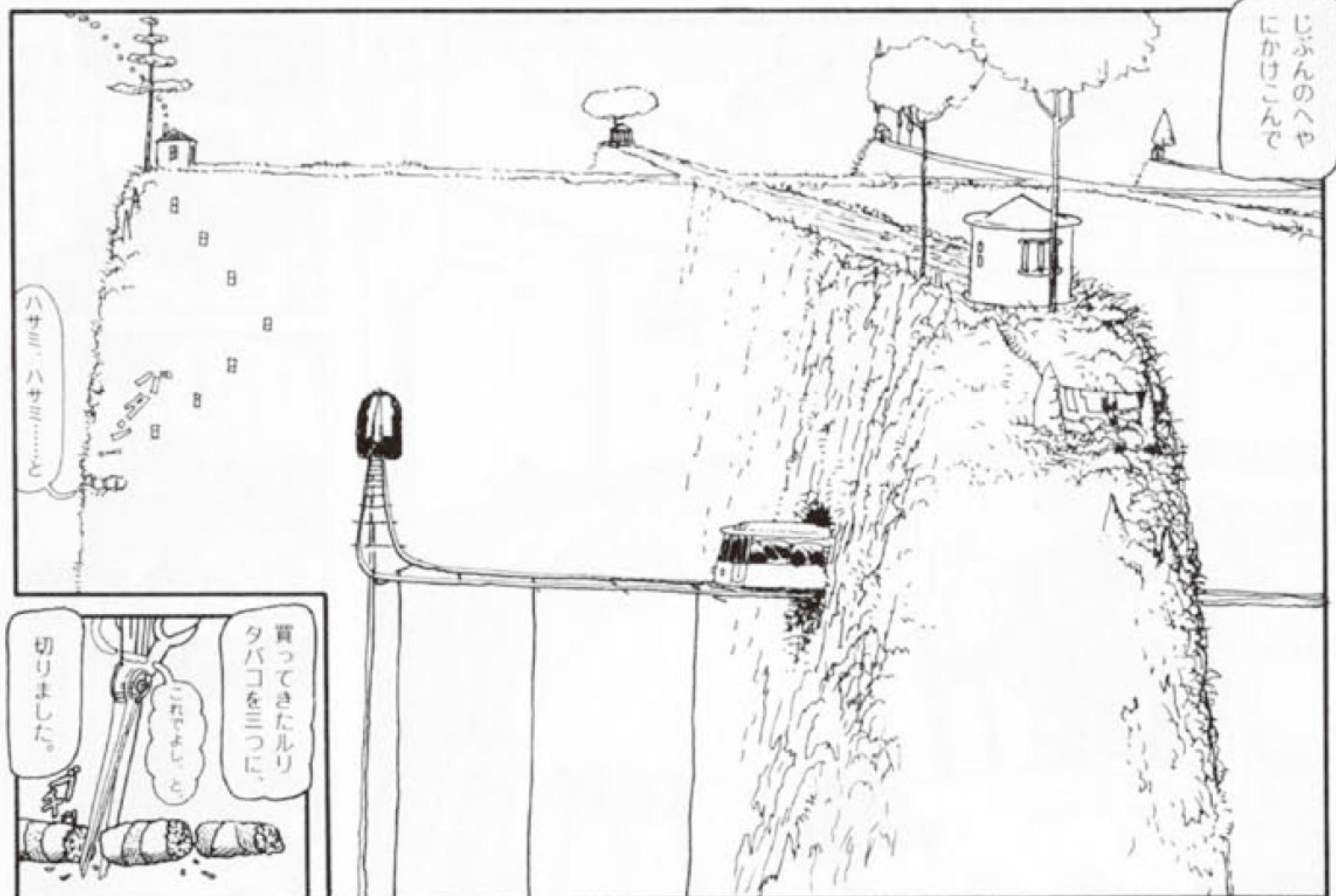
――あなたが南から旅してきて、太陽を背にイバラードの野原に立ったとすると、次のような景色が目に入るだろう。正面遥かに、殆んど信じ難いくらい正三角形に近いイバラードの主峰、ラオ・ハルンの白い姿が見える。街道から右には高地タカツングへと山々が連なり、左には遠くイバラードの市街、晴れた日なら更にその彼方に、水の国スイテリアの優美な建築群が、白くかすかに光って見える。

イバラードの住民の一部は魔法使いであり、その他の者も多少その傾向を持っている。しかも彼らの住居は巧妙に植物と一体化しているから、どこから、どんな人物が現れようと、驚かないだけの心の準備が必要である。（作者）

ルリタバコ

その名の通り、深いルリ色をした細巻きタバコ。ラピス・ラズリと呼ばれる青色をした鉱石から作られる。

これによって生じる一番明瞭な効果は、まずものの表面の凹凸（おうとつ）がはっきり見えはじめることで、あたかも描きすぎた細密画のように、すべてのものの細部が、やたらありありと、見えすぎるくらい見えてくる。次いでそのそれぞれの小さな面の方向、傾きが感じられ、セザンヌや立体派の描写のように、強烈な面の集積になりはじめる。つづいて、そのひとつひとつの面に映り込んでいるまわりの情景がこまごまと見えはじめ、さらにその映った情景の中の映りこみ、そのまた映りこみと、物質の存在自体が相互の映りこみに還元されてゆき、放置しておけば、意識自体が、果てしない存在と非存在のはざまへ落ちこんでいってしまう。

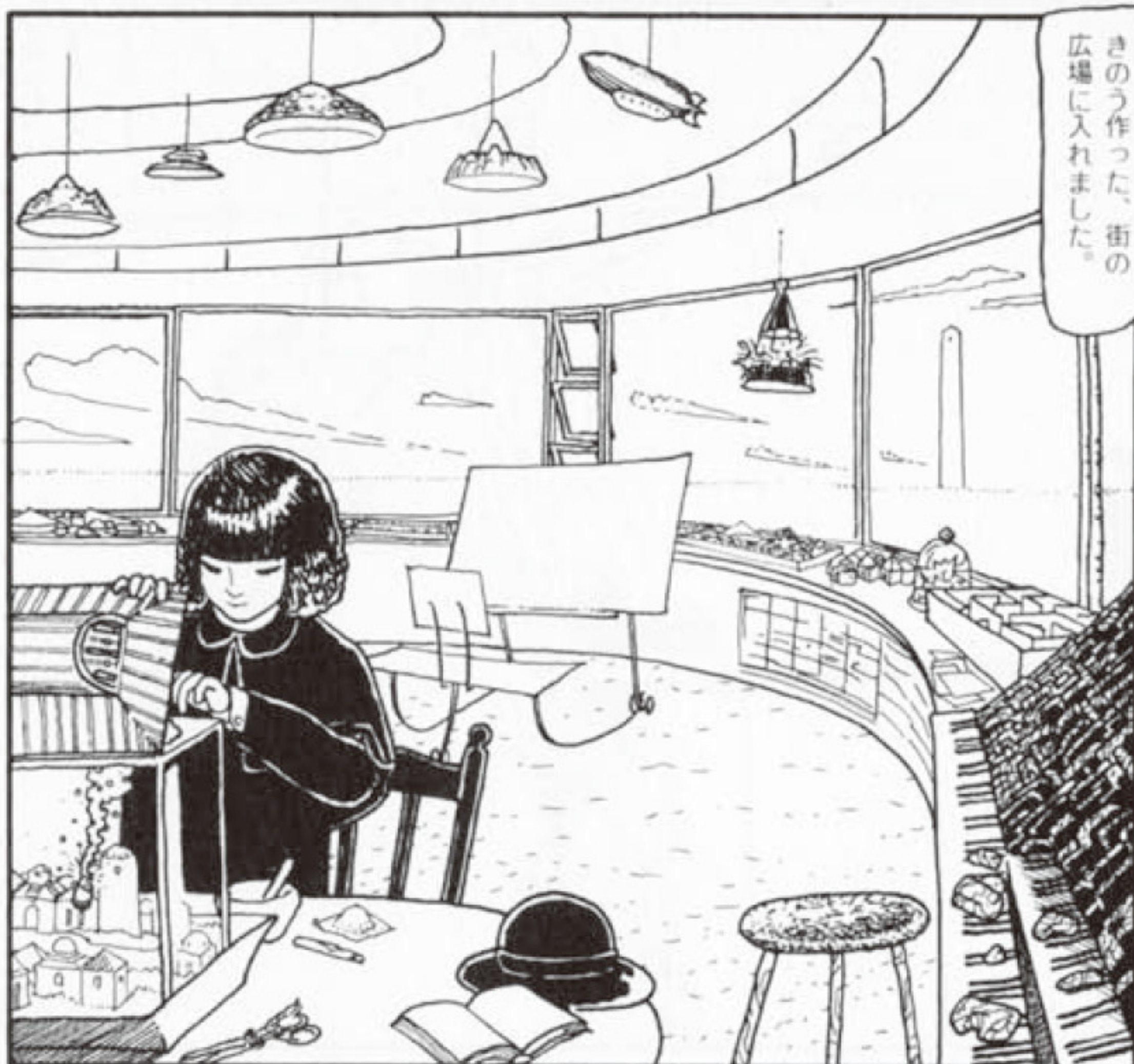
この効果は、気化するラピス・ラズリを吸い込むことによって起る。従って、これを充分に生かすには、気化したラピス・ラズリの蒸気の量を、ごく正確に調整しなければ

ならない。そのための、最も手軽で扱いやすい方法が「ルリタバコ」というわけである。

　ルリタバコは、バウゲンヴィルの花やパルカシオンの実など、産地によって様々なものと組み合わせて作られるが、特に、花タバコによって作られた虚像を、ラピス・ラズリの力を借りて見つめれば、その虚像が存在する世界を映りこみによって知ることができるため、遠い、未知の光景や、過去や未来の情景をも見ることができる。また、ラピス・ラズリを静かな空間で燃やすと、煙は一定の関係を保って静かに止り、うすく光る星雲を形成し、一定時間の後、雨、または流星のような状態を呈し、地上に降り注ぐ。

〈イバラード消息〉より抜粋、要約

ソルマ

　人が心の中に何かを思いうかべたとき見える、その像を何らかの方法で他の人にも見えるようにしたのが、ソルマです。ソルマはある程度の客観性を持ち、空中に浮んで見えますが、そう見えるだけで、物理的な特性はなく、見え方も人によってちがいます。

　ソルマは、言葉や音、身ぶりなどで作ることもできますが、シンセスタのような、思念を増幅する道具を使えば、一層簡単です。また、思念の強い人、すなわち魔法使いなら、自分の思念をそのまま他人に共振させて、いきなり思念像を空中に出すこともできます。

シンセスタ

シンセ石と云うのは、魔法使いが虚像をつくるのに使う鉱物です。この石は、結晶の形や粗密、切り出す方向によって、いろんな性質を持ちます。小指の先ほどの小片で、思念を拡大したり、遅らせたり、曲げたり、ダブらせたりすることができるのでこれをうまく組み合わせてゆけば、虚像を極彩色にいろどったり、ありありとした質感を持たせたりすることが出来ます。従って、上手に組み合わせられたシンセスタを使えば、他の方法では得られない強烈な空中像を作ることも可能です。

簡単なものなら巣箱ぐらいの大きさですが、記憶や予感まで扱えるものになると、家ほどの容積になってしまうこともあります。更に、発想を幾通りもの形に自動的に展開したり、二人以上の思念を合成したりして虚像化できるようなものになると、もう、それ自体が、巨大な石造建築のように見えるということです。

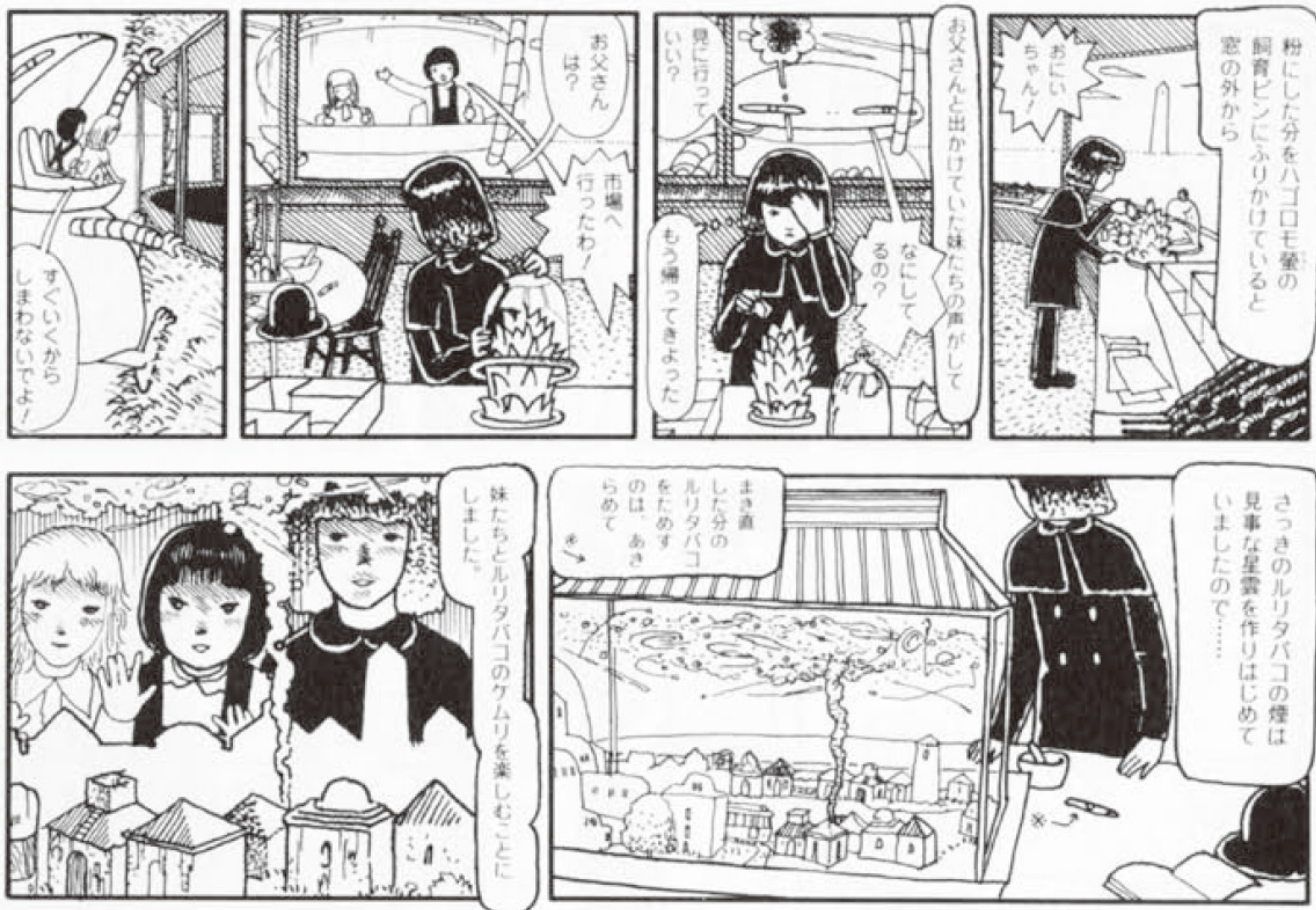
〈イバラード消息〉より

ラピュタ

ラピュタは直径七キロメートルにも達する飛島で、円形の岩盤上に森や廻廊、池まで乗せた島が空中に浮いているのです。

〈ガリヴァ旅行記〉より

タカツングには大小さまざまのラピュタがあり、その一部はイバラードでも見られます。

（作者）

裏路地のにぎわい

市場はせまく長く、ゆるくうねった通りの両側にキラキラ、ツヤツヤしたものをところせましと並べた店がぎっしり並んでいます。タイやイトヨリ、タコ、エビ、カニなどピンクのものだけを売る鮮魚店、レモン、黄スイカ、夏みかん、洋ナシ、ゴールドベリなど黄色のものだけの果物屋、青色だけの小間物屋、緑色だけの葉菜屋とその向いの赤色だけの根菜屋、こんがりとした匂いとブラウンのタレが照りかがやく焼きもの屋、歯ざわりのたまらない白一色の練り物屋。いやはや歩くだけで大変な目のご馳走です。市場の通りから横路地へ入ると、今度はゴザの上に大もりの、駄菓子、ガラクタ、インチキおもちゃの氾濫です。途中の辻に↘は夜店もたくさん出ていましたが、花タバコは毎年、ここ、生湯葉屋の角から名物亀の饅頭屋までの間に出るのです。花タバコは稀少品ですから、山と積まれた各種タバコのうしろの方にケムリガラスか何かのケースに入って、ちんまりと並べられているのが普通です。

〈イバラード消息〉より

ノナの家の子供たち

一番上は男の子で、キ・ノナ君。星祭りの前日にお父さんのイ・ノナ氏から、ノナ家に伝わる『ノピサ』という名前をゆずられます。妹二人は、ミ・ノナとコ・ノナ、通称タルーラとブラウジーです。

よくみるとケムリには いろんな形があらわれて
花タバコの ケムリみたい
ぼくと妹たちの声によって
おにいちゃん どこで買ったの
駅の近く
モズメ市場の？
ううん 市電じゃなくて ジーマの イバラード 駅前
お父さんも そっちへ行くって言ってたよ
さまざまに変わるのです
星雲の色も鮮やかで、純度の高いルリタバコに、高価な花タバコをブレンドしたものであることがわかりました。
ほらお兄ちゃん あっちも
みると ハゴロモ螢の光も
刻々と 色と形を 変えながら 光って います。

市電

イバラードの交通機関は主に市電と「ジーマ」です。市電は一～六人乗りの小さな車輛で、駅が五つくらいの区間を無人で行ったり来たりしています。イバラードは野原の国ですから、草むらのあぜ道や、川の土手などを、小さな電車がごとごと走っているのは、たいそう楽しい眺めです。街の中に入りますと、石で舗装された通りのまん中を走ることもありますが、うら通りの軒をこするようにして、路地から路地へと走ることもあります。市電にはかなりぜいたくな予知能力と演算能力が備えつけてあり、飛び出してくる子供たちや、あわてて横切るセラファス（二脚歩行の小動物）に驚く、という心配は、ほとんどありません。お客が駅に立ちますと、人数や急ぎように応じて、無人の市電が車庫から出て来ます。お客が乗り込むと、その思念に応じて走り出し、それぞれの駅で、降し、乗せ、して反対側の終点まで走ります。その先にお客がなければ途中でおり返すこともありますが、大抵終点まで行って、別の路線から来るお客を待っています。従って市電の終点には二つか三つの路線が集っており、望めばどの方向へも行けるようになっています。

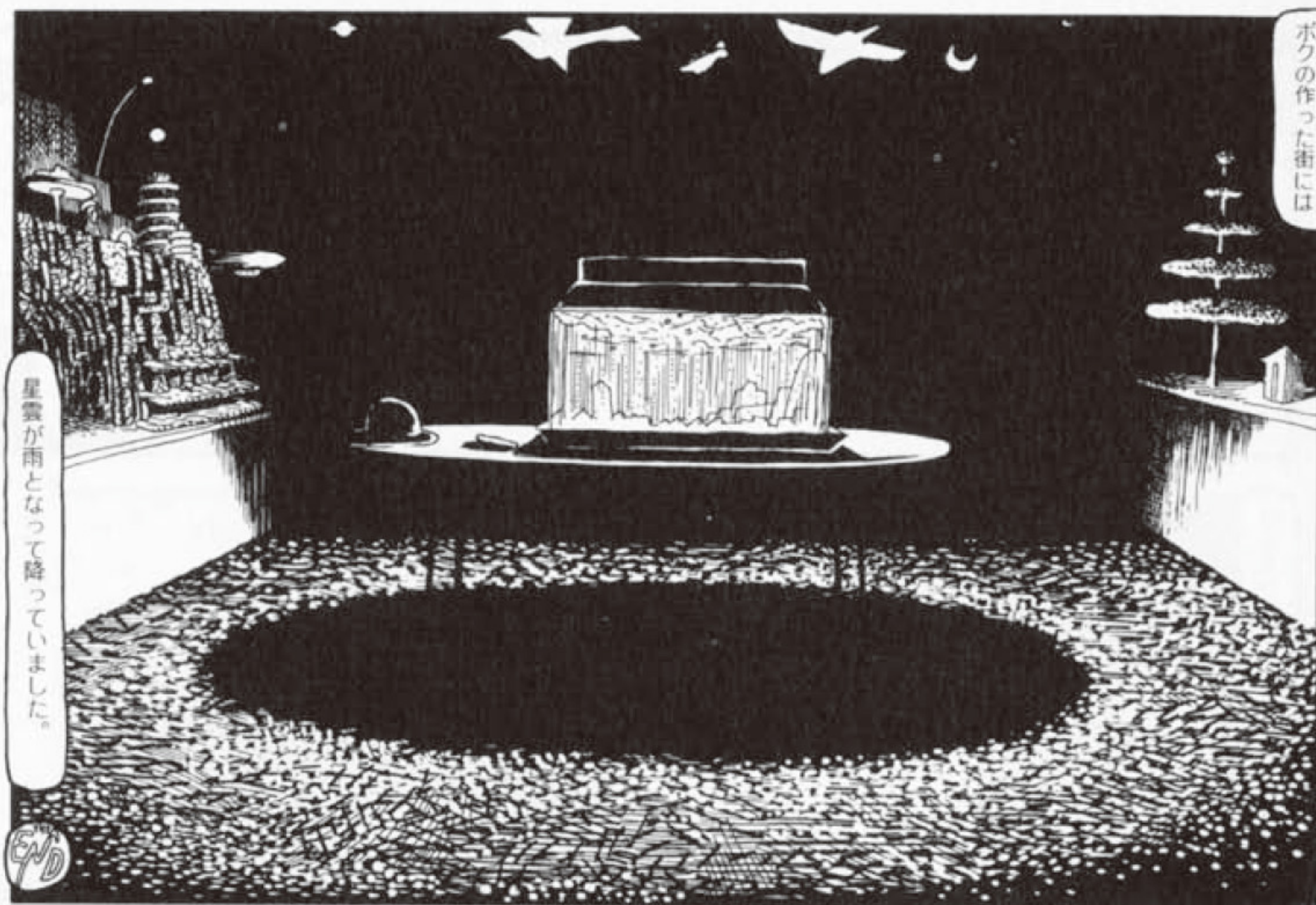
〈イバラード消息〉より

ジーマ

ジーマは線路のない高速鉄道で、ひと駅が市電の一区間になっています。市街地では地下を走っていますが、郊外へ出ると、架線のない支柱がアーチのように立ち並んだ中を、音もなく、風のように走りぬけます。ラフィカと呼ばれる路面は独特の色をしており、アーチがあること、平滑であることの他には普通の地面と変りません。サクもありませんが、ジーマが何キロ以内かに近づいて来ますと、ラフィカの上にいる人はいたたまれない気分がしてくるようになっており、更にジーマの動力であるこのラフィカの持っている力が物理的にもそのように働きはじめますので、この路線の上にあるものは、みんな押し出されてしまいます。このような仕組で、踏み切りや信号など一切無いにも関らず、事故の心配はありません。同じ原理で、ジーマは波打際や水中の区別なく走ることもできますが、水がこまかいしぶきを散らせつつ左右に道を開き、ジーマがその間を駆けぬけていく様はまさに一見に価する見ものです。

〈イバラード消息〉より

タカツングとスイテリア

タカツングは山岳の国で鉱業があり、大岩壁によって上下にわかれています。スイテリアは、水の国で、ハイパーな高度文明があり、エルフめいた人々が住んでいます。

イバラード物語——その1

花タバコ

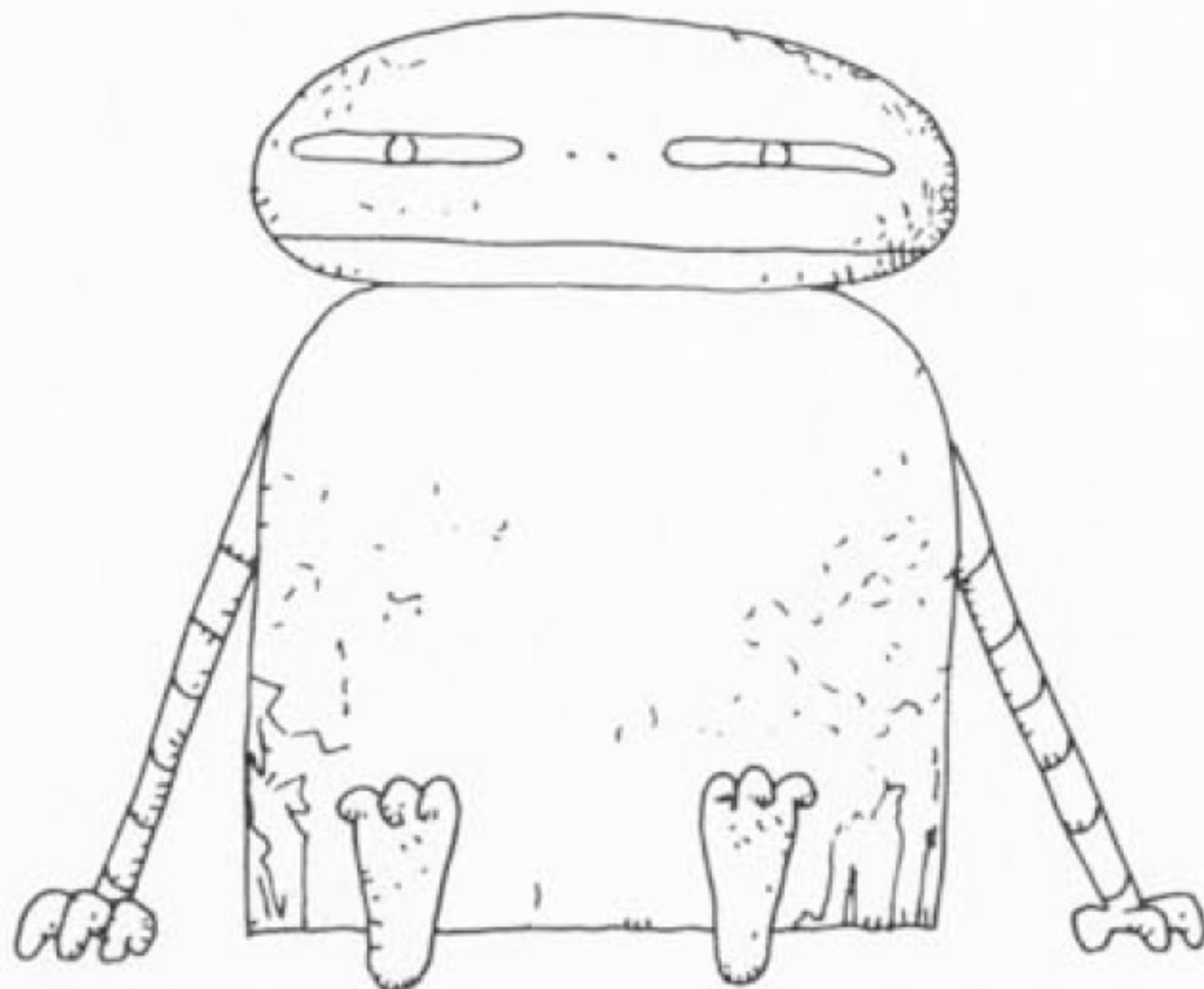
「人が立ち去った跡にもしばらく思念の香りが残ることは、だれもが知るとおりであるが、これをくわしく検討したり記録したりするためには、目に見える形に変える必要が生じてくる。

（中略）花タバコを一服ふかすと、その香りが我々に働いて、煙が次々といろんな形をとるように見えてくる。そのとき、その場に残された思念を静かに受け入れれば、いろんな形をとっていた煙が徐々にその思念を反映しはじめる。先刻の、多肉植物の形になったり、星雲になったり、シダのかたまりになったりしたのがそうである。これは、無論、煙がそんな形になるのではなく、我々の視覚が、バウゲンヴィルとそこに残されていた思念の香りに反応して、あいまいなゆれ動く形の中から、そのような形を選びとって見るのである。しかも、その虚像は、そこに残されていた思念を核としているためにある程度の客観性は持っているものの、見る人間の能力や感受性、また何より残された思念の鮮度によって鮮鋭度が決まってくるのは当然のことである。」

〈イ・ノナ〉談

イバラード物語 その2

めげゾウ伝説1

作 井上直久

ニーニャのおじいさんは、魔法使いとしては二流でした。

それはおじいさんが若いころに

めげゾウをみつけてしまったからです。

それで今、お店の方は

ホタルもってきたよ！

ニーニャがやっています。

めげゾウはずっと昔に亡んだという人もあり

うん たしかによわってるけど

本物の高速ホタルね

また、もともと架空の動物だと言う説もあり、あるいは何かの

これくらいだったらなんとか直せるわ

もぞもぞ

寓意だという説もありますが

やり方おしえたげるから、お家でやってごらん

とにかく、それを見つけた魔法使いは

その異様な存在感に圧倒され

魔法を使おうという意欲を

なくしてしまうのだそうです

ありがとう！ニーニャ

きをつけてね

おやすみなさい、

またやっちゃった

ボクがたおれたのね

大きいテラモデルですね

だいじょうぶ?

てつだおうか?

ありがとう でも これ ふつうの人にはうごかせないの

いつもは妹と二人で動かしてるんだけど……

飛び島が移動する日はどうしても思念の場が乱れるからね

……

え？

わーすごいお父さんみたい

乗ってごらんおこしてあげるから

このテラモデルこしらえたのはきみのお父さん？

これはお兄ちゃんがつくったのニーニャもてつだってくれたけど

カチッ

ねえ、あなたもなにかにばけたりできるの？

キリキリ

じゃ、きみの
お父さんは
なにかにばけ
たりなさる
わけ？

お父さんは
虚像を出す
だけよ
ばけるのは
ラオ・シンて
おじいさんよ
よ

あした、きみのとこへも
よってみたいな

いいわよ、お兄ちゃんの
テラモデルも
みせてあげるよ

それから
ニーニャ！
さっきの
こと、
考えといて
ください

……

なんのこと？

？

ま　いいか

おやすみーっ
しゅぼぁ…
おやすみニーニャ
おやすみ
なさい

次の日、私たちがお庭のそうじをしていると…

フィーーン

ゆうべ、ニーニャんとこにいた人だわ

あら！お客さまよ

きのうの人がやってきて、お父さんとなつかしそうに話をはじめました。

セルパ、まっていたぞ

タカツ
ングは
ずいぶん
かわった
そう
じゃ
ないか

もう
ぼくらの
やり方
では
限界
です。

力のある
魔法使いが
三人以上
いれば

おそうじ
の途中
で

うしろに

めげゾウ
を

物質化
してしま
えるの
ですが

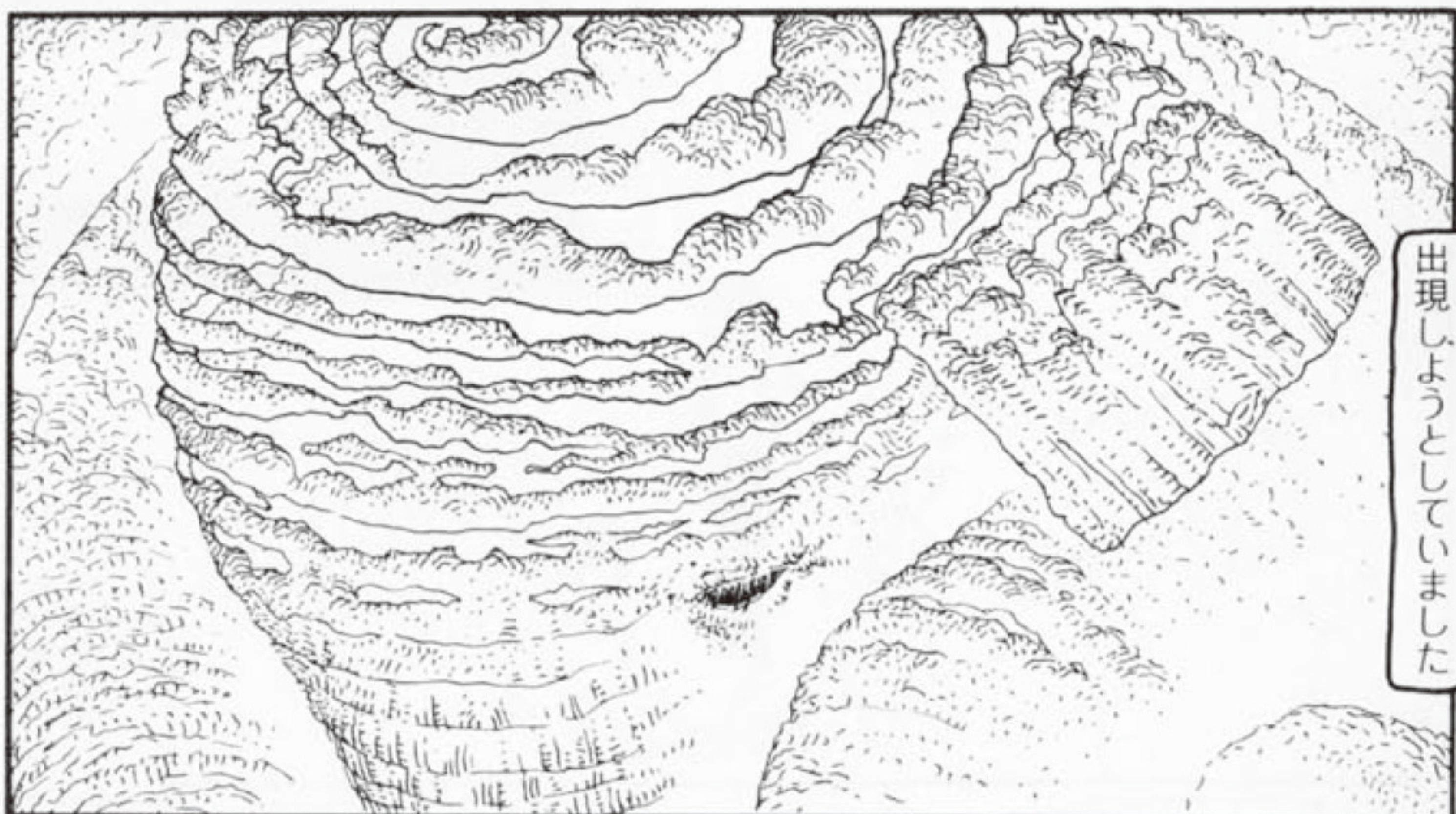
へんな
けはいがしたので

ふりかえってみると

めげゾウが

出現しようとしていました

タカツングの王は

？

おにいちゃんうごかないで！

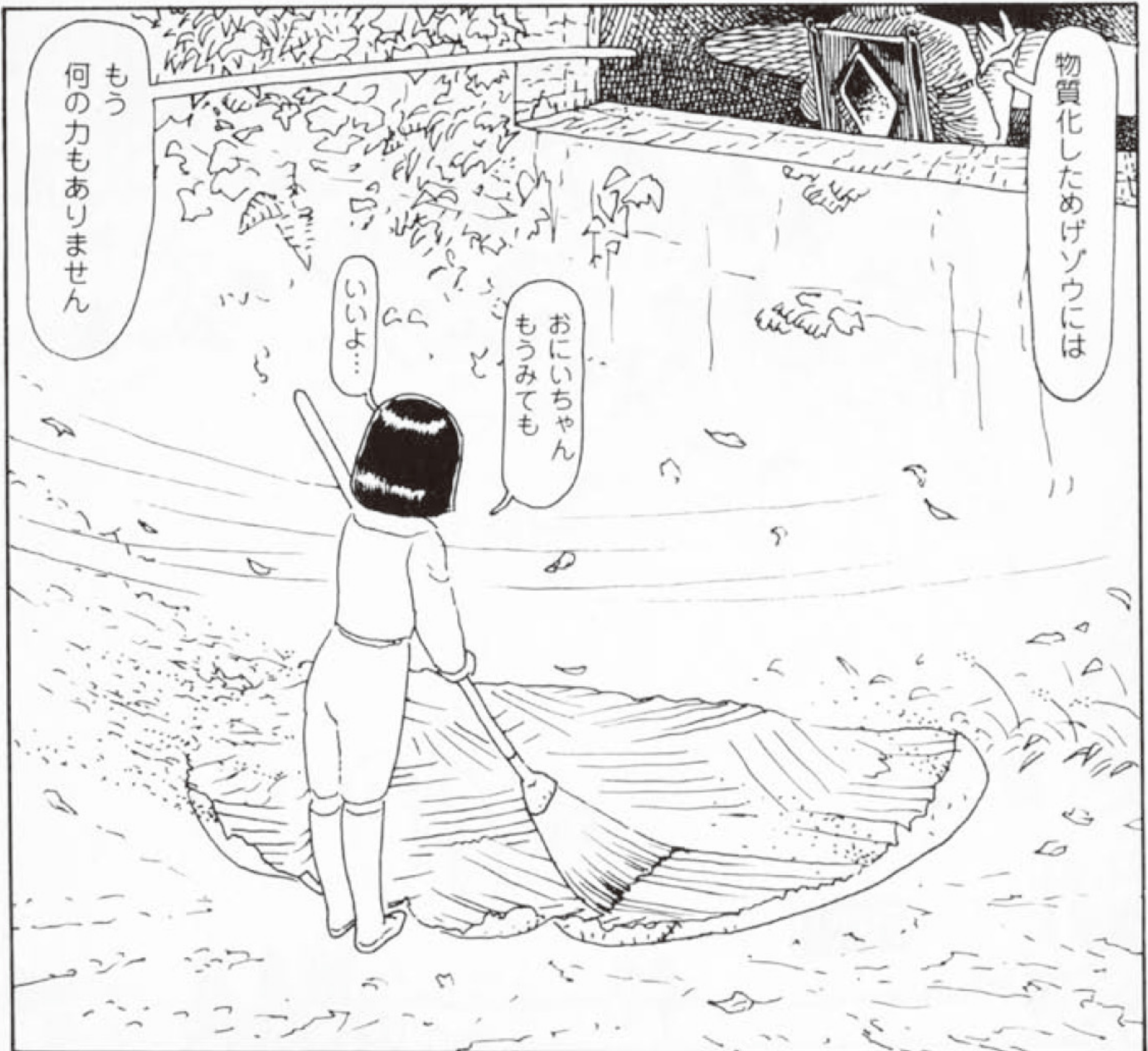
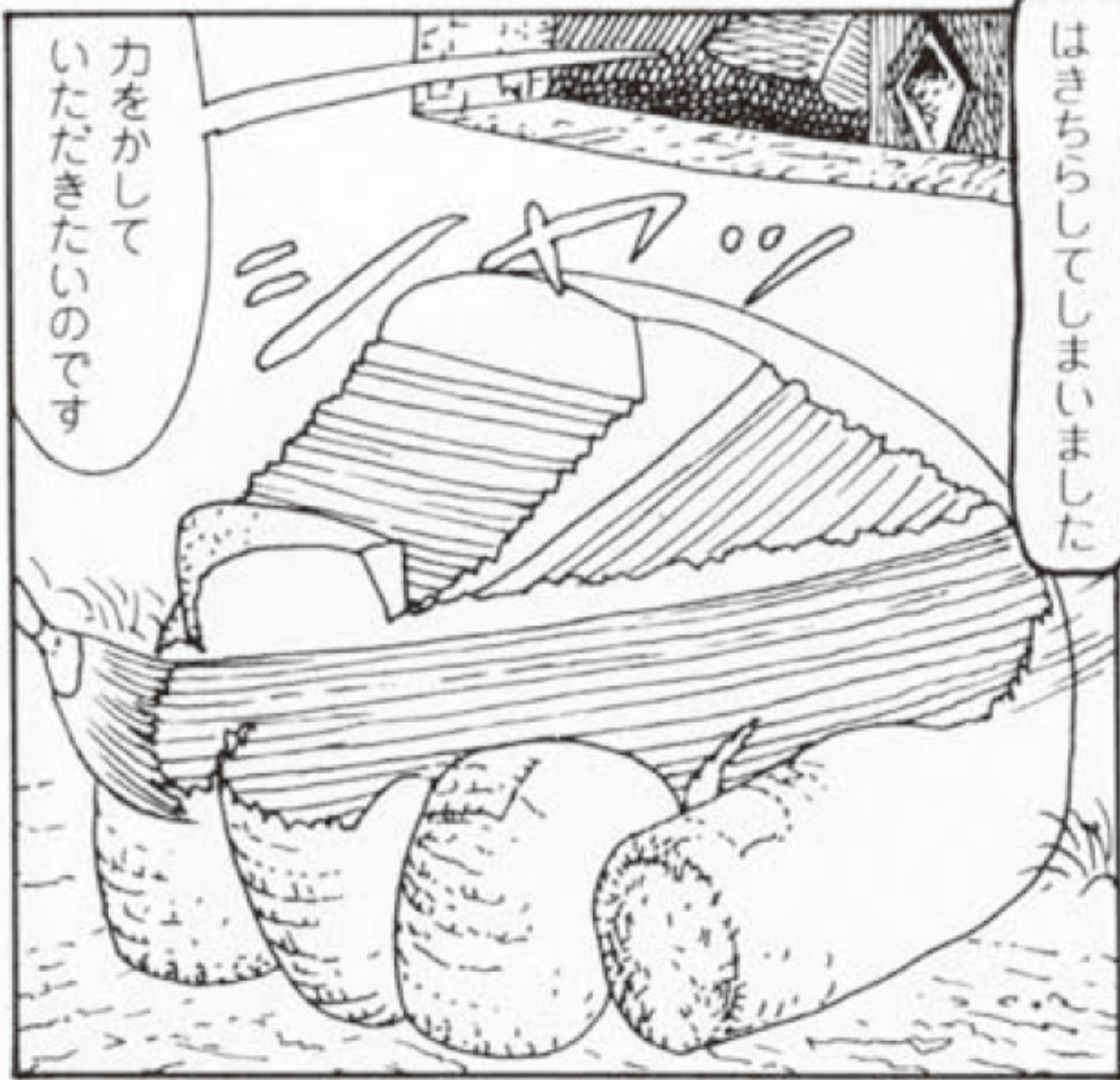
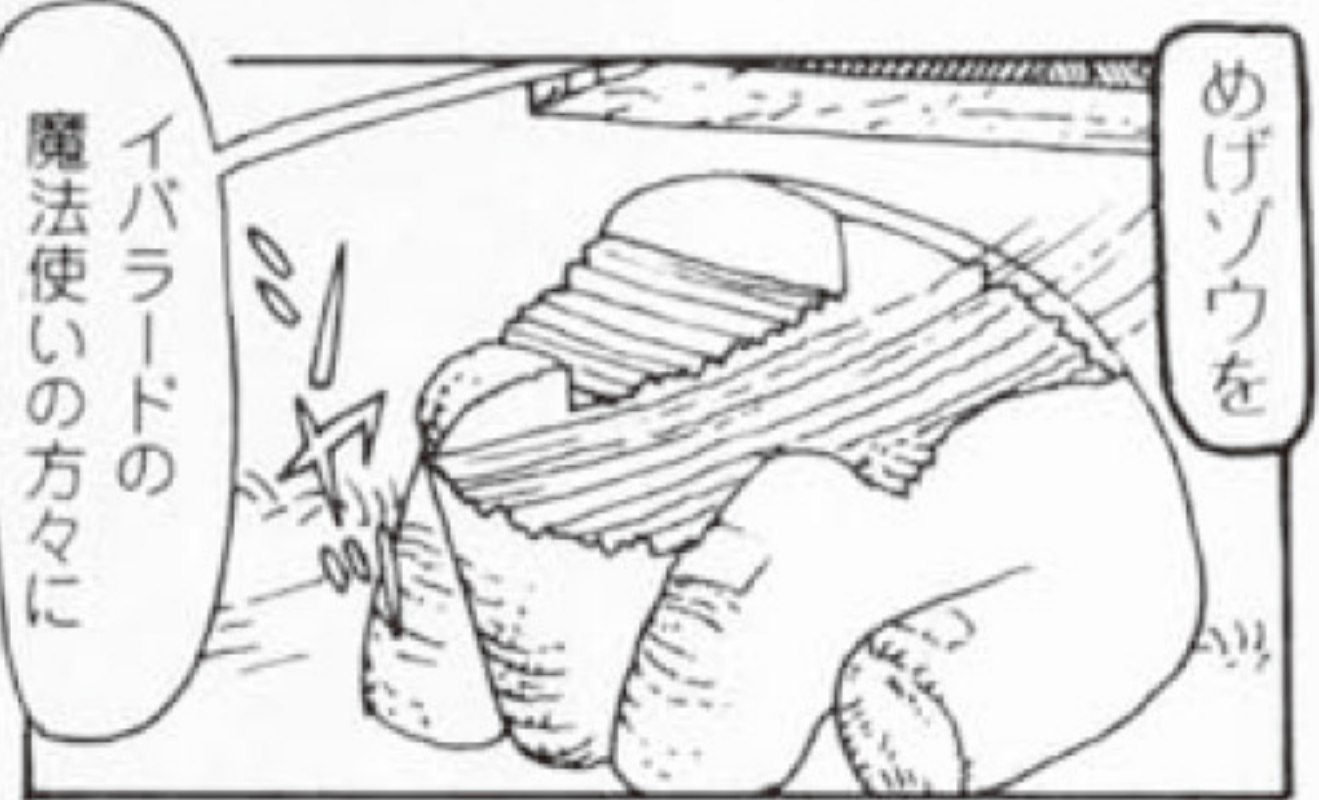
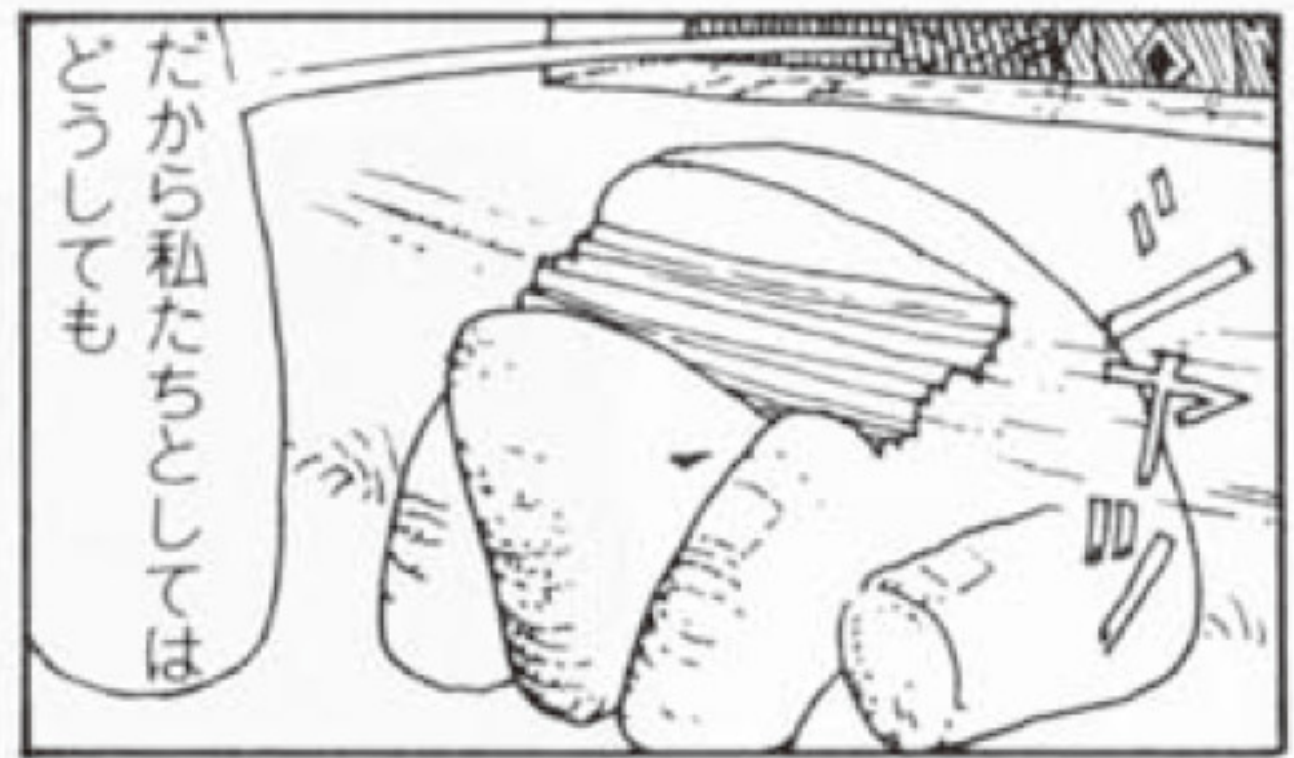
ブラウジーホーキをかして

わたしはお兄ちゃんに見せたくなかったので

めげゾウを利用して魔法使いたちを封じ込むつもりです

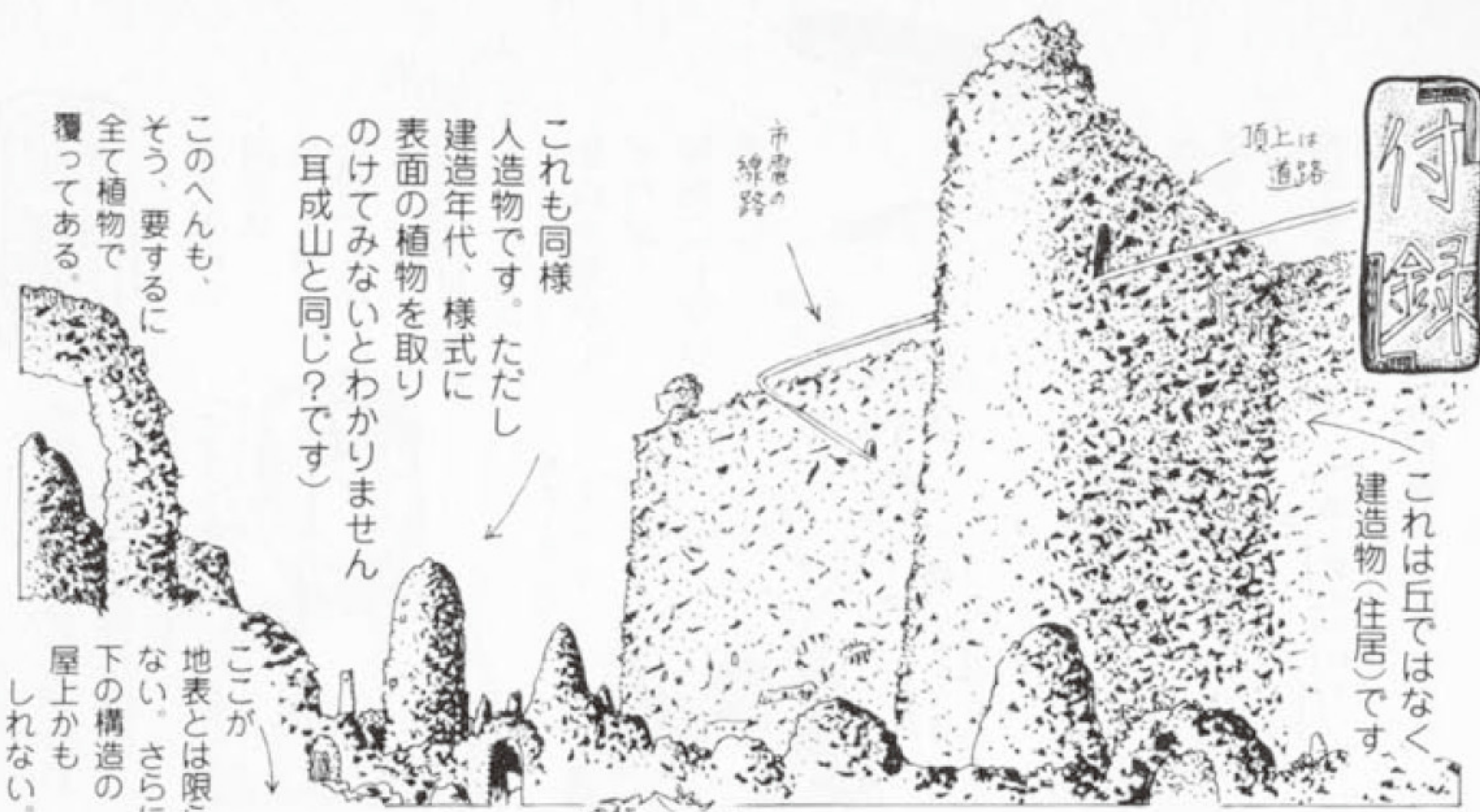
おおいそぎで

だから私たちとしては
どうしても
めげゾウを
イバラードの
魔法使いの方々に
はきちらしてしまいました
力をかして
いただきたいのです

物質化しためげゾウには
もう
何の力もありません
おにいちゃん
もうみても
いいよ…

ただ、その方法がわかりさえすれば……

はやくおそうじしてしまお！

THE END

付録

これは丘ではなく建造物(住居)です

頂上は道路

市電の線路

これも同様人造物です。ただし建造年代、様式に表面の植物を取りのけてみないとわかりません(耳成山と同じ?です)

このへんも、そう、要するに全て植物で覆ってある。

ここが地表とは限らない。さらに下の構造の屋上かもしれない。

スイテリア産バイオハウス テントサイトに種をまいておけば住居になる

「構造物の表面は、すべて植物で覆ってしまうべきである。」というのが、日本の風土のごく自然なあり方でもあり、僕の好みでもあります。日本にいくつピラミッドがあっても、みんな、耳成山のように草木で覆われてしまうでしょうし、海なら海藻、着性生物に包み込まれてしまうでしょう。これはその環境が生物に優しいと言うことで、――正しくはその生物がこの環境に十分適応しているということで、つまり、見ていて心安らぎます。

僕としては、できれば建築の表面は、都市すべて、完膚無きまでに生きた緑で覆ってしまいたい。直接壁にくっつけるのが建築を痛めるので嫌なら、壁面から少し離してフェンスを立て、これで建築を覆って蔦、葡萄、藤その他をからませればよろしい。いろんな虫、小動物が日ならずして住みついて、われわれにフェアリーの可能性を思い出させてくれるはずです。酸素の供給はアマゾンに頼るしかないなんて、消極的な考え方はなさけない。都市こそ自然であるべきです。

というわけで、イバラードのこの景色は、過去へのノスタルジアでも、未来都市でもなく、単に自分の好きな世界。

あと、今回の話では位置関係の説明をしないまま、スイテリア、タカツングと場所を飛んでしまったので、地図を付けておきます。自分でも、描いて見ないとはっきりとは分からないので、一度、絵具か、コンピュータかでくわしく描いて見たいと思っています。

参考地図
タカツング
イバラード
スイテリア

スイテリア

イバラード

今回の舞台

市街・市場

タキオのミストラル・ケイブ

上タカツング

下タカツング

ラピュタ

要するにスイテリアとタカツングの間にイバラードがあると思ってもらえればいいのです

付録

今回はリグタについてお話しします。

まず本来の用途は見ての通りの光剣ですが

思念を集中しないと出ない

焦点を短かくすれば短剣にもなりますし

あまり思念を集中しなくてもよい

悟ってるからね

おなかもすいてるし

長くすれば棒状になり出力を下げれば単なるライトとして、すなわち懐中電灯としても使えます。

(こちらの用途の方が多かったりする)

色も変えられるのよ

老孫の持ってる、棒状のものも多分これと同じ原理のものだと思います。

もらったもんじゃよ

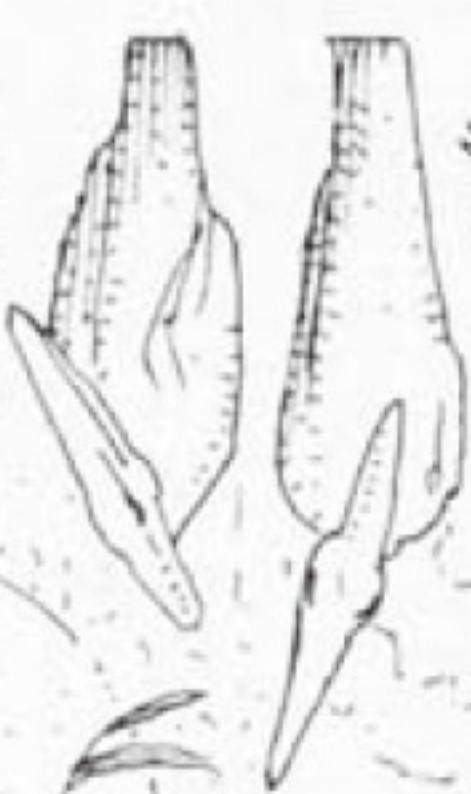
推力として用いればこういう風にも使えますし

ゆすりとったってきいてるけど…

遠い所へ一瞬だけエネルギーを集中すれば、銃のようにも使えます。

穴ほりにもつかえるぜ

こうすれば煮物にも使えますが、ずっと思念を集中するよりはライターとして使った方が妥当でしょう

サンオイルなど塗ってゆるく照らせば

トロピカルな気分が味わえますし

小型のものはペンやカッターにもなり――肩こりにもキキますが

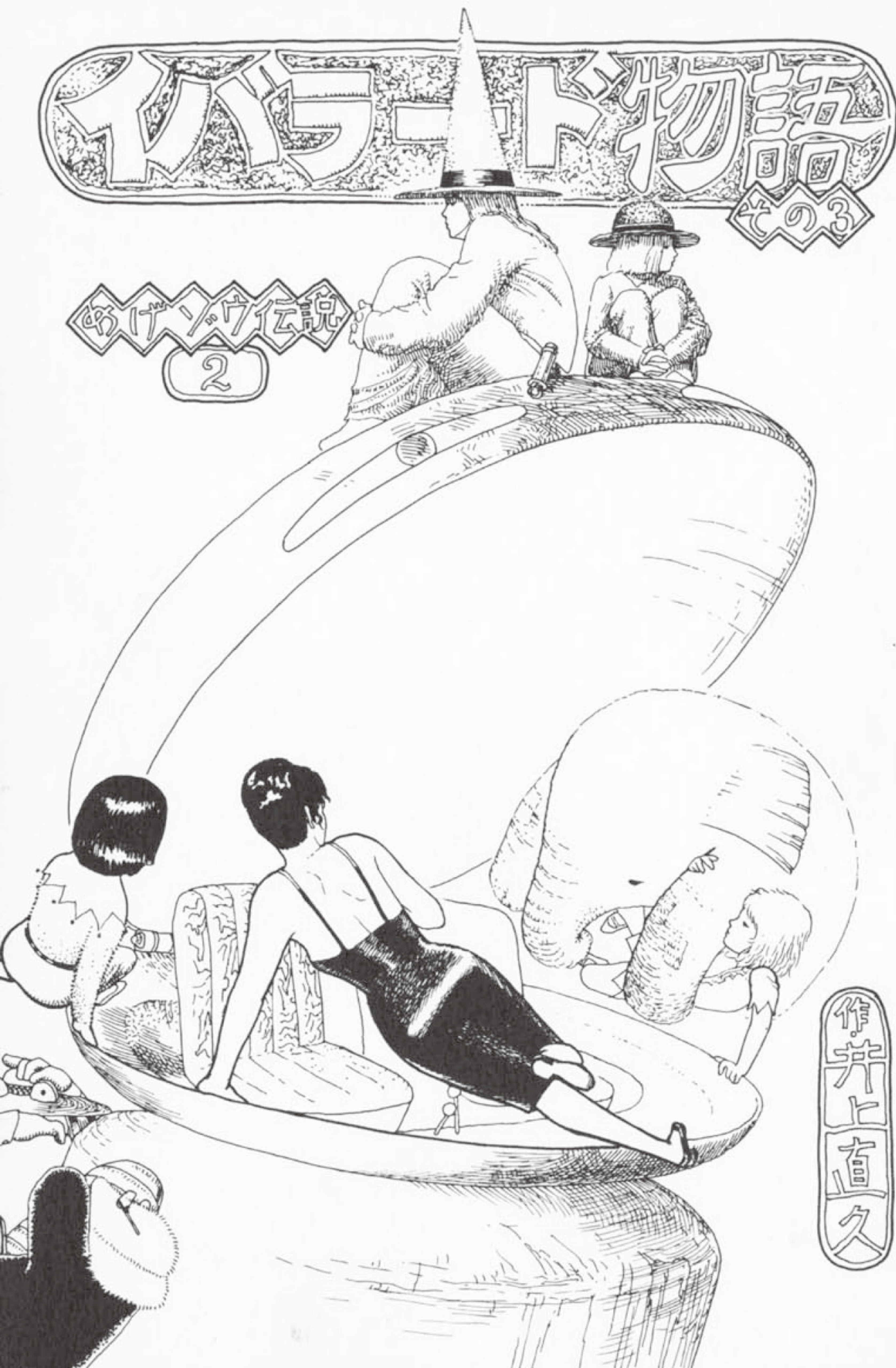
アツツッ 秘孔はもっと左だよ!

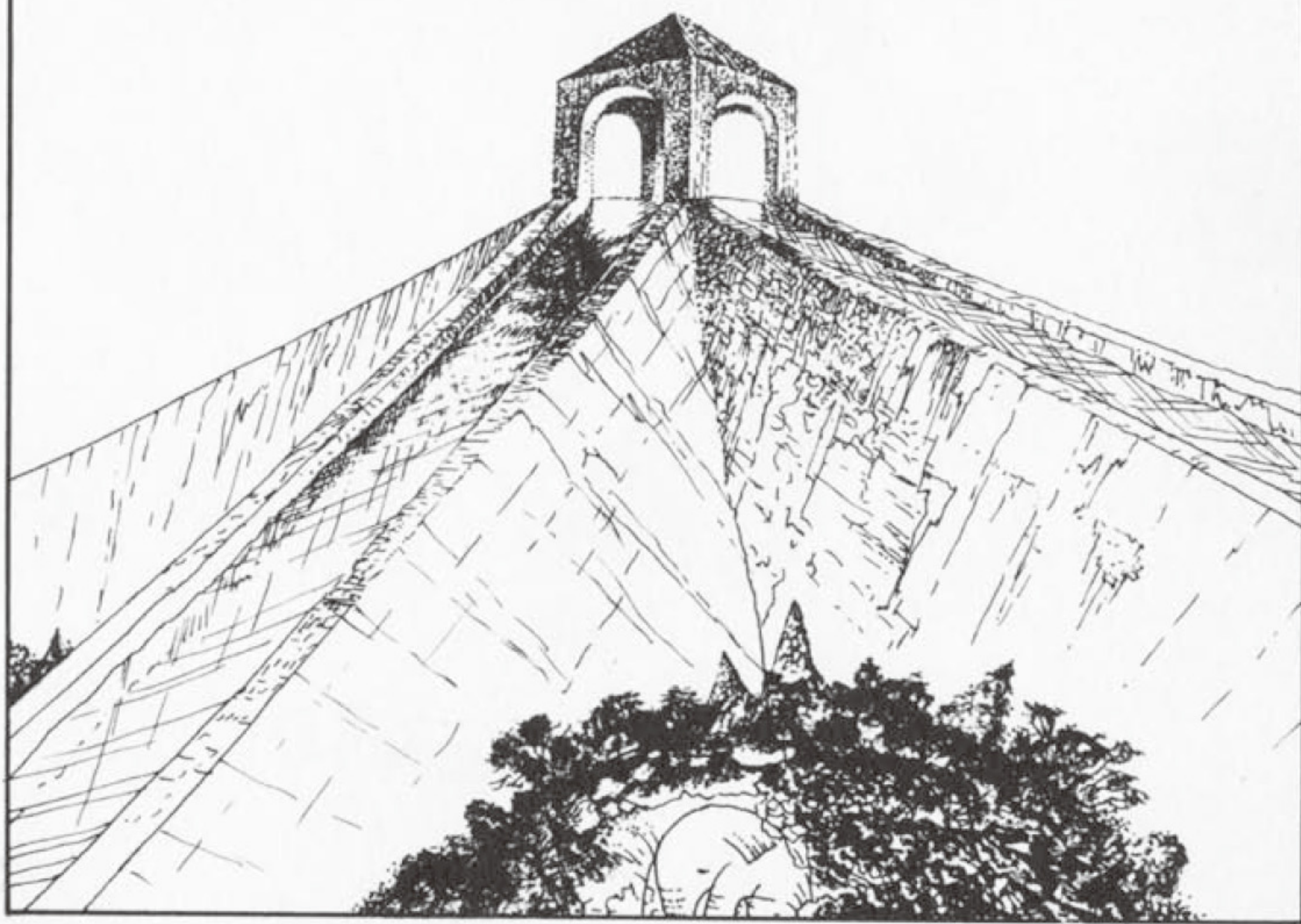
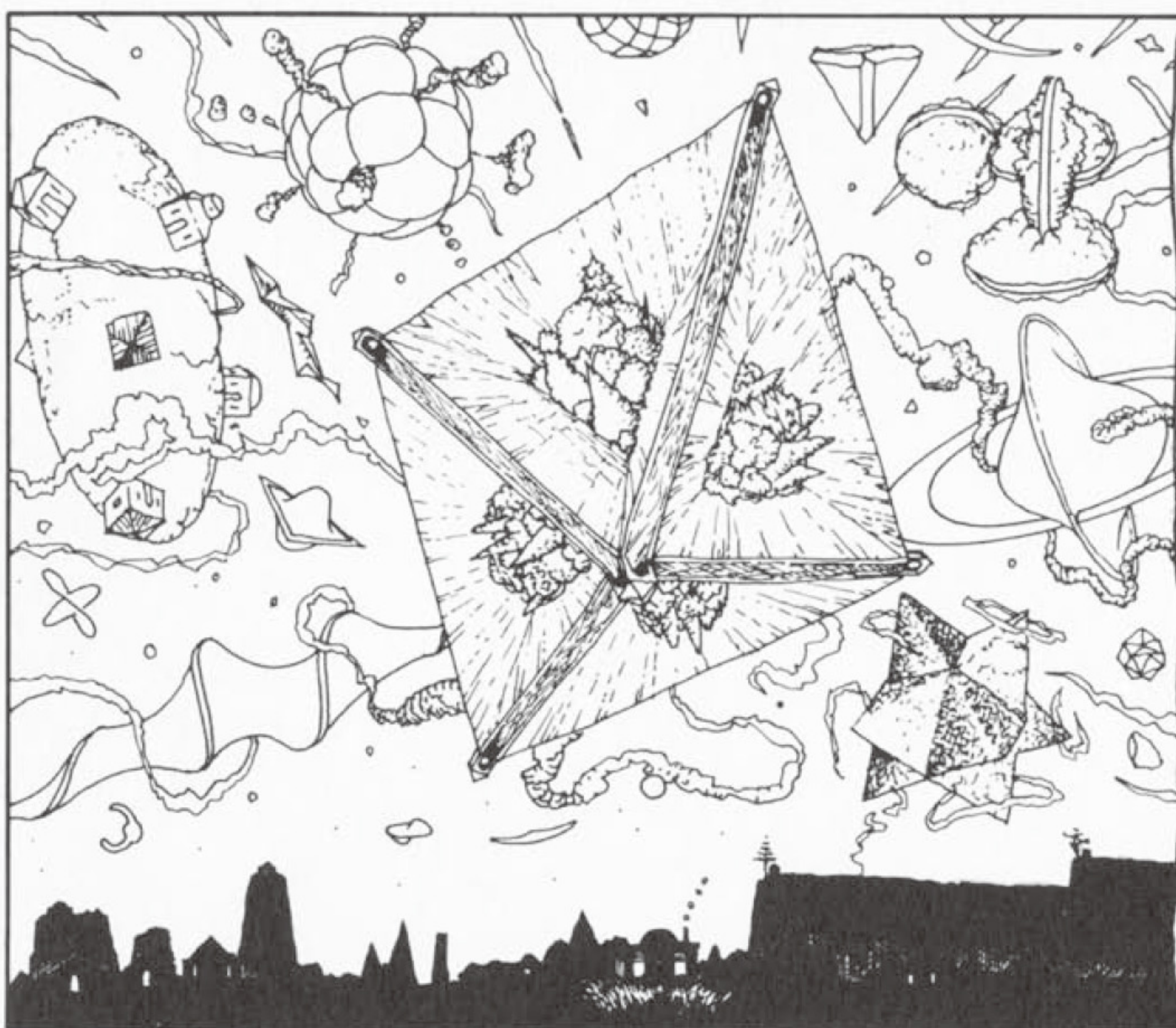
ムカッとしたりすると強く出るので危険です。

おだやか

うるせーな トゲトゲがじゃまなんだよ

イバラード物語 その3

めげゾウ伝説 2

作 井上直久

空に……

……異様なものが見えるとき、おもに次の三つの理由が考えられます。

(一)見ている人に原因があるとき。

クーッ星タバコはきくぜーッ

……

(二)地上のものが光学的な理由で空中にあるように見えるとき。

異常だ…

ヒッヒッヒッヒッ

カタカタ

(三)実際にそれが空にあるとき、です。——本日の場合はこの(三)にあたります。

ほんとだ

どうなってるんだ

ほんとに空にうかん
でるとしかみえ
ないね

ばんめし
は中止だ
ニーニャんとこ
へいってみよ
う

なんでせっかくたべかけた
もんをかたづける
んだよ

ばかだな
てぶらで
ニーニャん
とこへ
行くわけにゃ
いかんだろ

でもニーニャは
こんなもの
たべ
ないよ

いいの!
きもち
きもち

このバスケットはおまえがもつんだぜ
どうしてさそれおもいじゃないか
いつもひとにめんどうなことをおしつけてさ
ガタン！
なにいってんだおれはポットをもってるじゃないか
まってくれよどうしてそんなにいそぐんだよ
いやなら地面走ってホタルにぶつかってりゃいいだろ！

こちらニーニャの店

ずいぶん小さな花タバコね

高速ホタル

？

ニーニャ

セルバ

ブラウジー

お兄ちゃんがまき直したの、子供用に。

おなじみポク

※この件については第一話をごらんください。

ニーニャならじょうずにケムリ出せると思ったんだけど…

色も変ってるし、ニオイもイバラードのとはちがうわね

ねえセルバあなたやってみてくださらない

え？ええ、いいですけど普通にやればいいんですか

そうねそれでこのあたりにケムリが

わっわっまってくれよ

なにやってんだ

形をつくるようにしてくだされば

うわガラスアゲハじゃねえか

バッ、バスケットから

じゃ、はじめますよ

みろ、てめえがぐずぐずしてるから、羽化しちまったじゃねえか

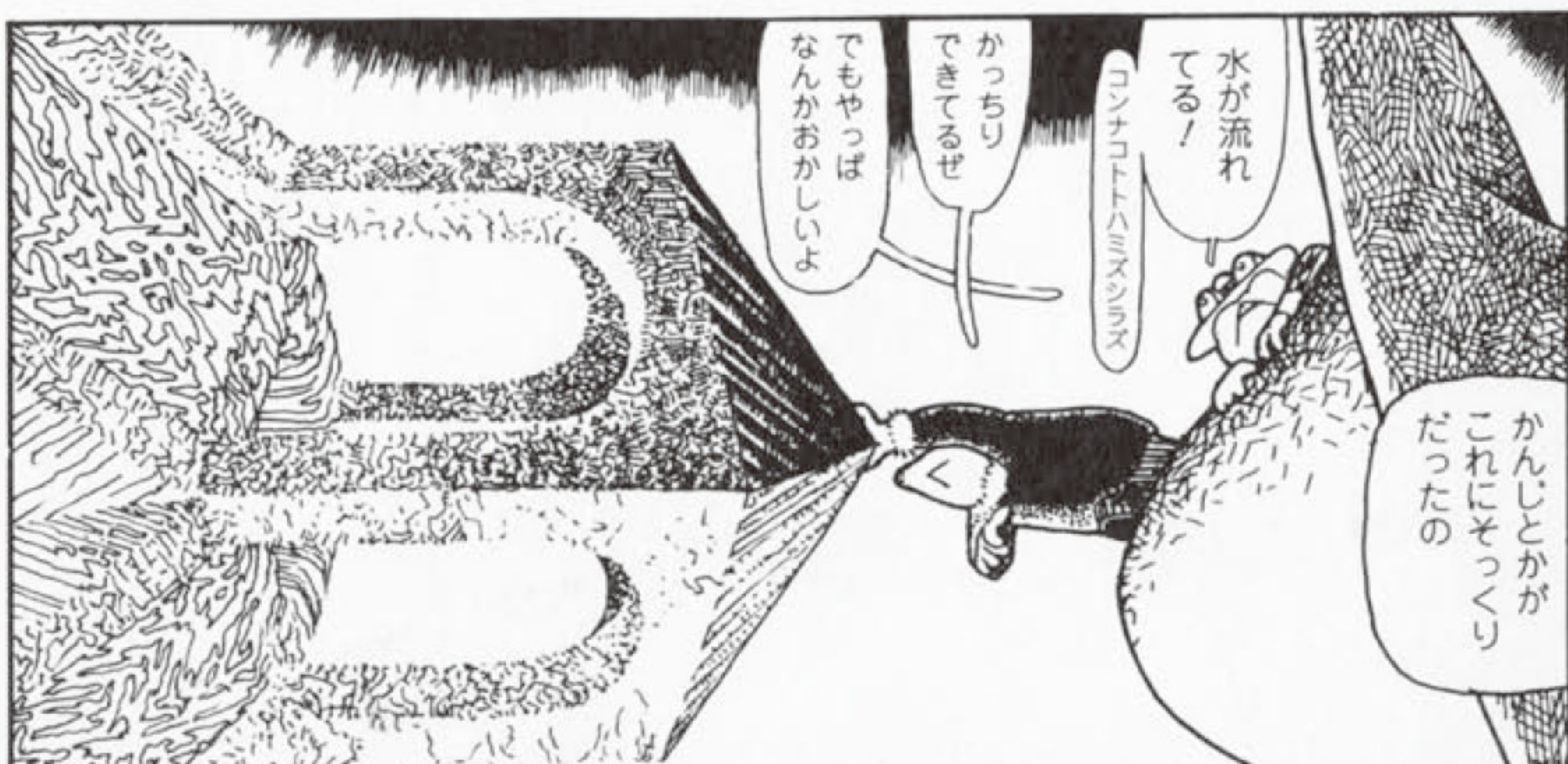
くいごろだったのに

だっだめだよヨドヤバチのサナギもわれかけてるよ

こりゃすごい
ニーニャいるかい？
自分がとめ金わすれたくせにさ……
……
ほらニーニャ みて 手でさわれるわ
食えるんじゃねえか？
今年の流行かね？

十分後、モグラさんたちの話をきいて私たちも外に出てみました
夕方にはなかったのに
おい とどくぜ こりゃ
たっ高いとこはいやだよ足がすべるんだもの
わたしが来た時も普通の星しかなかったわ
わーっ
ほら、わたしたちの声で色や形が変わるみたいよ
タバコの虚像にしてはリアルすぎるしね
よーし、それでいいんだ もちっとおさえてろ

ねえニーニャ めげゾウ※を見ると、魔法が使えなくなってしまうって 本当？
え？ そうね、そういうけど… どうして？
…ちゃんと見たんじゃないんだけど……
とっとと
だだだ だめーッ だめだめ おちる

おかしいな
なぜ出力があがらないんだ
色とか…

かんじとかがこれにそっくりだったの
水が流れてる！
コンナコトトハミズシラズ
かっちりできてるぜ
でもやっぱなんかおかしいよ

※めげゾウとは魔法使いの心の底にある本人も気づかないねがいが形をとったものと言われています。（よいこのソルマ…イバラード社・刊より）

おねえちゃんが

すぐにホーキで シャッ!って はきちらしてしまったんだけど…＊

セルバ!どうしたの

わかりません 変な気配がするんです

＊気になる人は第二話をみてください。

あの森のあたりから

!!

色はおかしいが、水は……

まてよ、水はいったいどっちへ流れてるんだ

どっちが上だか、わからんじゃないか

なんかいいかげんじゃないか

まともじゃないよ

みてないとこは

みてるとこは たしかにちゃんとしてるけど

モグラさん あぶないわ！ おりてきて
わーっ モグがおちる
とととと
れれれれ
こいつぁ 快適 だぜ
あっ あっ あっ
ひょっほーーい
へーーッ こんなのは はじめてだ
どうして ゆっくり おちるんだ

ブラウジー
すごいぜ　きみも
あがっといでよ

急に魔法が
じょうずに
なったみたい
だね

たっすけった
カッメに
つれられてー

コキコキ

おやすい

あっ　セルバさんは
いっちゃだめよ!

ごようだ

へい おまちどう
あれ こっちへ流されるぞ
うわっ
ありゃ
どっぽーん
なんと せわのやけるやつらじゃ
!
ウッ
ガブッ

あとのものは上へ行くんだ！
ニーニャ
ケムリからはなれさせろ！
はやくしろもう形が変わりはじめてるぞ
ブラウジー
ギィーッ
あなたたちタカツングの…
うわっ
この女も魔法使いだ
セルバ
ニーニャーッ
ジャ

ブラウジー
セルバだ
セルバがいるぞ
どけ
魔法使いが三人になっちまった
けがはない？
ニーニャすぐ お家へ入って！
はなせ
だめだひけ！
時間だ！
もういい
そうしてられるのもあとわずかだ
みてろ魔法使いども！！
まて！
ラオ・シンのだんな、どこなんでしょうね ここは…
わからん、久しぶりに閉じた空間に入ってしもうた
おなかすいた…
だめよ！セルバさん
追っちゃダメ、すぐにおうちへ入って！

セルバさん はやく！
ニーニャ、まどを全部しめて！
どうしたのブラウジー？
ブラインドも！

バタン
やつら国境の方へにげましたね
へんな形のホコリだな
明日のラウンド・テーブルで※
おかしいわ こんなこと、もうずっとなかったのに

※まるいテーブルを囲んで行うイバラードの自治会議

あの星で、ついたのかな？
このことも言わなきゃなりませんね
ブラウジーはあのおさるさんと知り合いなの？
よかった……
あの人えらいのよ 前は斎天大聖って…
あ……

……
忘れてた…
？
？
お店の中にもあったんだわ

ガリガリ
どうしよう
どうしよう
どうしよう
どうしよう
！
これ！

※意訳です。

ネジ！バネ！
とめ金
サナギの背
四の五の
いわずに
ピン
はじけな
さい！

うわっ
セルバさん
ニーニャ！ふせて
とび出した
虫たちは
顔あげちゃだめよ！
歓びと、怒りの
入りまじった
思念と
あかりを
消して！
羽音をまきちらし
ケムリのカケラを
切りさいて
こっちよ
もう
いいわ！
帰りなさい!!
あたしのあけたドアから
野原の闇に
ふう
消えました。

あかりをつけてみると、どういうわけかケムリのカケラにまじって

老孫とモグラさんたちが落ちており

ふーむ

ラオ・シンのだんなが例の棒でちょいとなんとかしてくれたんじゃねえすか

おいら、あの棒はきらいだよ

だけどちゃんと目をつむっていたからちっともこわくなかったぜ

わしゃなんにもしとらんよ

ありゃあんたらの言葉でいう「潜在願望の実体化」じゃよ

?

ということで、結局三人がどうやってもどって来たのか

あーっひどいぼくのバスケットが

ポカ

ぼくのじゃねえだろ、おれたちの、だろ

よくわからないのですが……

おいみろよこのカケラゾウみたいな形してるぜ

ポットは無事だお茶がのめるぜ

とにかくいろんなことがあったので

そうね、じゃわたしのお菓子でよかったら

みんなでお茶にしましょうか

できたらお茶もニーニャが入れてくれた方がいいんだけどな…

そのきもちわかる…

こうこなくっちゃ

やったぜ

それからブラウジーをおくっていくわ

ということになりました。

ニーニャの家のおもしろい所は

もう小さな星のかけらだけ…

まてまて
おれが先だ

つごうのいいとき
ばっかりそんな
こと
いってさ

うしろのかべにドアがあるのに
うらには何もないことです。

パタン!

そりゃ
おれたちの
うちとは
ちょいと
ちがう
よな

前をあるくカエルさんの頭や、セルバさんの肩の

おんなじ
魔法使いっ
ていったっ
てさ!

フン!
おんなじ
がきいて
あきれ
らあ

ゴミがへんな形にみえたけど　もう

気にしないことにしました。

ニーニャの家に入るのは久しぶりでしたし、

ねえ、
ラオ・シン
ゾウにばけるには
どうするの?

どんなゾウかね
わしゃ、シワの多い
やつはキライじゃよ

ニーニャのところにはもっとふしぎなものもあるんですもの。

外は雨

明日はイバラードの七月六日（おおみそか）！

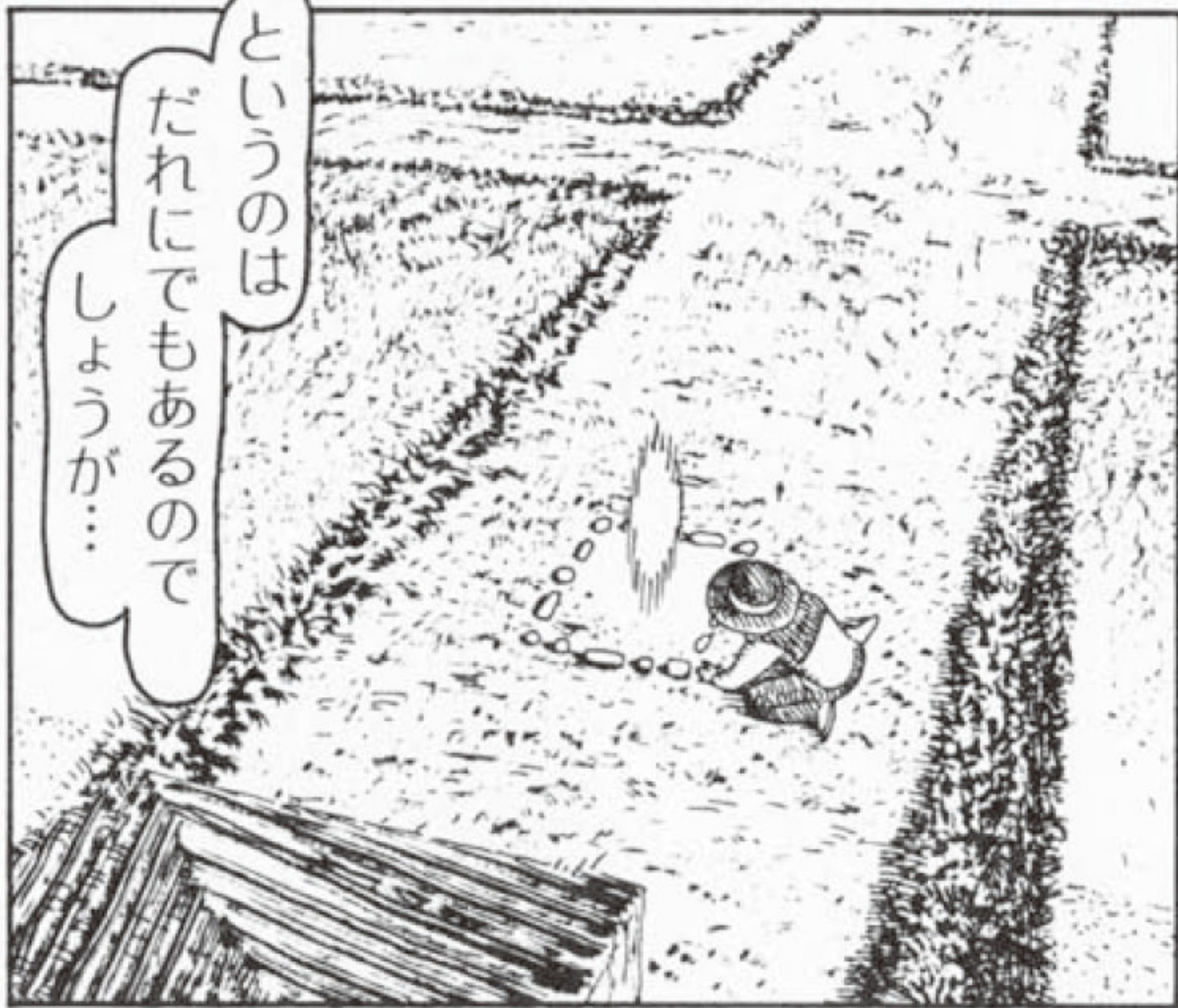
THE END

「イバラード異聞」改め

イバラード物語 その四 継体王朝事始

または、入門編「ソルマの使い方」

心にかかるけしき……

というのは
だれにでもあるので
しょうが…
私にとっての
それは
兄との思い出につながる
そうだ…
おにーちゃん
あたし
ヒクーター!!
一枚の――、
海の写真でした。
出しとか
なくちゃ
このへんの海かも
しれないもの…
?
うーむ

イバラードへひっこしてきた日の、お昼すぎ

兄の残した写真を見ていたわたしは

思いがけない相手に声を

かけられました。

それは二人?づれの

モグラとカエルでした。

はじめまして
おじょーさん

おとこのこ
だったら
ごめんなさい

おさしつかえが
なかったら

ないよね、きっと

お茶をごいっしょしませんか

はじめは、そりゃ
いやなにあんまりいいにおいがしてたんでね
気をつかわなくっていいんだよ
おどろきましたが
ほら
パイもケーキもあるんだから
なんとなく気があってしまい
じゃお茶はあたしのをのんでみて
ハードな手なべがココロだぜ！
あの複葉機で来たのかい
そうよまだにもつがいっぱいよ
てつだってもらううちに、ずっと昔から、こんな二人組を知っていたように思えてきたのです。
こいつぁ時代もんだぜ
古いから整備がたいへんなの
なんだか、塩っからいにおいがするね

ねえ、このテントの草には、まじないはかけないのかい?
まじない? なんのこと?
だって、この苗ぼくたちが来たときから、少ししかのびてないじゃないか
そーいやそうだ
あら、それ、最高速の苗よ、スイテリアで買ってきた。
それにまじないなんて……そんなの気やすめにしかならないんじゃないの
そんなことないよ心配ごとがなくなるだけでもスピードは全然ちがうんだよ
じゃぼくが呪文かけてみるけどいいかい?
?
いいわよどんどんやってちょーだい
セッティングがけっこうたいへんなんだぜ
イバラードには魔法使いがいるってきいたけど、本当なの?
たしかこういうポーズだったな
ケーキののこり

そうさ ちゃんとした マホー使いなら準備はいらないんだけどね
自信ないな…
よーよー こりゃいったい何なんだい
どれ？そこの写真？
そのお店、見たことない？ なぜか気になって 海へいくたび、さがしてるの
海！写真!?
――写真！…写真ねえ ……そう―― みたこと……ないね……
写したのはたぶんわたしの兄なんだけど
しかしおどろいたね 海 はともかく「写真」なんて おとぎ話の中のもんだと思ってたのによ……
まあこんなとこかな
今日は、ノナ式でいこ
兄のことは、ほとんど何もわからないの
そうさなぁ タキオんとこへ行ってみたら 何かわかるかもしれねえが…
タキオがピアノだの写真だの いってたときにゃてっきり 冗談だと思ったがなあ…
タキオってのも この近くの人（？）なの？
土は肥えてておいしいし、 風もさわやか、水もある 宇宙の大野に、うま菜めし 朝ふますらむ……タマキハレ!!
そうだよ 行ってみるなら案内するぜ
よこからは みえない のか…
これで思念像さえ うかべば いいんだが…

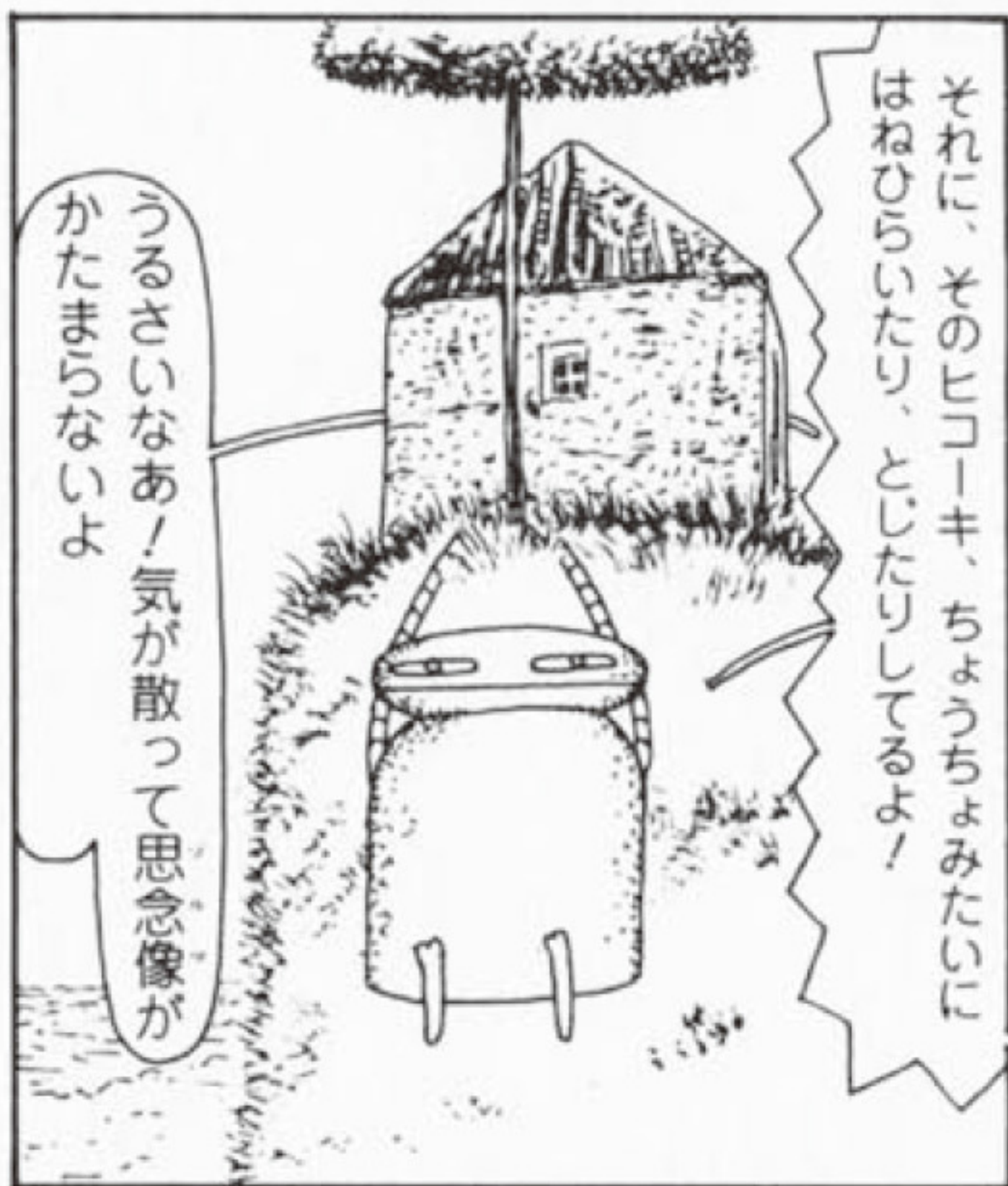
同じころ、ほど遠からぬ丘の上で……

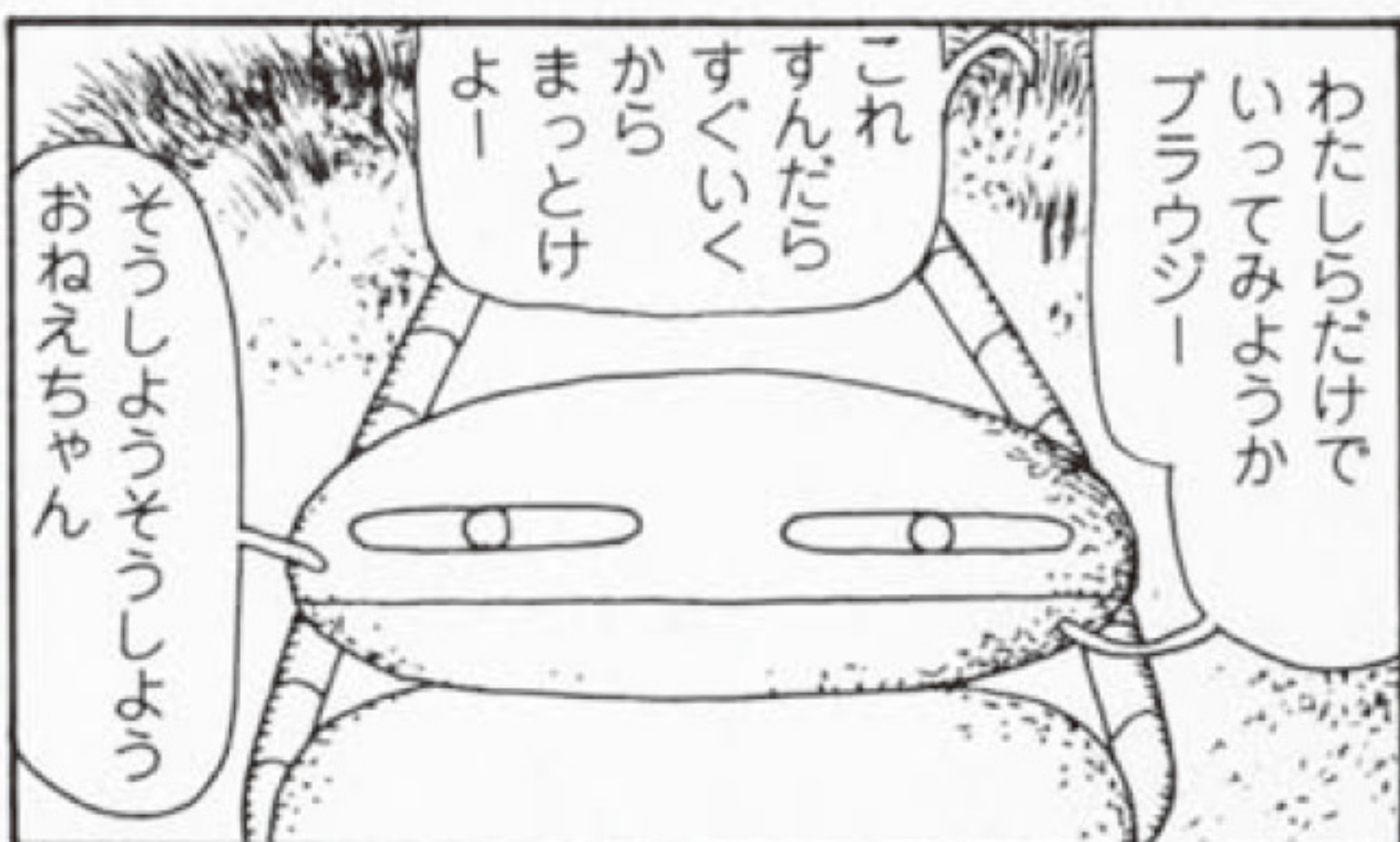
お兄ちゃん！だれか野原に来てるよ

いま、やっとセッティングできたとこだから動けないよ

でも、見たことないヒコーキみたいなのがとまってるよ！

それに、そのヒコーキ、ちょうちょみたいにはねひらいたり、とじたりしてるよ！

うるさいなあ！気が散って思念像がかたまらないよ

わたしらだけでいってみようかブラウジー

これすんだらすぐいくからまっとけよー

そうしようそうしようおねえちゃん

いくわよーーーッ

あっだめブラウジー早すぎる

まだエンジン入れてないよー
すぐに入れたらいいじゃないー！
まっとけてゆうてんのに…
シュシュシュシュ
シュッ
シュボッ
やった

ごろん
あたたたた…
さかさまだよー
ななんと…
過激な…
タルーラ!
けがはない?
だいじょうーぶ だよーッ あたしが さかさまんなっただけ
ズルッ
ニーニャ、ポクおこすの てつだってよーっ
おーい おこせるかー
ビーッだ
ニーニャが、ちゃーんと おこしてくれるもんね
おにいちゃんなんか てつだってくれなくても いいよーだ
上と下で けんかしちゃ あぶないわよ
ギャギャッ

なんだ、ちゃんと動いておるではないか

セルバ、ノナ先生ごめんなさい

あれ、お父さんとセルバさんだ

ニーニャ、先生と駅前まで行ってきます

ニィニャあ、ごようがすんだんならいっしょに行こうよー

（ここに補助席があります）

ちょうちょみたいなヒコーキが野原に来てるのよ

蝶々みたいな？

キリキリキリ

そーよ

ハネがヒラヒラしてるのよ

いいけど…ぶつけないでよ

ヤタッ

カチャッ

あれえ

シュゴゴ

ゴワッ

拡大図

まってたのに

ひみす

小型の高地モグラ

ニーニャ…

…ニーニャが……

いない……

一方…

めいわくなんじゃない？しらない人なのに

いーや、タキオはぜったいよろこぶぜ

天気のいい日の三時のお茶はタキオん家のテラスが最高だしね

でもヒコーキたたんでたときはびっくりしたね

どっかで

ズズーン…

って音がしたらそのとたん

プッ

ひえーッ

ガ

ゴ

——なんだもの。自分でかってにおどろくキカイなんて、はじめてさ

だいじょうぶよ あなたがたののりものだってじゅうぶんかわってるわ

そうかね タキオはこれよりかんたんなのは、考えられないっていってるぜ

これよりややこしいのは考えられないよ

いったい何の力で走るのかしら

あっちの方へいきたいって力にきまってるじゃないか

できるだけそのことだけを考えた方がいいぜ

あんまりいい石は使ってないからね

ヒコーキはたたんでしまってる……
つまんないの…
イバラードのものじゃない、…思念への反応は弱いけど反射系がついてるわ……
あれっお兄ちゃんもきた
あっちの方にテントがあったよ
ニーニャ…
このへんの人の思考パターンじゃない
……はぐれた何かをさがしてる……
石をセットしたのはカエルさんだけど
タキオ…
草にかけた呪文はくくれてないよ
しらない人のとおどろいたかんじとタキオさんのことがいちばんはっきりのこってるね
すごいわ！なんてきもちいいのりものなの!!
コッコッコッこのコの頭ん中はどうなってるんだ

奇妙な二人につれられて（?）ついたところは……

イバラードをはるかに見おろす、高地タカツング

「タキオ」ってどんな人？
ひょっとしたら人間ではないのかも…

…キャラ・ファ・ラダといいます。突然ごめんなさい

いいのよ、わたしは
タキオ・ホ・ウェン
これが、その写真？

と思っていたわたしの予想は、はずれ——その人は、

わたしを案内して
くれたこの二人ぐみには

おれァもう
二度とあんな
ドライブは
ごめんだぜ

似合わない、ごく普通
の

けがもせずに止まれ
たのが、ふしぎだね

兄のことが知りたく
て、ずっとさがして
いるんですけど…

こいつを
ひっぱり出すん
なら、だいぶ
パワーがいり
そうだね

スイテリア
に長くいたのなら
こっちへ来て、おどろく
ことが多いでしょう

若い女の人に見えました

しかし このていどなら おれにだって できるぜ

ムニュ

このへんの海の 立体地形図ならたくさん あるけど

写真が、イバラード では、めずらしいって ことも、はじめて 知りましたわ

ぬおおおお…

ズルッ

そうね、無いわけ じゃないんだけど わたしたちはソルマ を使うことの方が 多いから

あらっ

タキオさん それふしぎな 色してますね 目の角度で ちがってみえる

どうだい その気で みりゃ けっこう 本物 らしいぜ

きれいで しょ この島の 東側がその 写真の場所 に似てると 思ったん だけど

…

どれも、もうひとつ 決め手にかけるわね

じゃ、これが その、ソルマって ものなのね

おい、これ以上、もう 出てこないぜ

これじゃ、平べったい ときと、あんまり 変わらないね

ややや
どうなってるんだ
うしろがないぞ

近くへよってもこまかいところはみえないし

正面からだとちゃんと見えるのに

写真ってのはブキミなもんだ…

ほんと…

写真だから別の角度から見るわけにもいかないし

シュポ!

シュボ!

シャボン玉みたい

いったいなにでできてるのかしら、さわれそう

よーよータキオもなんかやれよ

こわいのはやだよ

そうねえ、じゃ、キャラ、あなたやってみない?『入門編、ソルマの使い方』

イエィ

ング

え?

はじめてだからいちばんかんたんな方法でね

でたでたでた

タキオの極上シンセ石

あら? いつのまにかきえてしまってる

まずはじめは、心の中に
なにかを思いうかべるの

キャラ、あなた、あの写真の場所、見なくても、思いうかべられるわね
えっ、ええ、はい できると思います

——ああ、…これは、おどろかなくていいのよ
ただ、こんなふうに見えているだけ
あぶなくもなんともないの
セッティングすれば おさまるわ

ソルマをつくるっていうのは心の中に思いうかべた像を他の人にも見えるようにするってことなの
そう
だから、ほんとにそこにそれがあるわけじゃないんだよ

メーキンソーのソルマ講座
おれはスコッペロだぜ
神経細胞
ぼくたちが考えてるってのは実は頭の中をかすかな電気のパルスが走りまわってるってことなんだ

電気が流れると そのまわりに 磁界ができる
磁界
まあ、ぼくたちは自分のまわりにかすかな思念の磁場をつくりながら歩きまわっているわけさ

だから、そんな磁場をもった自分が他の人に近づくと
ヒッヒッヒ
ザワッ
その磁場が、その人のかみの毛をコイルとして『電磁誘導』をおこし、その人の神経に、自分の思念のパルスを再現する
ひ、ひとのけはいがする……
かみのも…

シンセ石は、その結晶構造により、思念を増幅するので

自分が心の中に思いうかべた像を虚像として他の人に見せることができる

ソルマだ

な、なんだあれは!

配列さえうまくすれば、自然石でもできるぜ

セッティングが大事なんだ

まあこんなところね

また思念のつよい人、すなわち魔法使いなら特別な道具なしでも、ソルマを出すことができる※

わたしはこの写真をみるから

あなたは思いうかべて

※さらに二人以上の思念が、ひとつの場に集まるとき

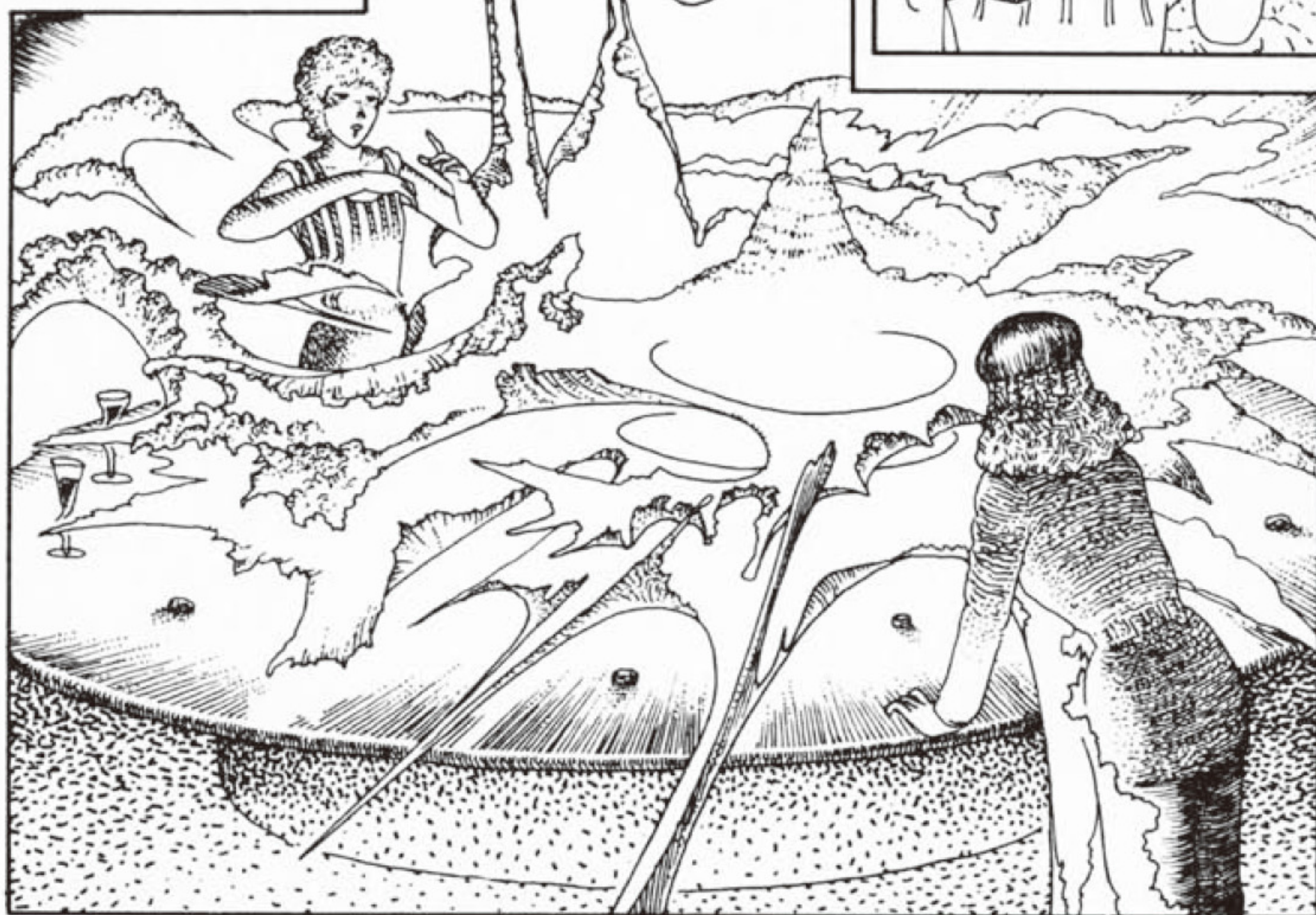
その思念像は……※

遠望

しゅぼぼぼ…

ぶいっ

※……圧倒的な存在感をもつ！

感動の結論

キャラ、あなたこれを実際に見たことがあるんだわ

写真よりずっとはっきりしてるもの

ほんとですね岩に刻んであるのはお店の名前かしら

売ってる品物もよくわかるし

視点が低いから多分小さいころの記憶ね

なにか　とてもなつかしい気がする…

タキオさん、これを写真にとることは、できないのかしら

だめよ　これは私たちの思念が共振して見えてるだけだから、フィルムには何もうつらないわ

あとで見たいときには

いまの、ここにできてる思念の場を、この小片にやきつけておいて

このソルマを思い出すヒントになる形を記入しておけば

ジジジジ…

いつでも自分の思念でさっきのジオラマのように、このソルマを再現できるのよ

わっー　いーなーッ　おっきいソルマが出てる

…

この人だったのね…

タルーラ　しずかにしないときえてしまうよ

クルルもつれてきたよ！　タキオさん

そう……
さがしてたのは
お兄さん
だったの
もうすこし
まわりのけしきが
わかれば
ね
タキオさん、この
小石のうつりこみを
使えばわかるよ！
なんのこと？ キ・ノナ君
？
ほら、この小石に
まわりの景色がうつってるでしょ
みんなでこの景色を見て、
タキオさんの
「ミストラル
・ケイブ」で
拡大して…
それぞれ見た景色をひとつのソルマにまとめれば
まわりの景色が
再現できると思うよ
でも、あれを使うのは、
ちょっと
こわいわね

だいじょうぶなんじゃない今日はニーニャもいるし

ええ、それにわたしもなにかこのお店が気になるのよ

じゃ、やってみるから、ニーニャ、てつだってよ

……

何ですか、それあぶないものなんですか?

ミストラルケイプというのはね

全部がシンセスタの結晶でできた大きな岩をくりぬいて作った洞窟なの

何百年もかかるんだぜ

だからその中のへやそれぞれがいろんな力をもっていてね

ソルマを拡大したり合成したりうらがえしたりできるんだよ

うっかり一人で入るとこわいのよ――

うー ここはいつきてもぞくぞくするぜ

とりはだがたつね

どうする？　下の広間でする？
歩くとき
いろんなものが見えるけど、気にしちゃダメよ
この足が地面につかない感覚がたまらないよ
拡大だけなら、ここでいいね
はじめていい？
いいよ
どうぞ
ぱらり
ヒュン

わあ
広いね

これなら
わかるんじゃ
ない？

タキオさん！　あれ!!

？
！

キャラ！
その人!!

水にぬれた小石の表面には……

海や山、ばかりでは

なく……

この写真をとった瞬間の、――

…キマッた…

――兄の姿も、うつりこんでいたのです。

END

モグラをつかまえそこねた日

ふろく　モグラになる秘訣

イ ノ ウ エ ナ オ ヒ サ

モグラをつかまえようと土手を掘っていたら

とつぜん土がくずれ、その中へ

ととと

ボコッ

おちてしまいました

おい お客だぜ

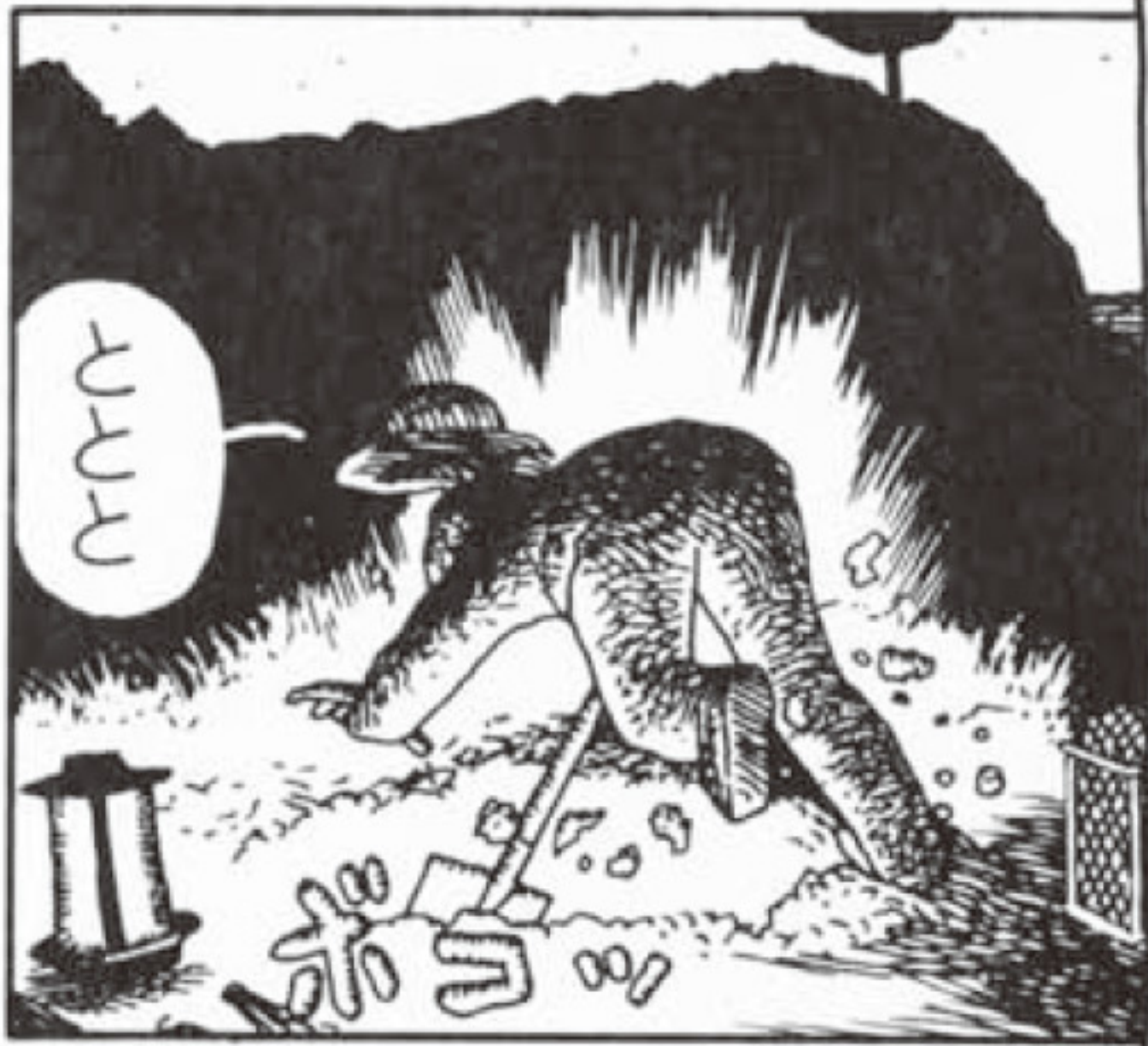
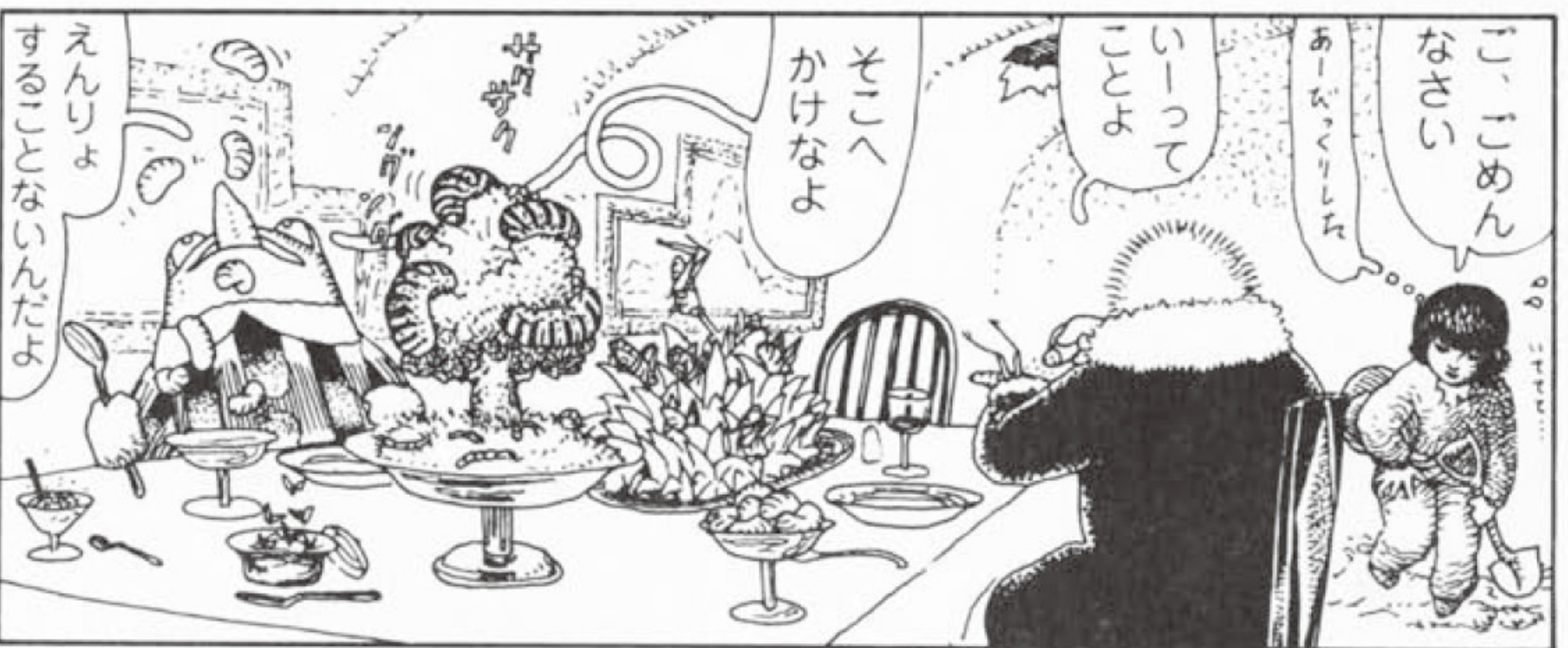
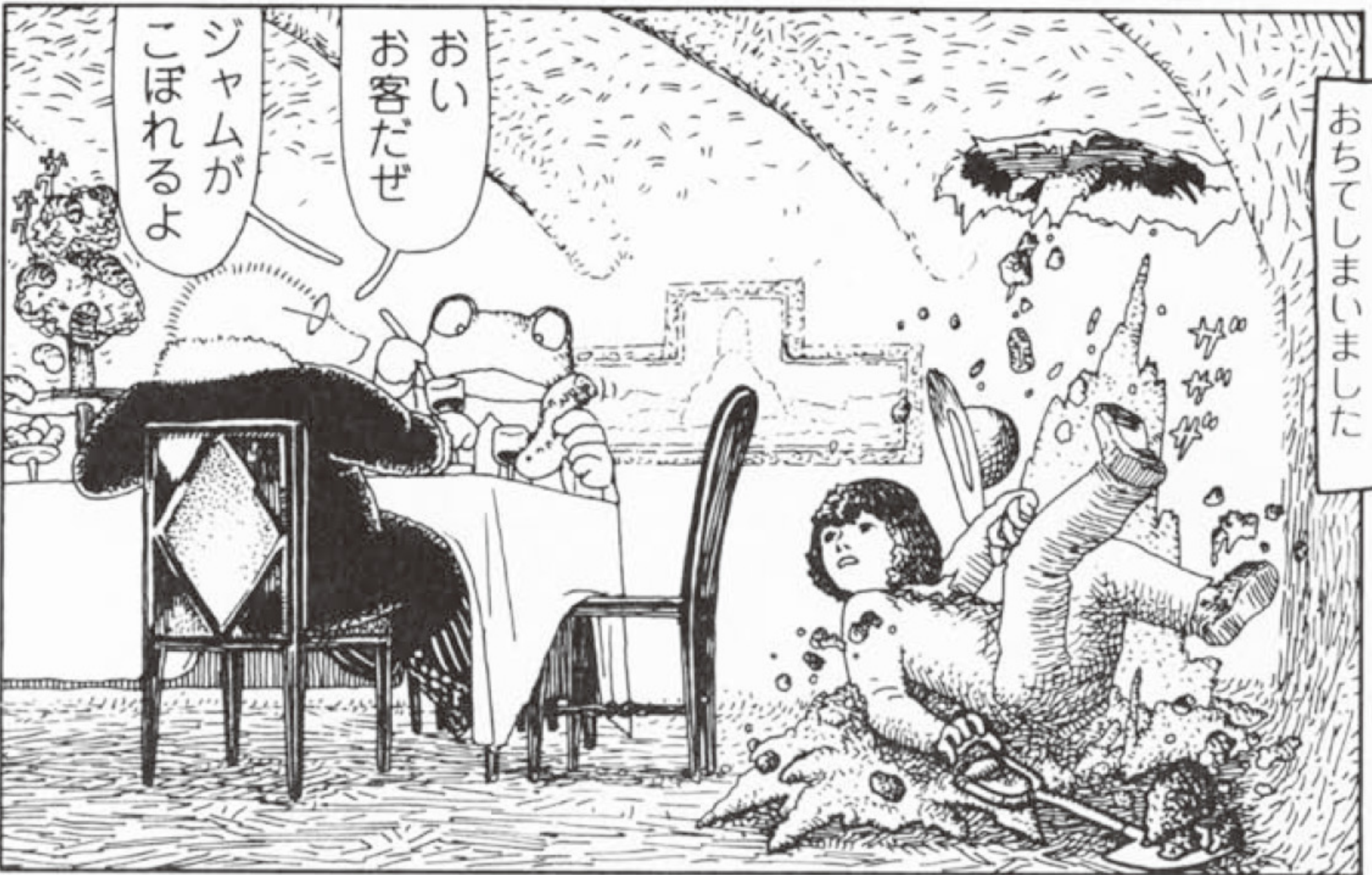
ジャムがこぼれるよ

ご、ごめんなさい

あーびっくりした

いーってことよ

そこへかけなよ

えんりょすることないんだよ

食事は辞退して……

ほう? 穴ほってさがしてた

モグラ? さあ、しらねえなあ……

「モグラ」なんてまぬけな名前のやつがいるのかね…ちなみにおれの名前はスコッペロだぜ

そう?

きいてみたのですが

じゃ冬眠中のカエルでもいいんだけど……

さあ? 冬眠中のはいないんじゃない

ゴホッ ゴホッ

三月はおなかがすくからね

…で

またきなよ

かえりましたが

よいしょっと

こんどは入り口からね

なんか、……すこし

モグラってどんな形してたっけ…

へんな気がしました

おしまい

付録

モグラになる秘訣

うちへ帰って、仕事中のお父さんに、この話をしたら…

モグラのことばっかり考えてたら

モグラになってしまうぞ

と、いわれました

空気の振動によって虚像を出す道具です。

なんか、なんでもモグラに見えてしまうなあ…

こら！あっちむきなさい

子供用

ほんとうでしょうか

モグラがそんなことかんがえるかよ！

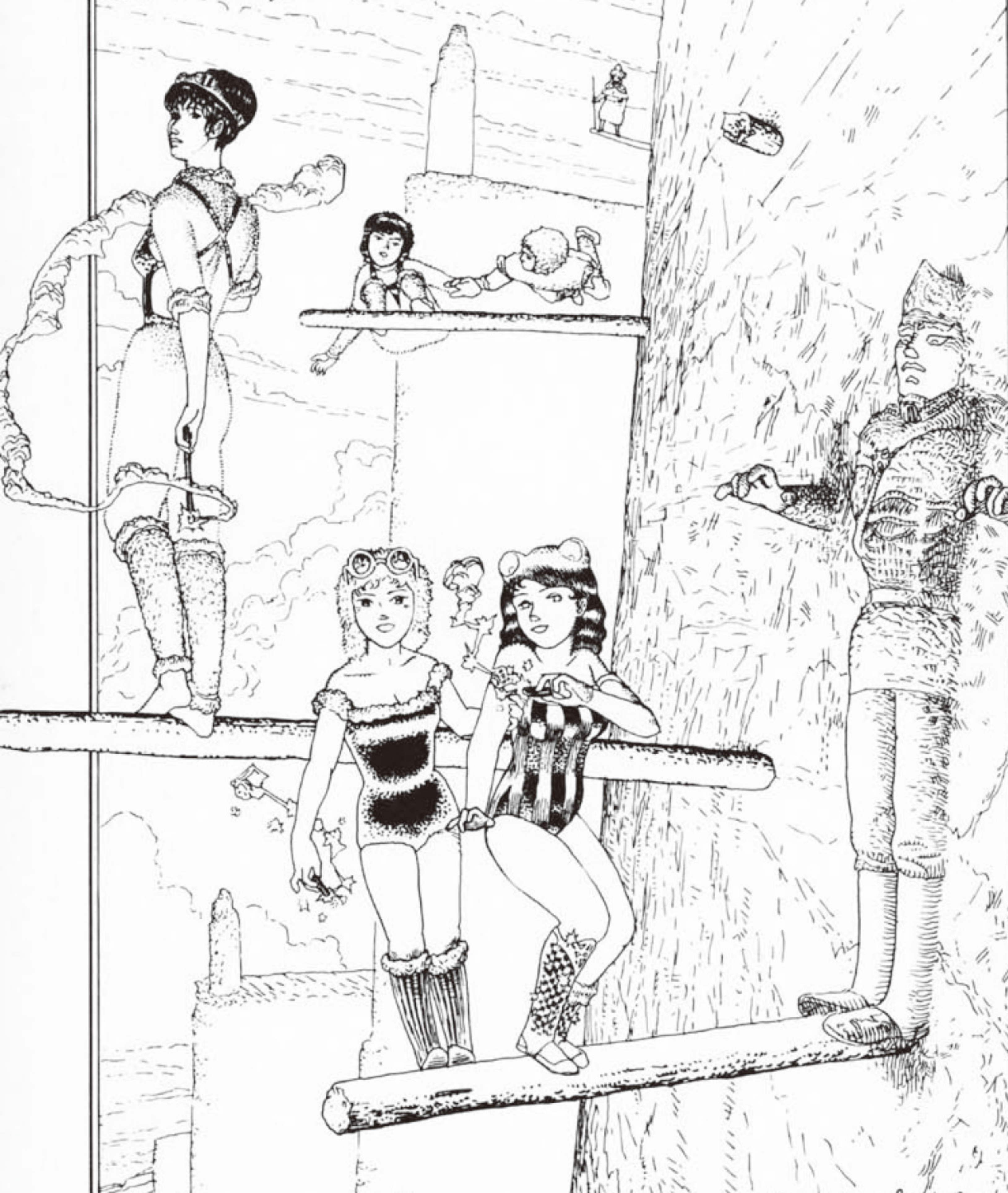
ツヤがいいのは味もいい

ここはだれ？あたしはどこ！

ゾウのように生きればゾウのようになってしまうのははたしかじゃ

そーゆーこと

ルリタバコ採集記

イバラード物語・その6……井上直久

奥タカツングの高地では

おい、もう成層圏だぜ

いつもより早いじゃないか

標高が高いので

立ち上ると大気圏外だからな

ん…

軌道の低い衛星(月)は、たたきおとすことができます。

たしかにくるんだろうね

おれのヨミはいつだって最高だぜ

めずらしい石でできてるといいね
しずかにしな、気配がするぜ
ドスン
おわっ
げこっ
で、でかいぜ
たたいてもおちないよー

棒切れじゃ
ダメだ
リグタで
切ろうぜ

おちる――っ
おちる――っ

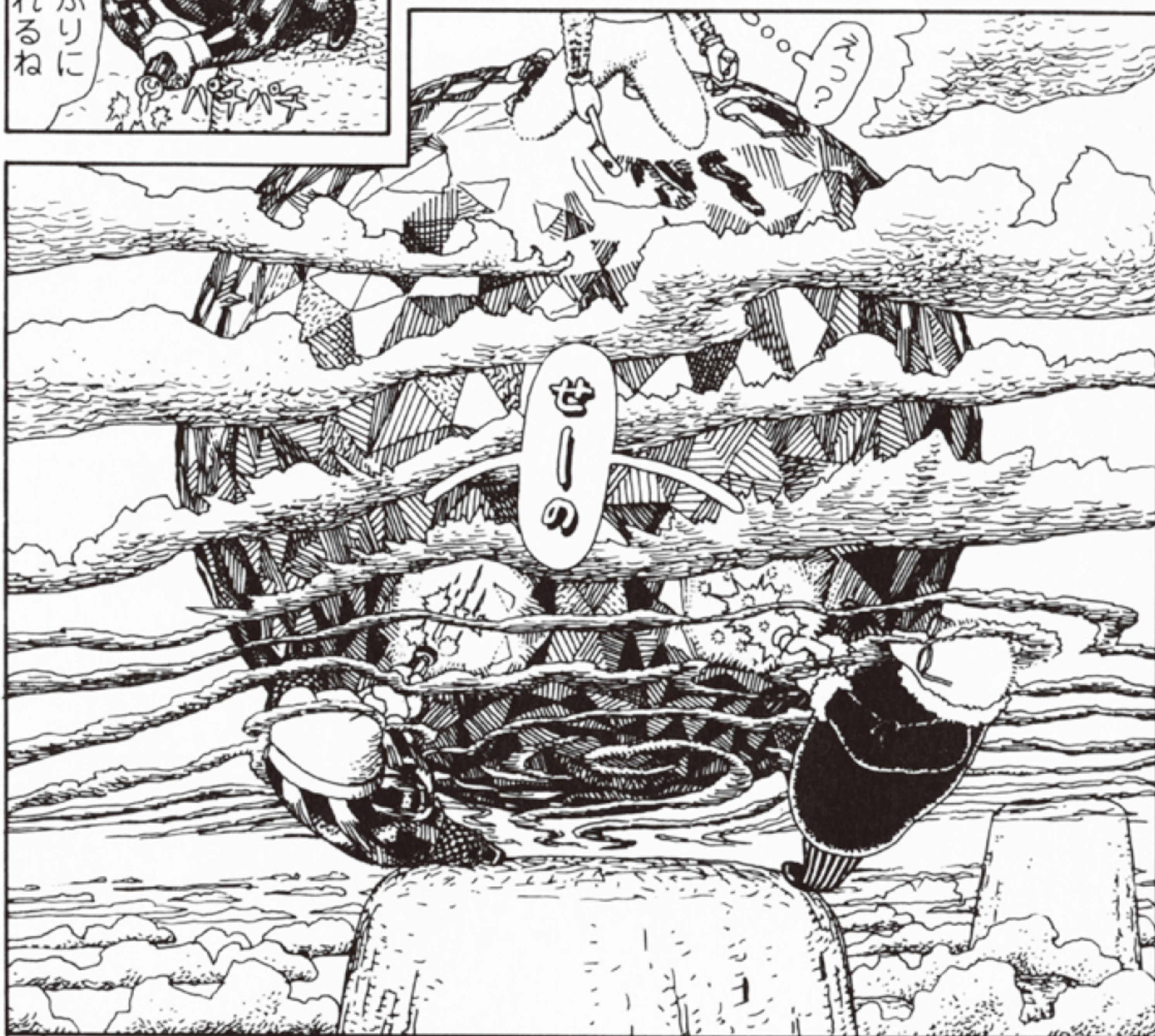
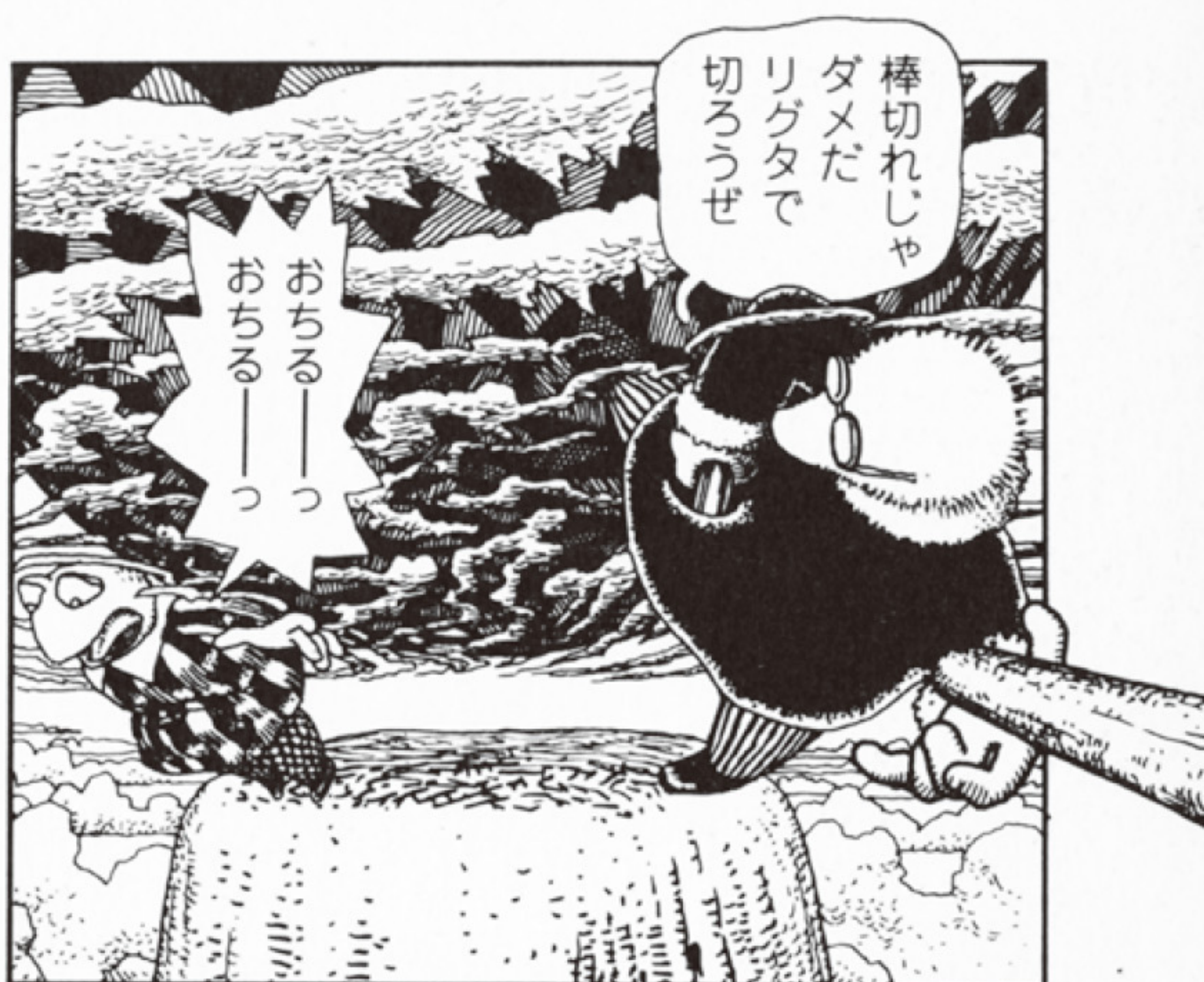
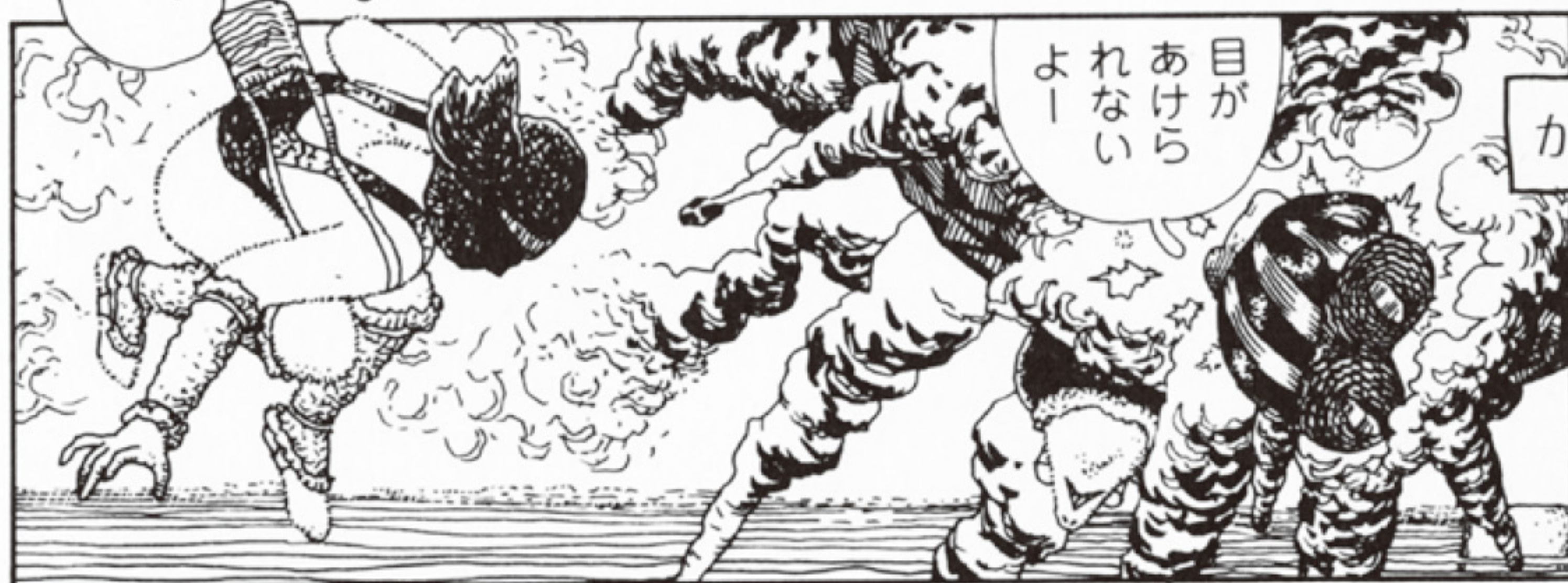
おい
こりゃ
ズリの石
だぜ

そ、
それじゃ久しぶりに
お金もちになれるね

パチパチ

えっ？

せーの

うわっぷ
だれ？
火い、つこたら
すごいケムリだよ
ズリの石というのは
あかんのに
く、くるしい
めがまわるー
ラピス・ラズリのことで

高価なルリタバコの原料になるのですが
ぐえっ
げほっ
だいぶすいこんでしまってる
目があけられないよー
この蒸気にはものの表面を……
早くしないと姿が変ってしまうわ

異常にありありと
見せる効果があり

メーキンソー
おまえいやに
でこぼこ
してるぜ

そういうスコッペロだって
やたらもじゃもじゃしてるよ

吸いこみすぎるとものの見方をくつがえされてしまうことがあるのです。

そうか、おれたちって
こういうもん
だったのか…

ああ、もう
どこを見ていいか
わからない……

話にはきいてたけど
イバラードの魔法使いってすごい……
気を失いかけてるのに姿はかわらないし
ルリタバコの影響もほとんど出てない

うーん

姿がどんどん回復していく

ん?!

よっぽど強い呪文で形をつくってるのね…

やったぜ、モグ大漁だぜ!

ばっきゃろー

そうやって、まともに礼もいえねえからいつまでもまるでカエルなんだ

ど、どうも…

?

いいのかしらこんなにたくさんもらってしまって
ま、きもちだから……
おれのきもちも入ってんだけど……
その、さっきからくわえてるの……
?
ルリタバコじゃないのね
こいつぁスイテリア産の合成品さ
村の近くではすわない方がいいわよこのごろ
下タカツングから兵士がおおぜいきてるから
ふーん

ほんとだ
なんかもめてるよ
やめろ!
その石は交易用のものだ!
はなせ!きさまらの王のさしずなどうけぬ
族長さまだわ……
何があったのかしら
おい見ろよ
すごい量のラピス・ラズリだぜ
かまわんはこびこめ!
なにをする!
族長をはなせ

よせっ　ズリの石はもう十分わたしてあるはずだ
ほほう　きさま高地の者ではないいな……
こいつも連行しろ
ファ・ラダ！あぶない!!
うわっ
仲間がいるはずださがしてみろ！

させるか
わっ！
ど、どうなってるんだ
えらいことになってきたね
おい！
けどよ
はっ
あのルリタバコ
もっていかれるくらいなら
……

パキイイイイ。。。。。

ごそごそ

ボッ

スザザッ

ザッ

こ、これは

スイテリアの
止念砲だ
どうしてこんなところに……

無駄な抵抗はするな
――さもなくば

すべてが
その者の
ように
………

己が意志を失える
者となろうぞ！

立て、
心を失いし
者よ

鉱石を
兵車に
つみこむ
のだ

……立て……心を見失いし者よ……

もてるかぎりの鉱石を、われらと共に………

うわっ

な、なんだ

ホライモリ、エルムの館にはこぶのじゃ

イバラードの魔法使いだ！

お、おもいぜ…

…な、なんだこいつら…

……なにを考えとるんだ……

パキイイ

あっよせッ

わーっ
魔法使いに、あの程度のバルカー照射では
おーーっととと
かえって抑制のワクをはずすだけだ
おおおおおお…
わっわっ
ケロのタガがはずれた！
ぐっ
ケケッ
ケローン！
こ、こら
ケケッ
……ブップツ……鉱石を…ホラ イモリ…の館に…
と、とりおさえろ！

ブップッ

ケ・ケケ!!

!

火が、ズリの石に

ヴィ・モルタ・ウラ・メルボ
ジ・ルビ・ラ・バルド・ラ・ズリ!
(高地語)みんな、マスクつけて
「ズリの場」ができるわ

パッ

カエルがとんでるぞ
ケケケ
ケケケケ!
ジュポーーン
つかまえろ!
おい、ズリの石の
ケムリじゃないか
と、とべん
……もてる
かぎり……
われらと、…
エルムの……
うわっ
うわわわ

うわぁぁーーッ

ぐぐ……
兵士にかまうな火をけせ
グェッグェッ
つみ荷に火がはいるぞ
マスクをつけろ
兵員を収容しろ!
ああ…
ゲホッゴホッ

ちっ
なんということだ!

発進しろ!
見るな!そのように感じるだけだ!思いこんでしまうと姿がもどらなくなるぞ!
な、なんて姿に……
…お、おそろしい…

こうして、モグラさんたちは兵士を おいはらい

！

シートをかぶせろ！

ドザザッ

おお

砂をかけておさえるんだ！

ゲコ

ングッ

ありゃあ

めちゃめちゃだね

こら！ だれのせいだと思ってるんだ

ありがとう！ よかったわ 二人とも ぶじで

がばっ

わっわる気はなかったんだ。かんにんしてくんな

ぐっ

高地の人たちに見送られ……

こんなところに穴などなかったはずだが

まだアタマがくらくらするよ

いこうぜケロ

あたまが変なのは前からさ

ホライモリ、エルムの洞窟を通り

?

せっかくだけど村へもどってくれねえか、みんながさがしてたからよ。

おかえり おそかったね メーキンソー

長く、つらい苦しい旅をして

♪

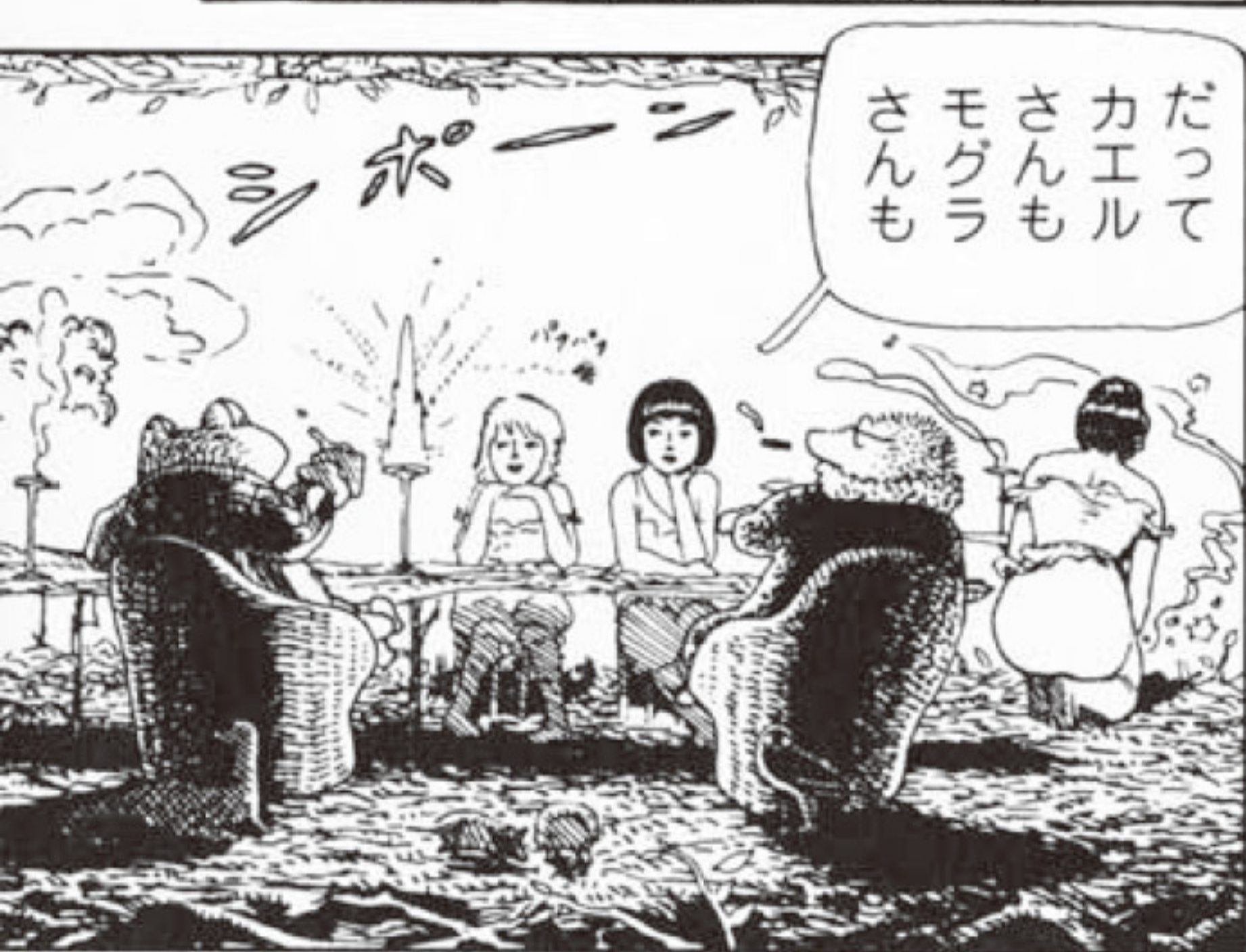
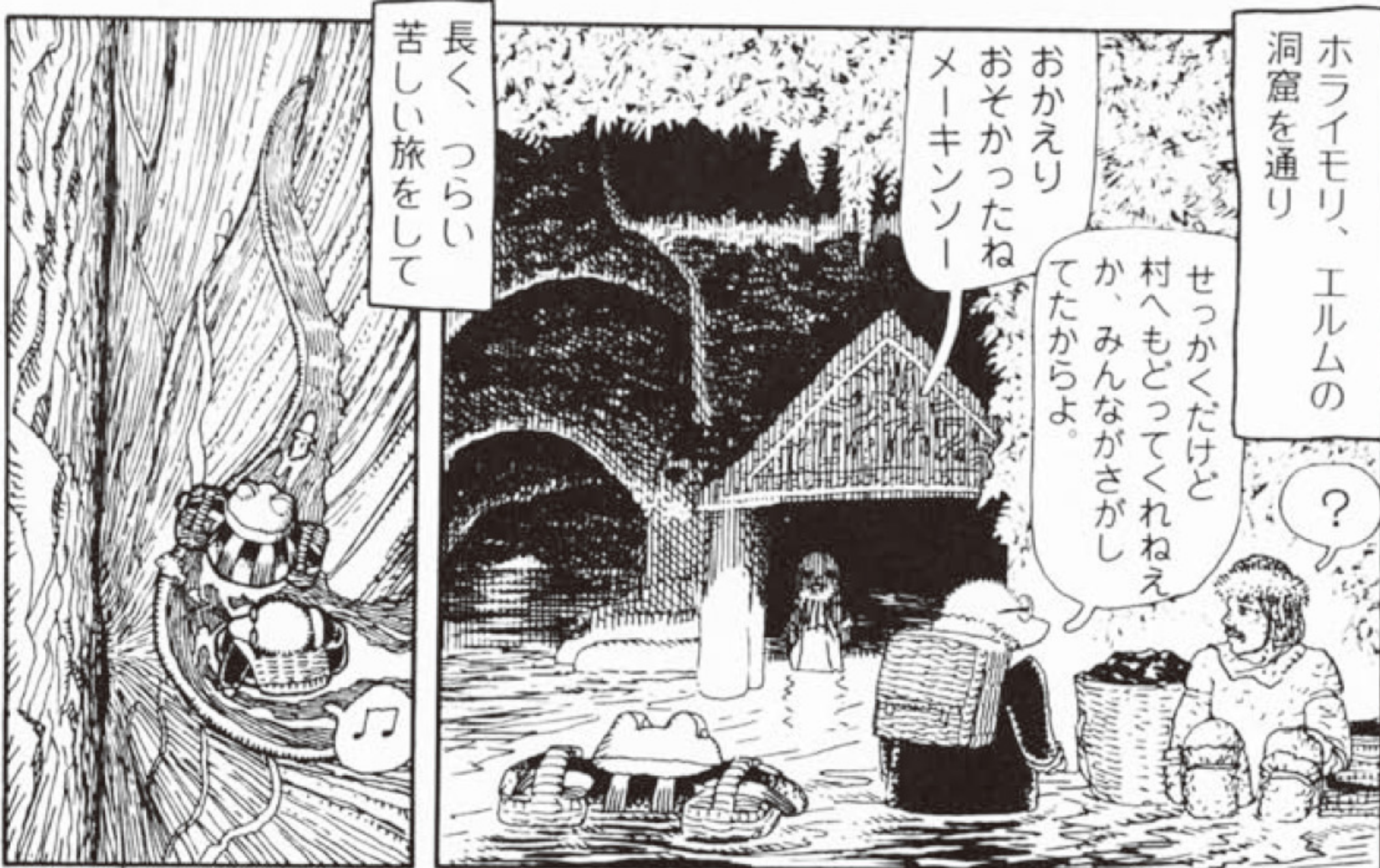
イバラードへ帰ってきたというのですが…

ありゃ、もうついちまった

ほんとかなあ

パタパタ

シポーーン

だってカエルさんもモグラさんも

あんまりルリタバコには強くないんですもの

ほら、カエルさんの目、シャボン玉みたい

モグラさんはタンポポのわた毛みたいよ

吹いてみようか!

わッ

よ、よしてくれよ

もうすぐ星祭り

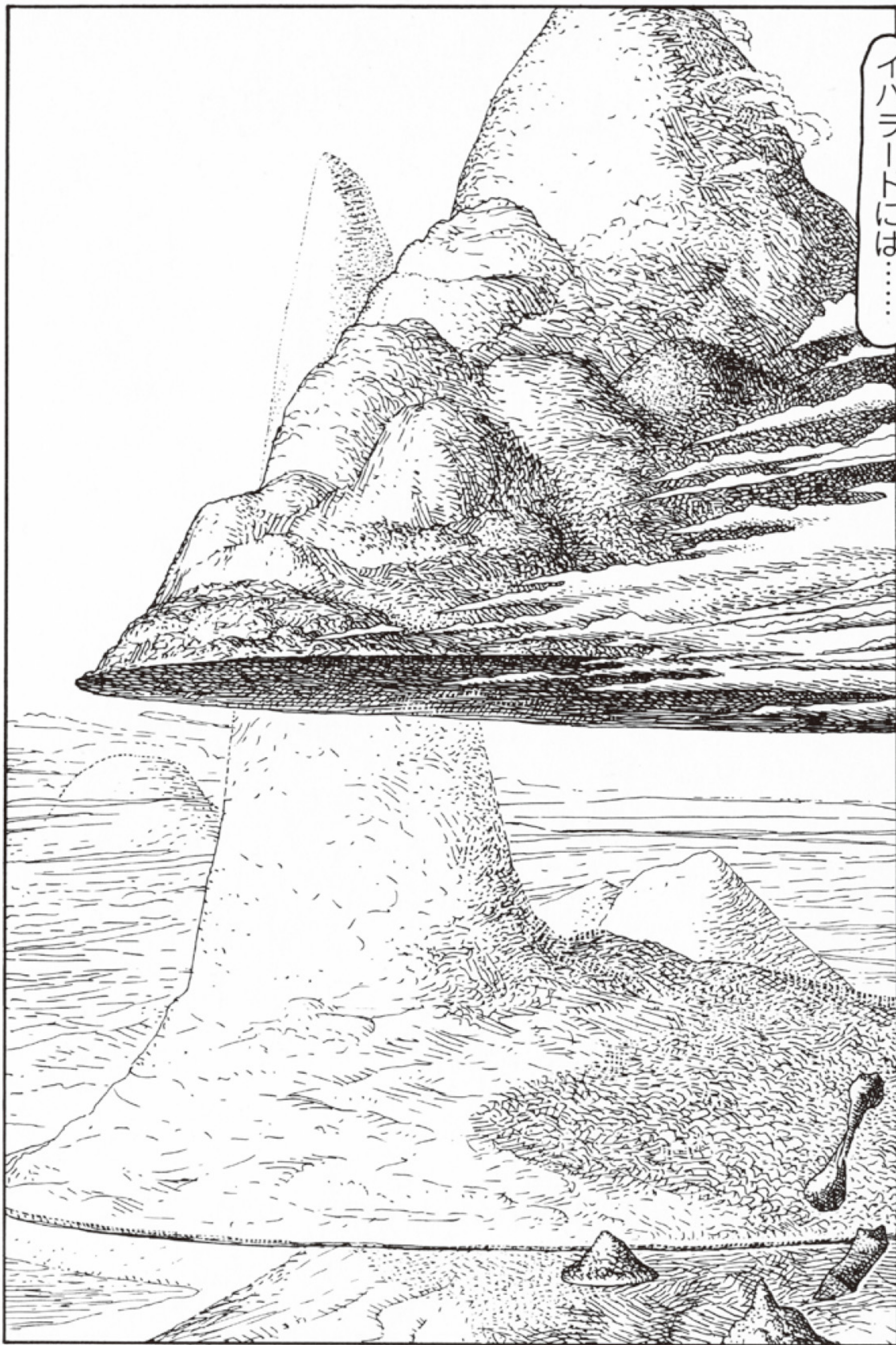
おわり

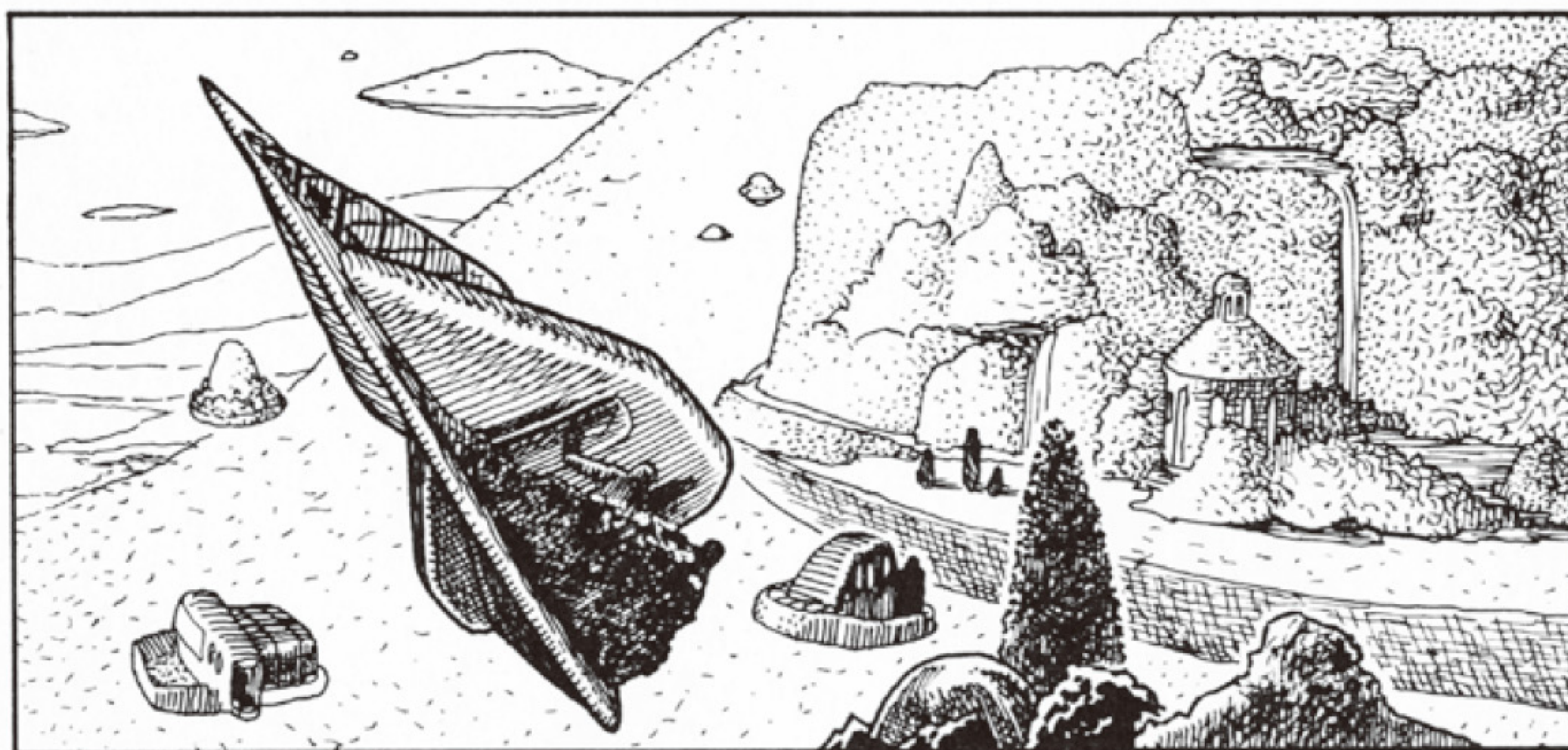
イバラード物語——その6

共鳴 Resonance

ラピュタが起きた日

イノウエナオヒサ

イバラードには……

大小さまざまの飛び島（ラピュタ）が知られていますが、それらは

その成因によって、いくつかに分けられます

思念に反応する特殊な石を切り出し、

魔法使いたちが加工して作る人工のラピュタと…

とび出してみえるのね

あたし、このページすきよ

よいこのラピュタ

石の中にある「ラピュタの卵」が、いろんな条件によって、

孵化(ふか)する、天然(?)のラピュタ。

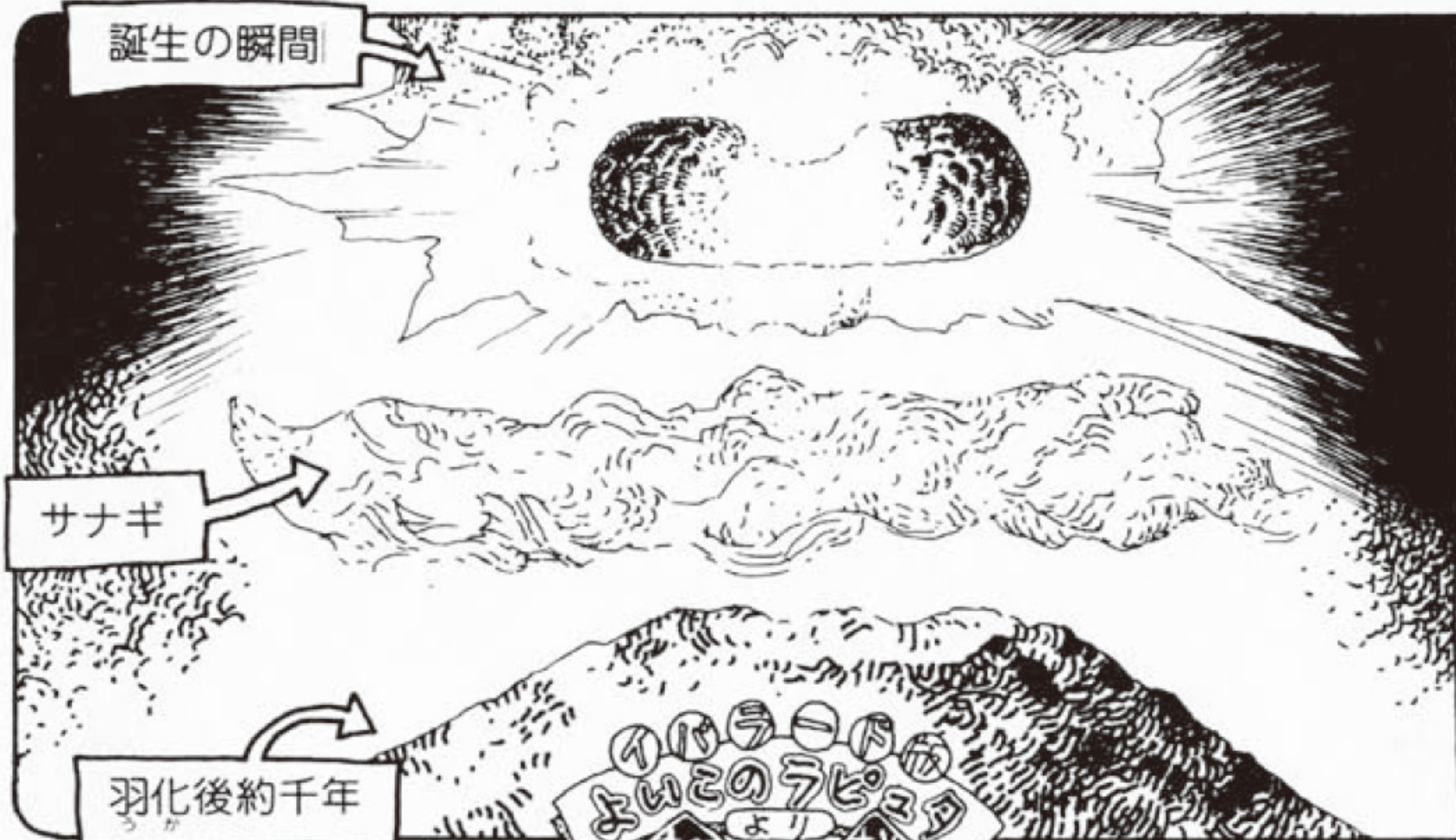
誕生の瞬間

サナギ

羽化(うか)後約千年

イバラード

よいこのラピュタ図

より転載

そして、そのいずれとも決めかねる、今回のような例もあります。

パチパチパチ

ヴィー

ヂヂヂ

きれい

さっきの石よりかしこそうよ

これならいけるねおにいちゃん！

さあ…もっとよく調べてみないとわからないよ

いいわよねえブラウジー

うん！色もすごくはっきり出てるし

あたしだったらすぐ切っちゃうな
このへんの密度はいいけど…
そうよねえ一晩中さがしてたんだもの
ね、おにいちゃんあたしたち、反対側から切ってあげるね！
下の方は粗いし反応もニブすぎる
……うん……もう少しこの石のクセを調べたらね……
あれ？
反応が急に激しくなったぞ
このへんからいこうかブラウジー
うわーっ今日はすごくよく出るー

わっ
なッ
何だ！
カッ
ブラウジー
あれ？

おりられないよー

上の方がにぎやかだのう

この波動はノナの子らじゃな

リゲタの出力を下げて！

かってに出ちゃうのよ――

パキッ

パキッ

タルーラ
リグタをブラウジーのに
同調させて！

共振させて
いっぺんに
切っちゃうのね

ちがうよ
止めるんだよ

えーっ
せっかく
こんなに
出てるのに？

あーん

はやく！

はやく
しないと
そこら中の
石が目を
さま
すよ

つまんないの…

うーむ

何なんだろうね

また光った…

おい見ろよ

おれたちの石も光りだしたぜ

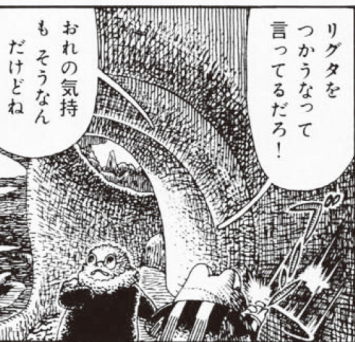
ん?

…ってことは…

こりゃあどっかでラピュタが孵化しかかってるんだ

しかも この様子じゃ
かなりの
もんだぜ
ほ、ほんとだ
リグタの出力が
いくらでも上る
タマゴのカケラが手に
入ったら、ぼくらの
このイカダも飛ぶ
ようになるかな
そうよ！
星間旅行
もお手の
もんよ
ぼ、ぼくたち
運がいいね
へん！日ごろの
修業が
ちがわあ
スコッペロ
リグタが勝手に
動きだして
しまうよ
コラッ池の下で
出力をあげるん
じゃない

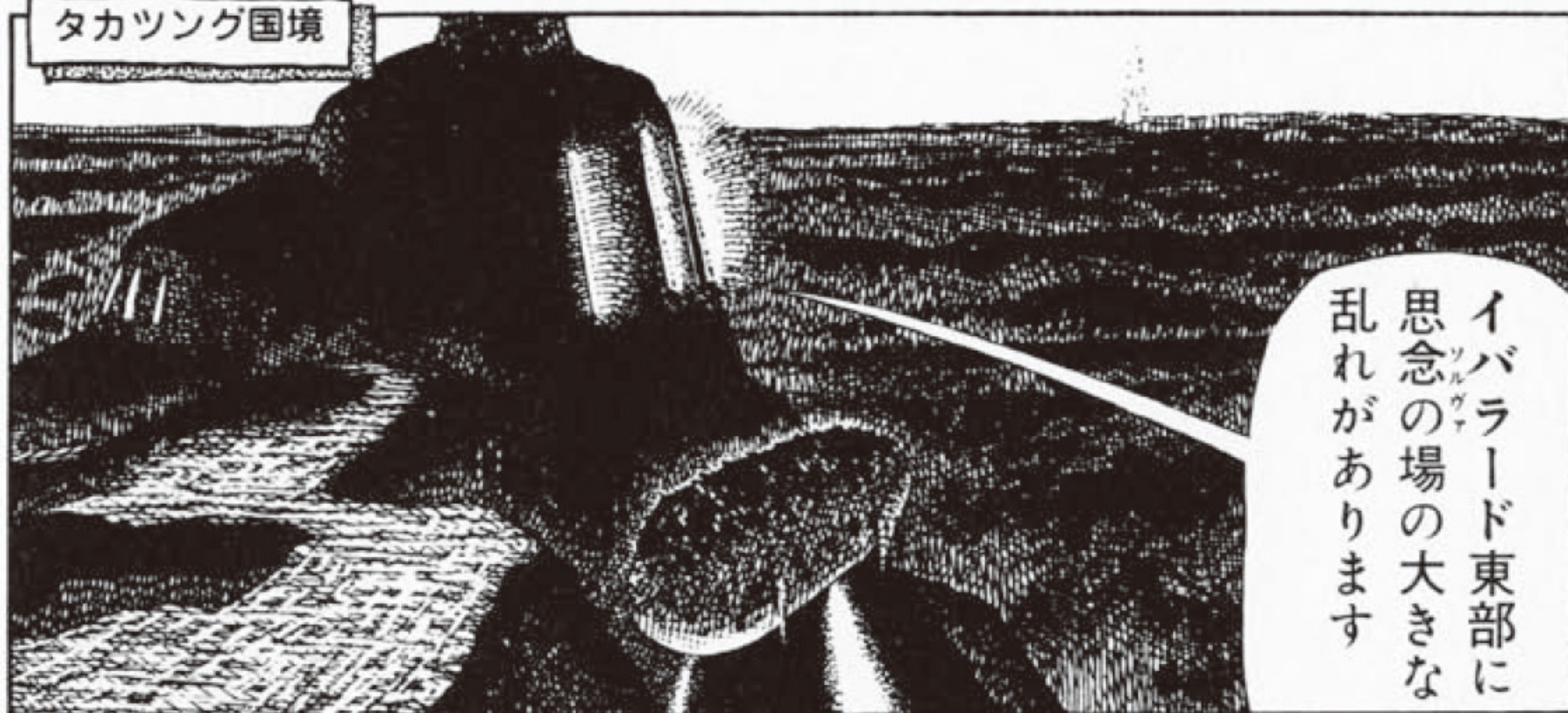
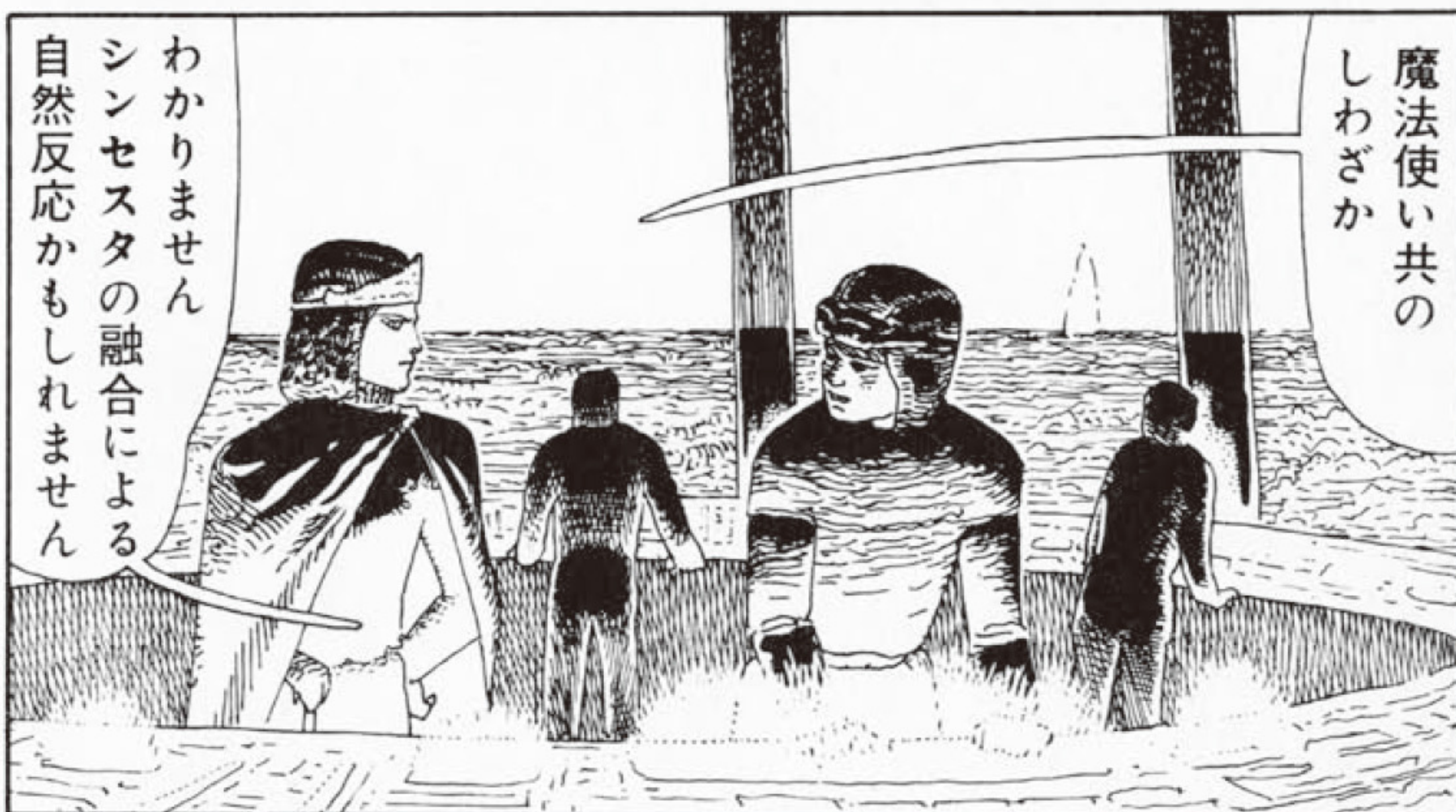
おいら　この道はあんまり好きじゃないよ広すぎてさ

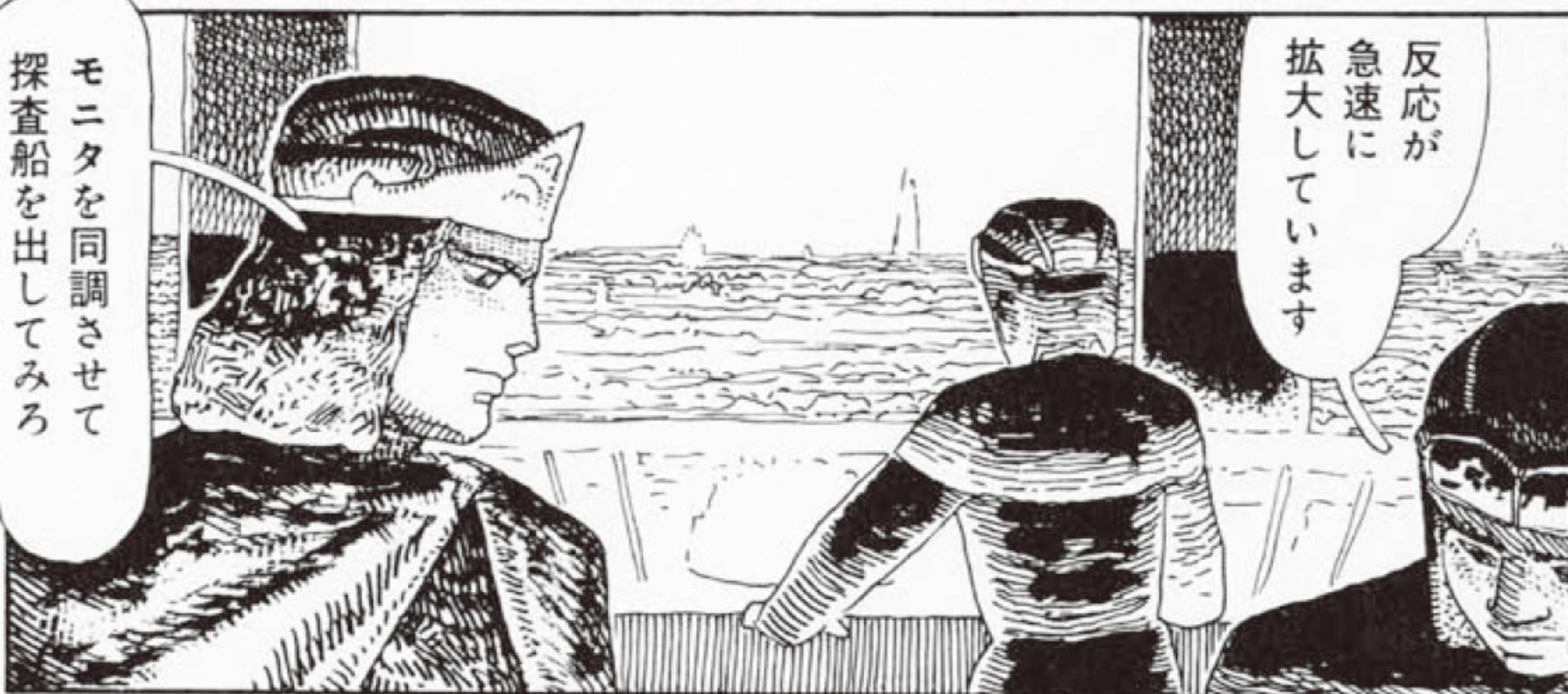
掘ったのがモグラでねえ事は、たしかだな

リグタをつかうなって言ってるだろ!

おれの気持もそうなんだけどね

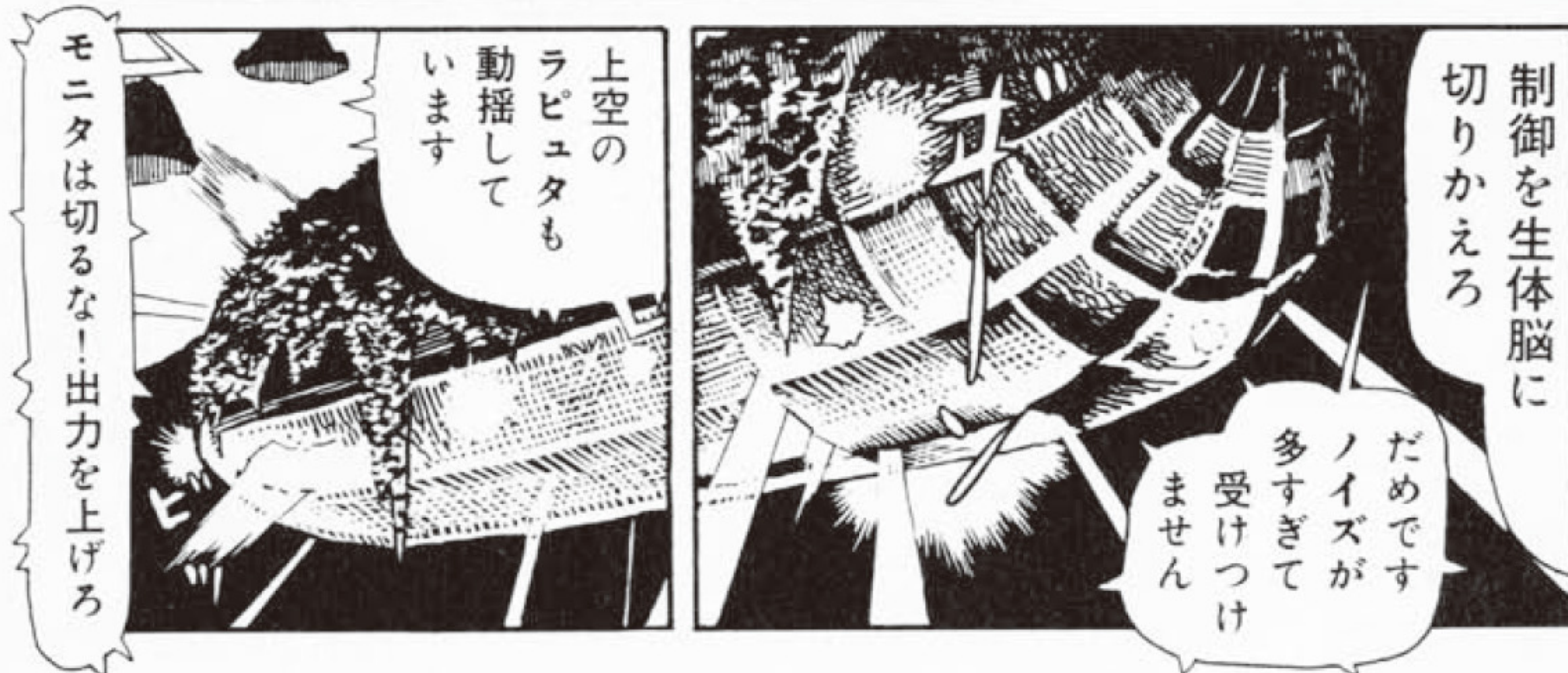
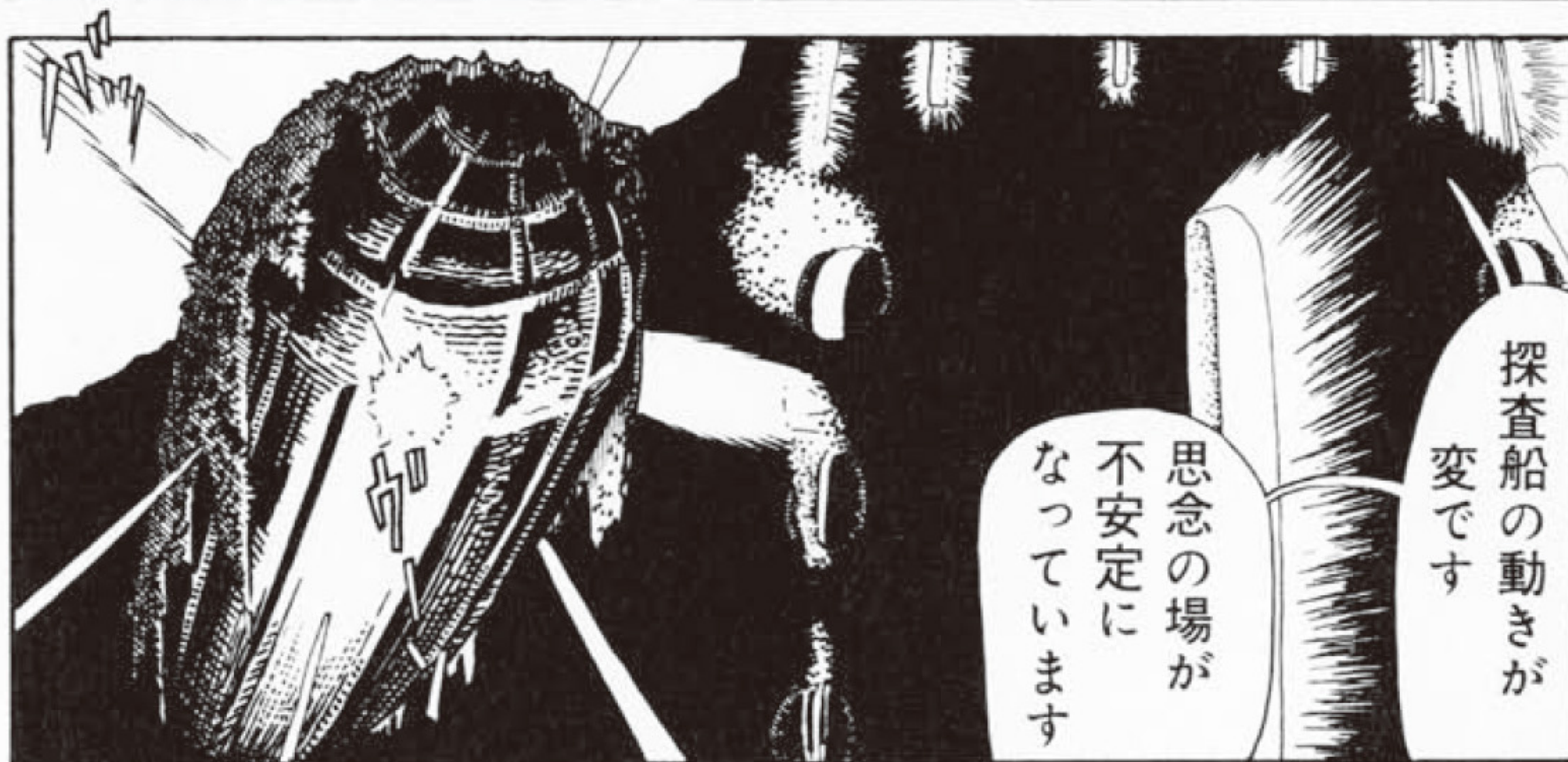
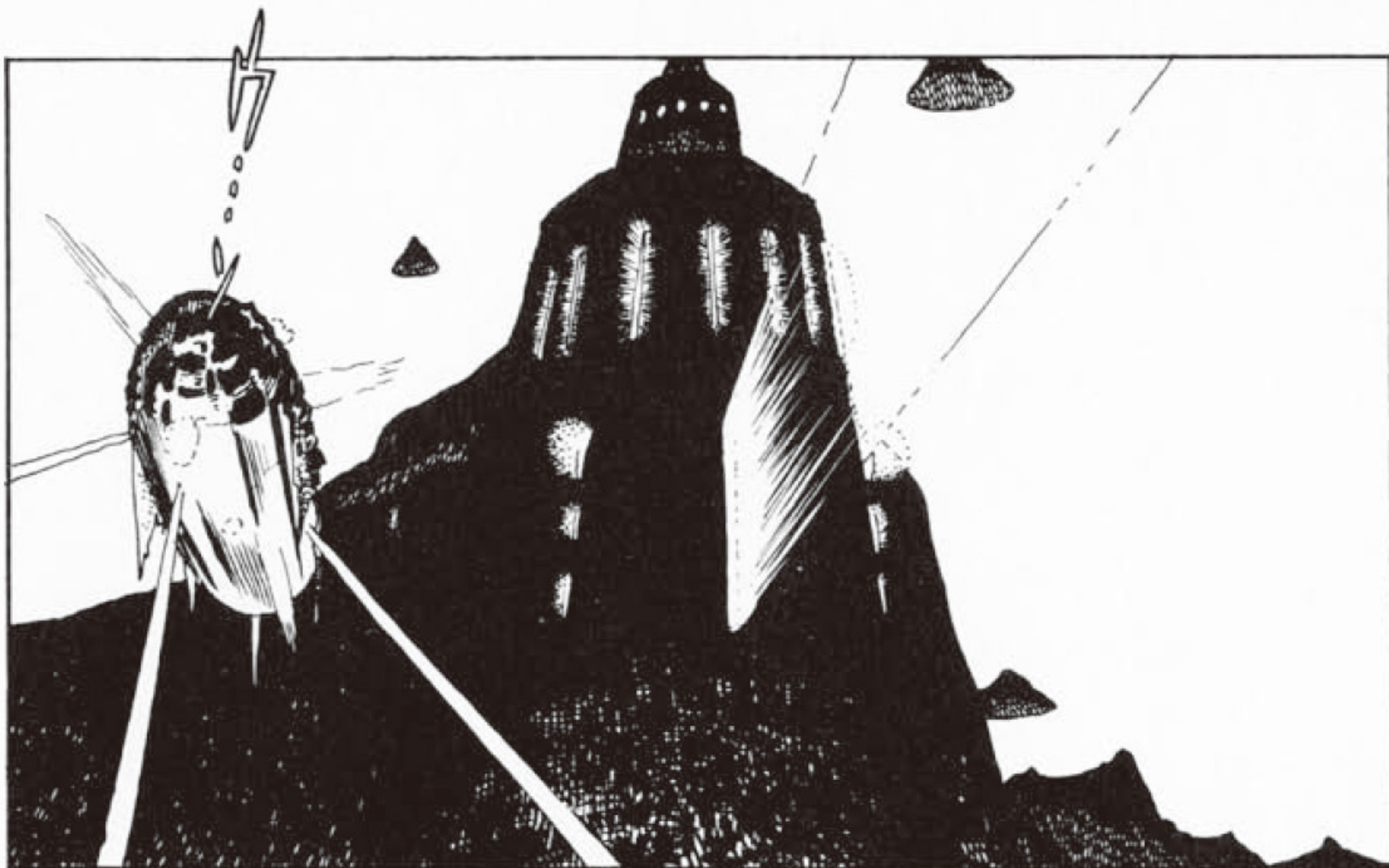
さっきからちっとも言うことをきかないんだよ

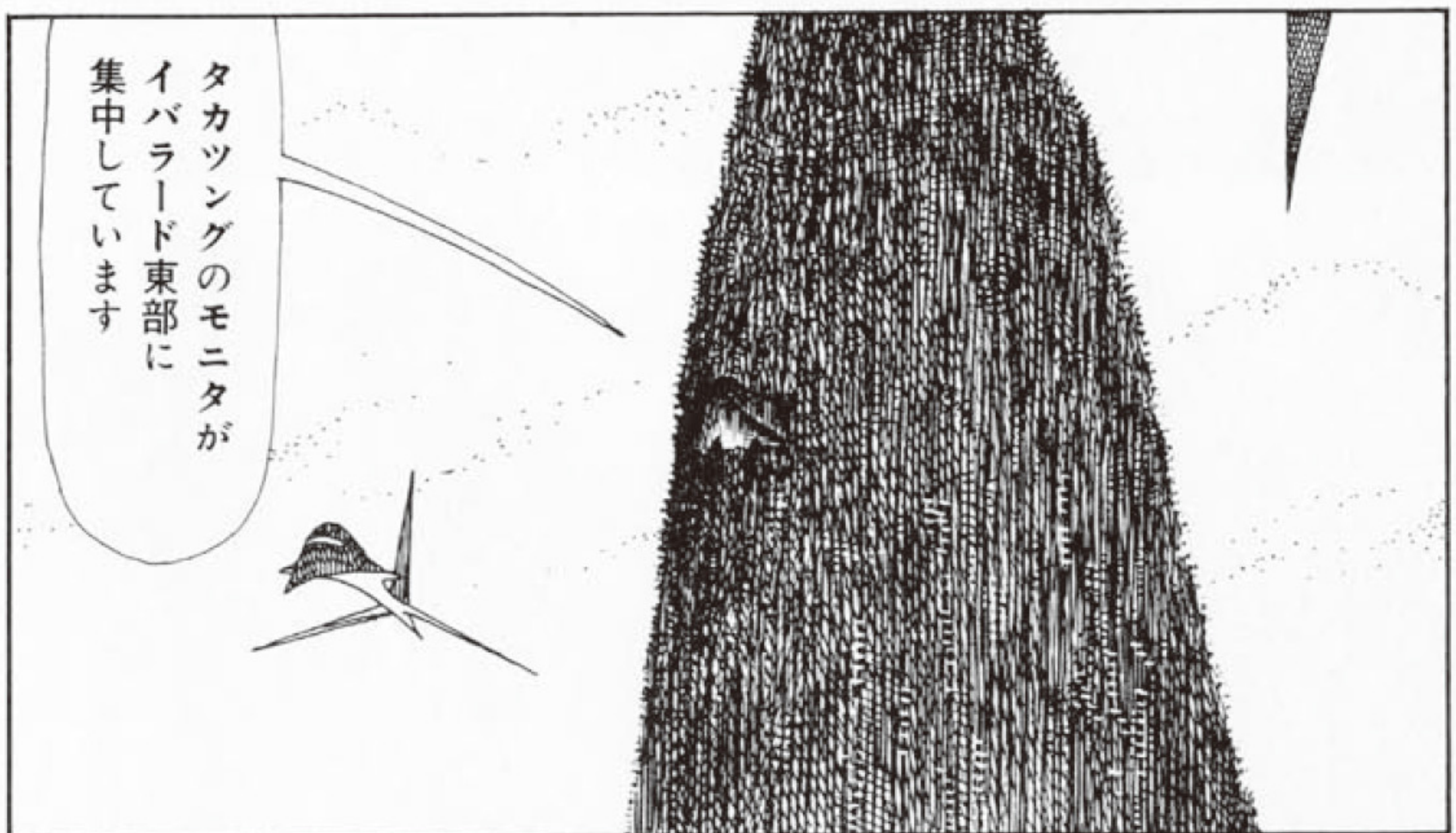
おい、えらい思念の場ができてるぜ
ボッ
身の毛がよだつようだね
おまえのどこにそんなもんがあるんだよ！
こいつぁすごいこんな石がここにあったとは…
モコッ
あれっみろよモグ
あの男の子このまえのお茶の時落ちて来た子じゃないか
いいかいいくよ！
ねえひょっとしてすごくいい石なんじゃない
このまま切ってみようよー
ぶつぶつ
うーむ
若いと見たがいいウデしてるじゃねえか
目がまわる…

タカツング国境

イバラード東部に
思念(ツルヴァ)の場の大きな
乱れがあります

魔法使い共の
しわざか

わかりません
シンセスタの融合による
自然反応かもしれません

反応が
急速に
拡大しています

モニタを同調させて
探査船を出してみろ

探査船の動きが変です
思念の場が不安定になっています
制御を生体脳に切りかえろ
だめですノイズが多すぎて受けつけません
上空のラピュタも動揺しています
モニタは切るな！出力を上げろ

スイテリア東方モニタ室

タカツングのモニタがイバラード東部に集中しています

ラピュタは特に移動していないようだが

しかしタカツング全域のラピュタに特異な反応が出ています

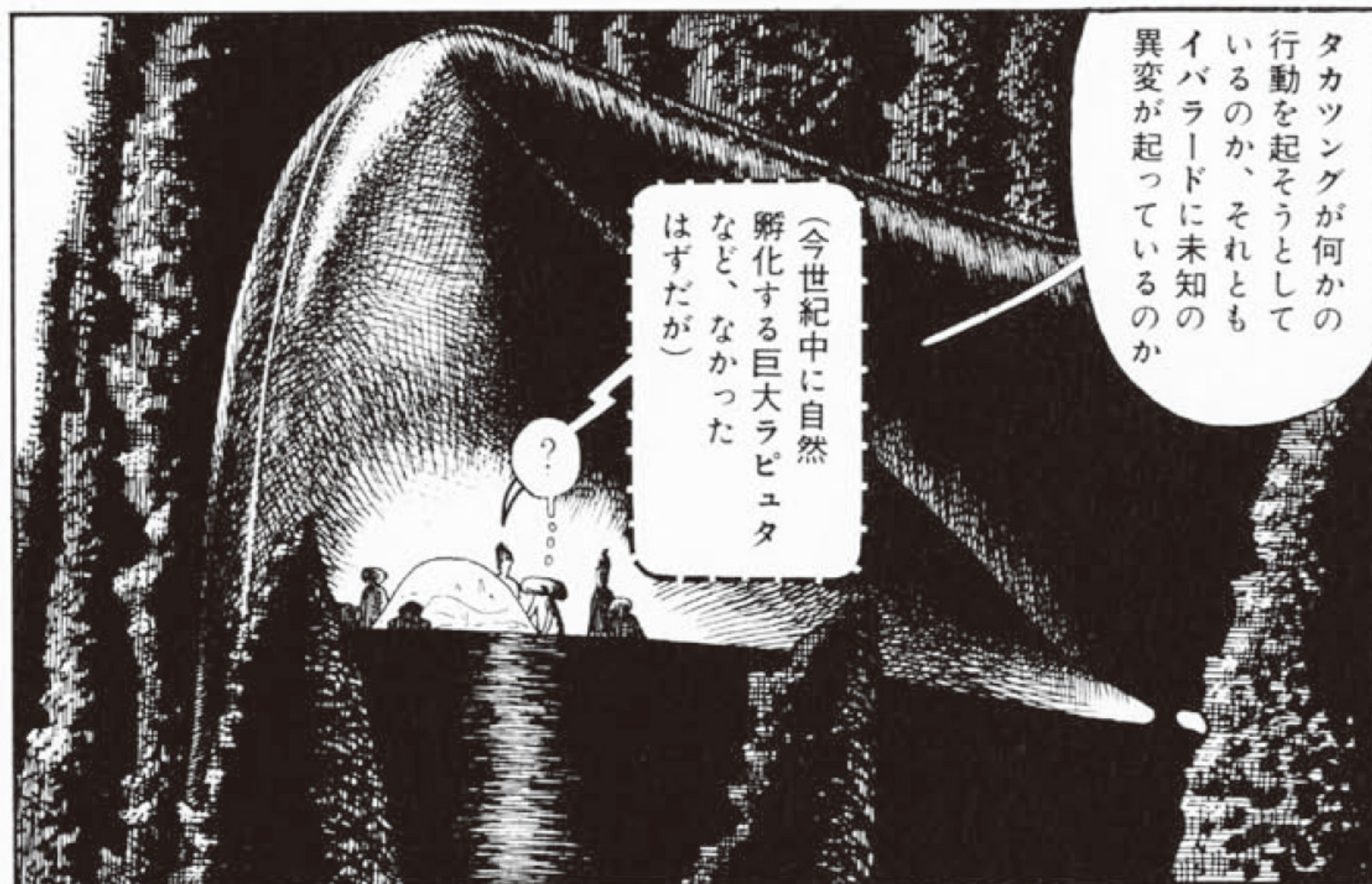
イバラード東部に思念の緊張を集中させているようです

今のイバラードには兵器らしい兵器などないはずだ

(たしか古ファラダ王朝の末期に、これと似たことがあったな)

(固体脳がハングアップして生体脳時代に入るきっかけになった事件ですね)

(巨大なラピュタの孵化が原因でした)

タカツングがモニタを集中せねばならぬほどの航空機もありません

タカツングが何かの行動を起そうとしているのか、それともイバラードに未知の異変が起っているのか

(今世紀中に自然孵化する巨大ラピュタなど、なかったはずだが)

?

とりあえず、高々度と地上の両方からチェックさせよう

ホホウ朝から緊箍棒がさわぐと思ったら

ラピュタの卵にヒビが入って見物人がたくさん集っとるわ

だめです探査船の高度が保てません！

それもこの付近のカエルやモグラばかりではないようだが…
れれ？どうなってんだ
今朝の市電はばかに景気がいいじゃないか
あれっ
おねーちゃんがペカペカしてる
？
！
どういうこと？ブラウジー
あらあ？お兄ちゃんも…

生体反応のうちの一つが変化しています
生体反応？何のことだ
タカツング上空のラピュタの探索線がこのポイントに集中しているのですが
その近傍に三つの微弱な生体による思念反応があってこれが何かの波動を増幅しているようです
有機脳にしては不安定すぎるし、知的生物にしては、発振が大きすぎます
生体反応のひとつがラピュタの思念形態に同化します！

二人共、ついたり消えたりせわしすぎる……

石たちの方が…

あったかで

やさしそう…

石の思念に、同化しはじめてるんだ！

タルーラ、はやく

わかった！

ワッフ
あれ？
同化しないで反転するのかな……
パヒィーーン
ゴオ
？

うわっ

ボッ

あっ

カッ

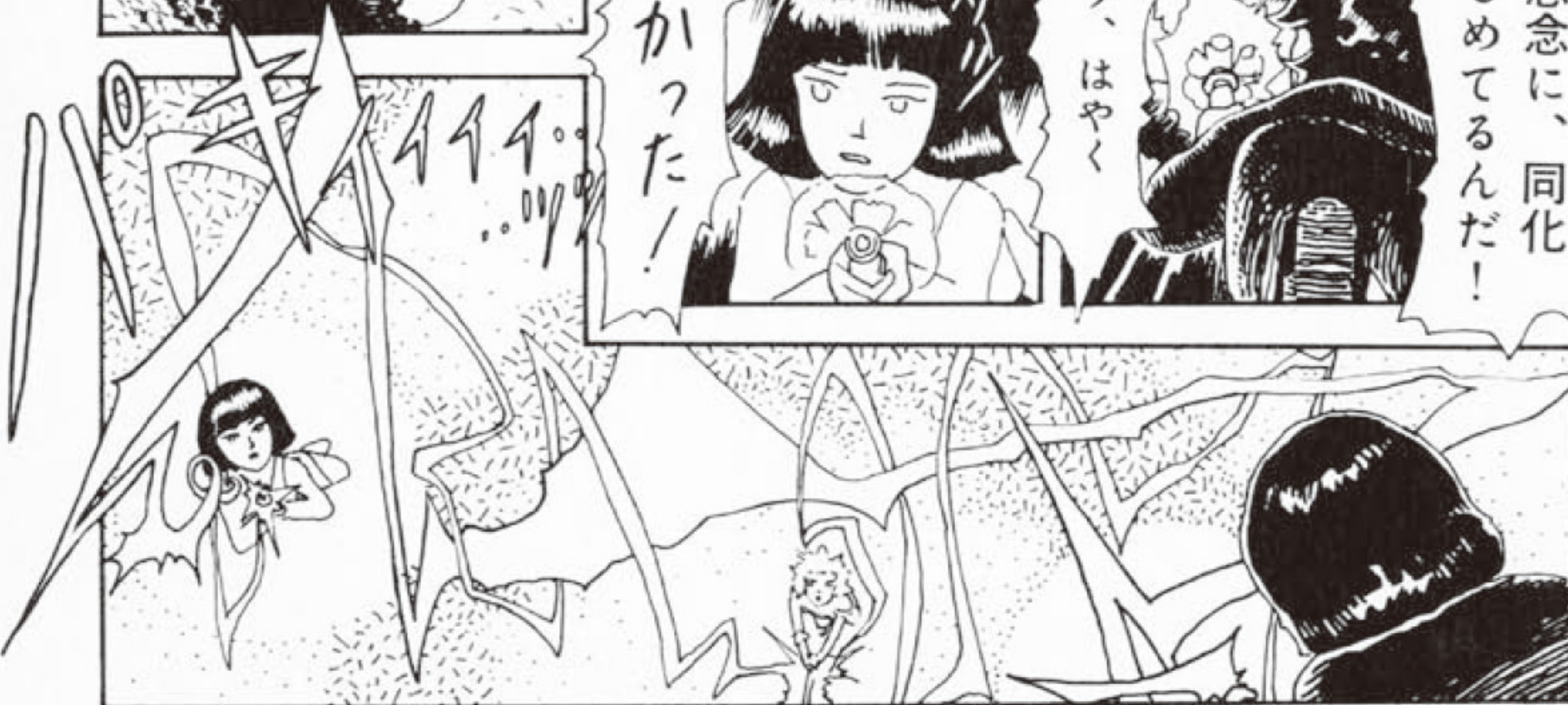
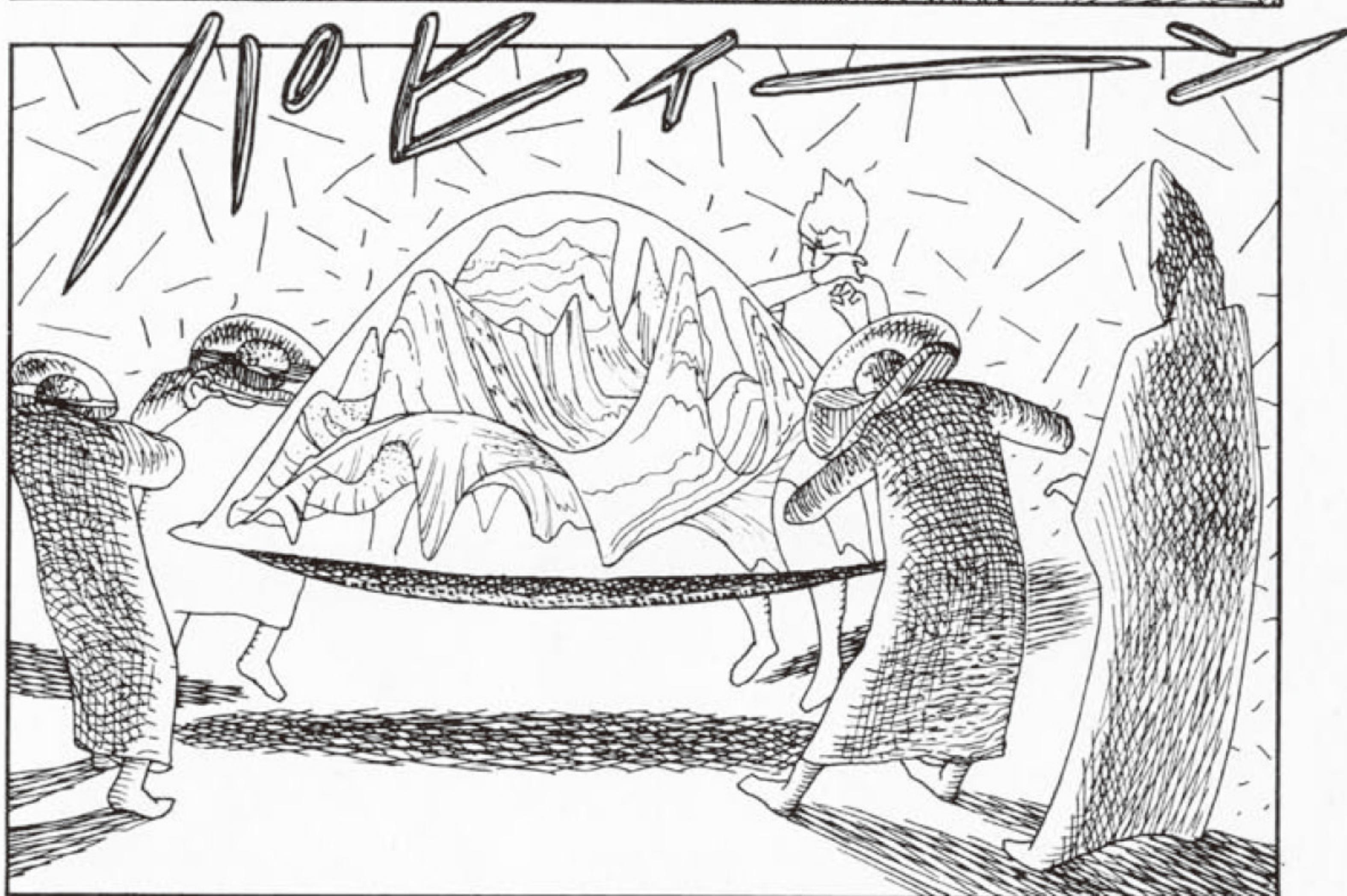
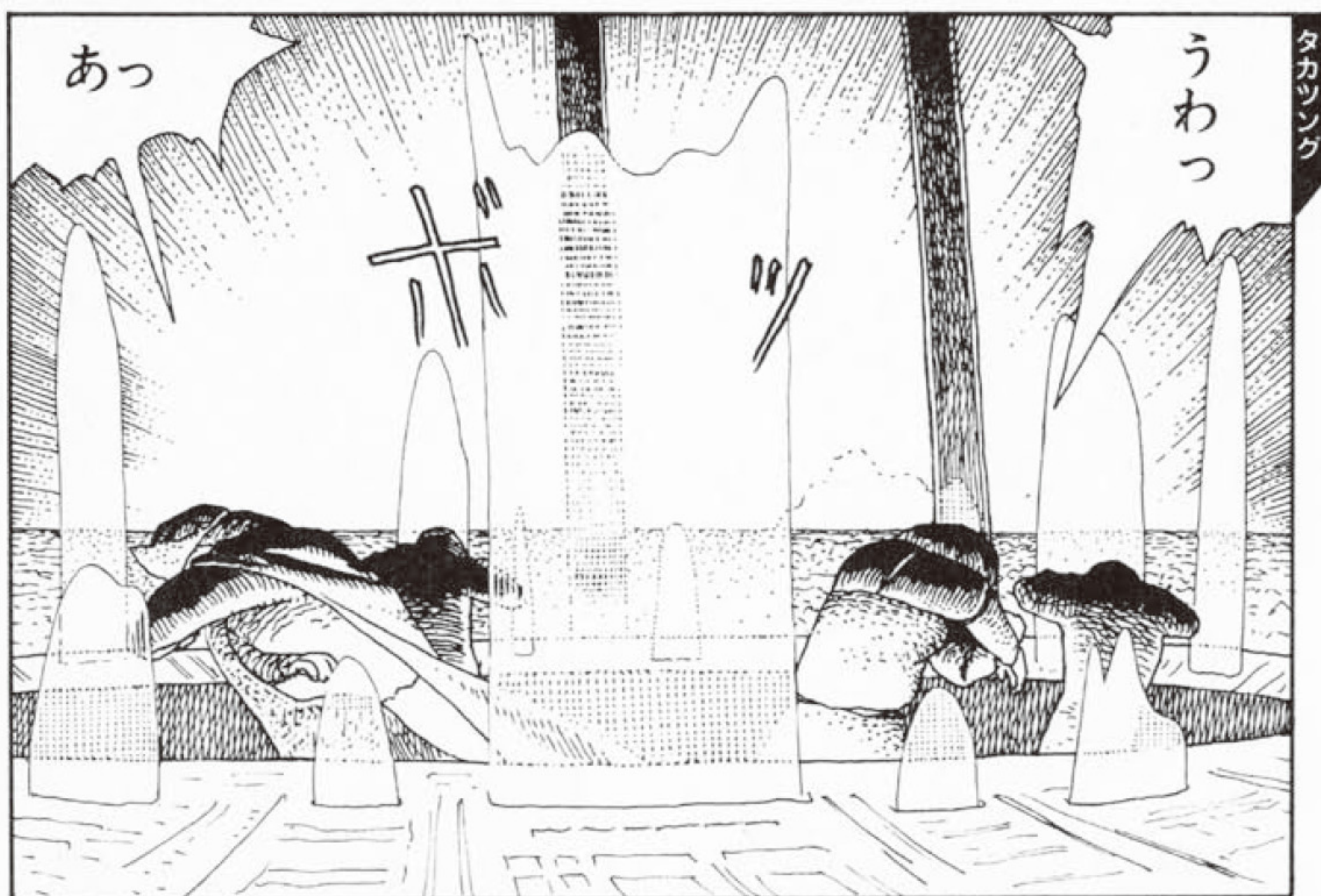
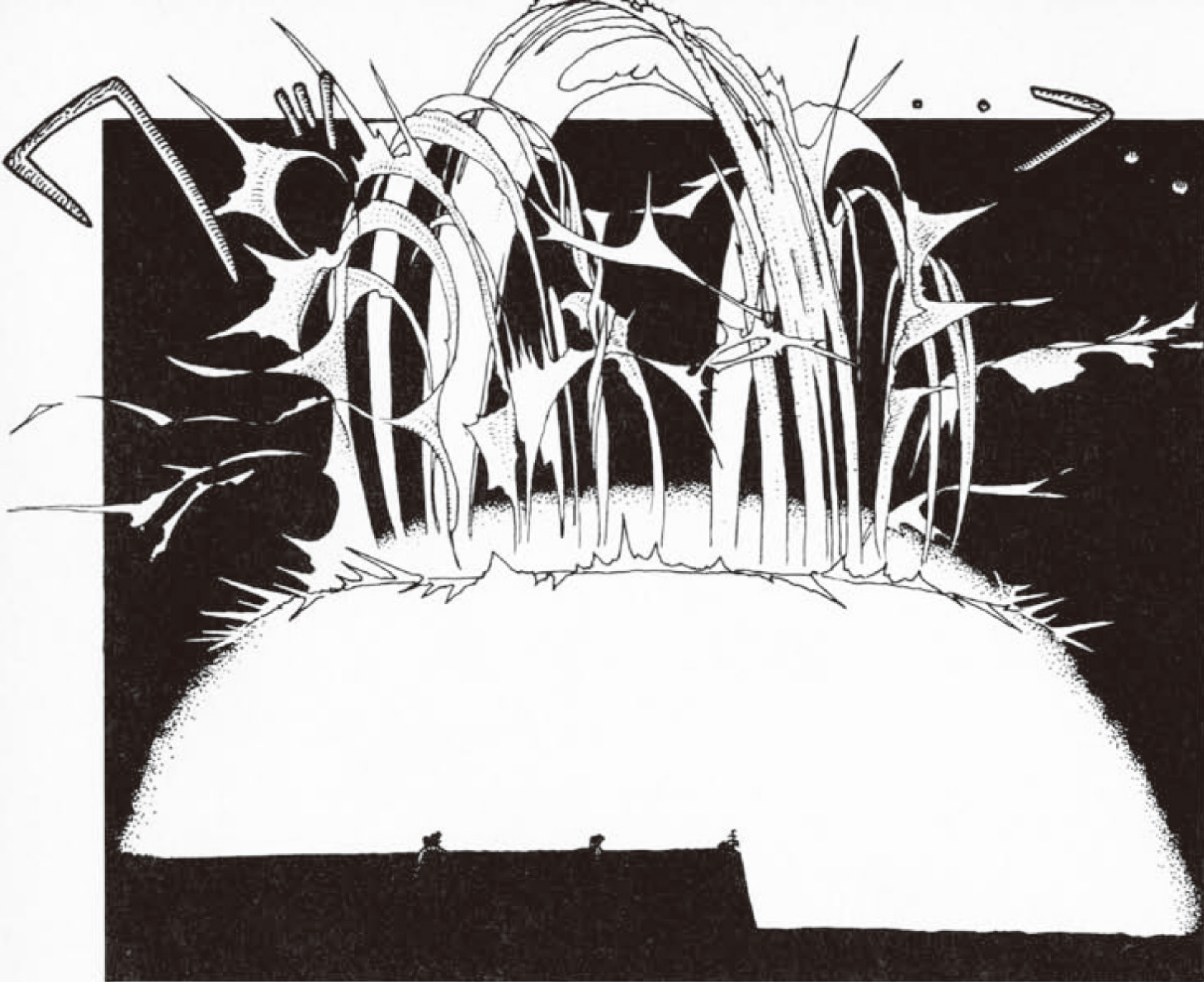
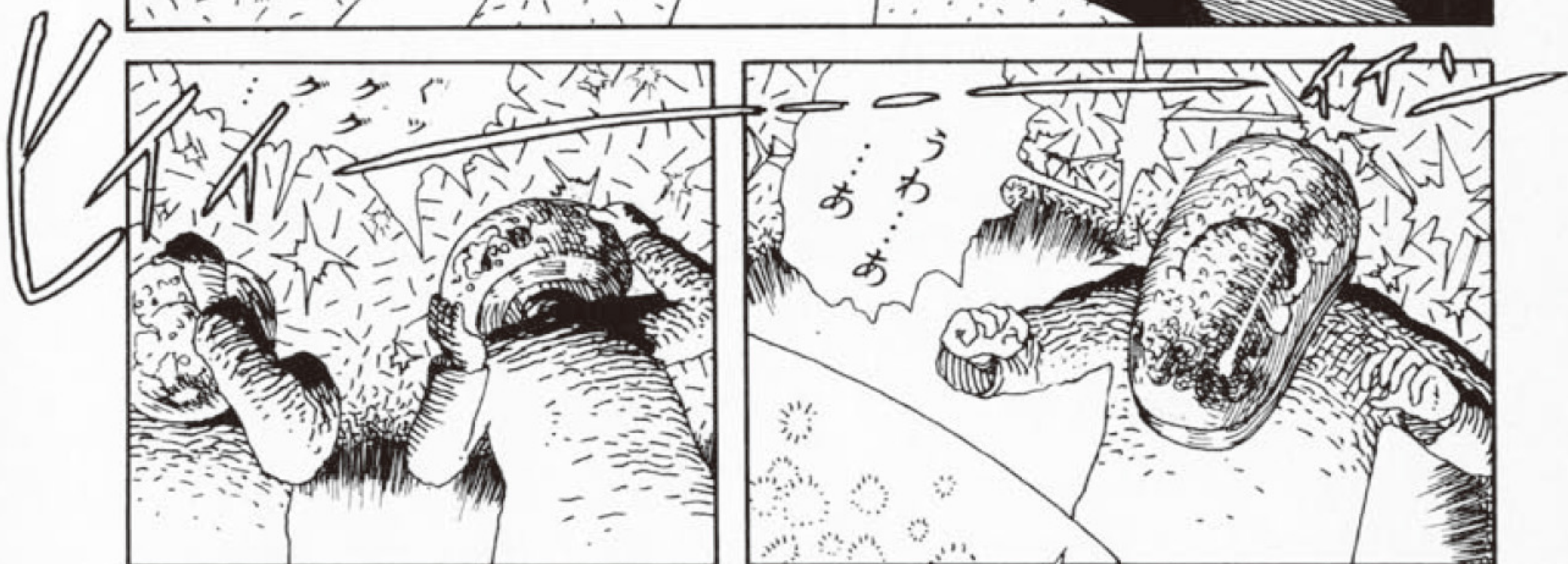
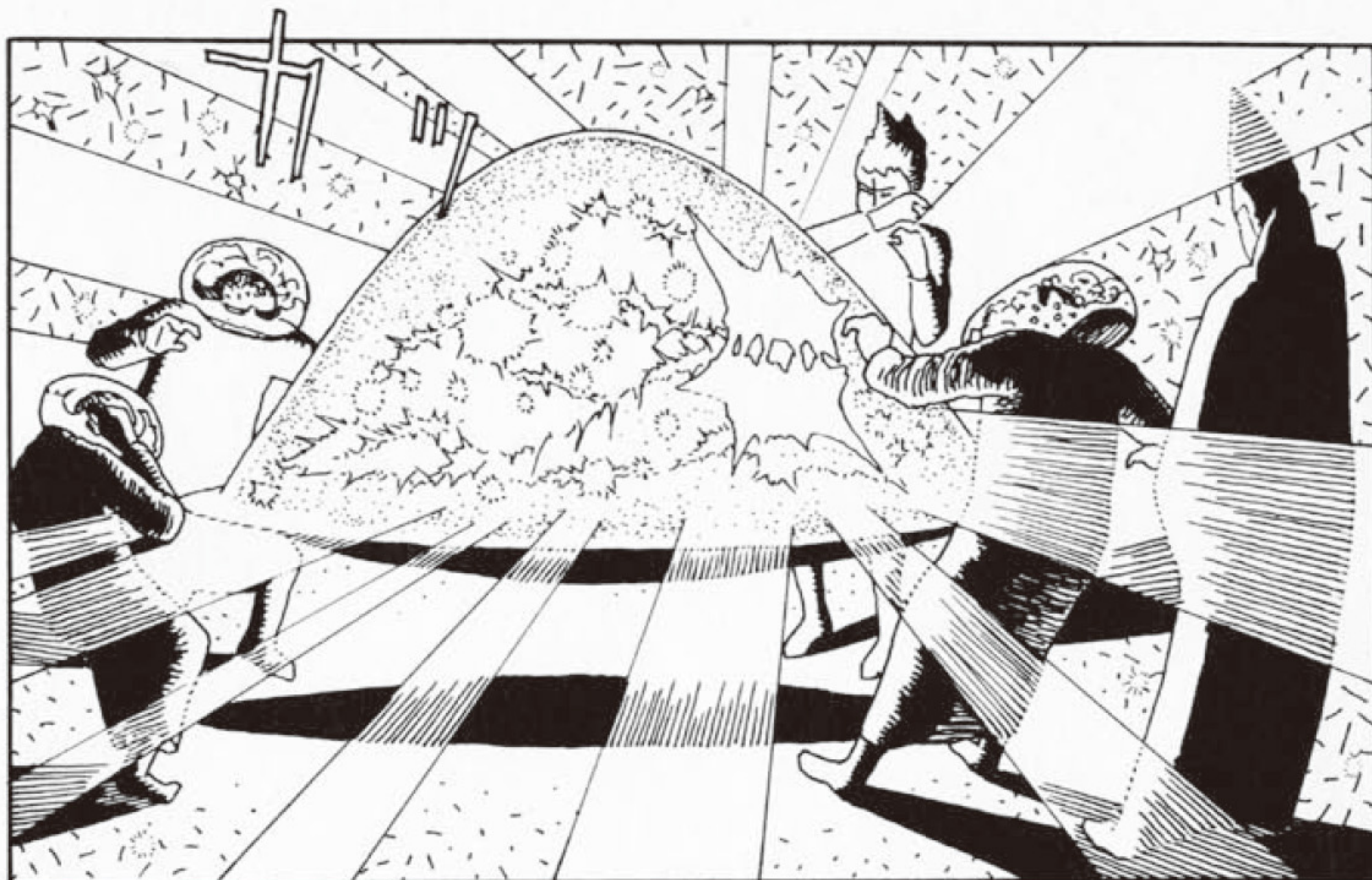
ビイイイイイ―――――イイイ

ググググッ…

うわ…あ…あ

ああっ

わっっ…

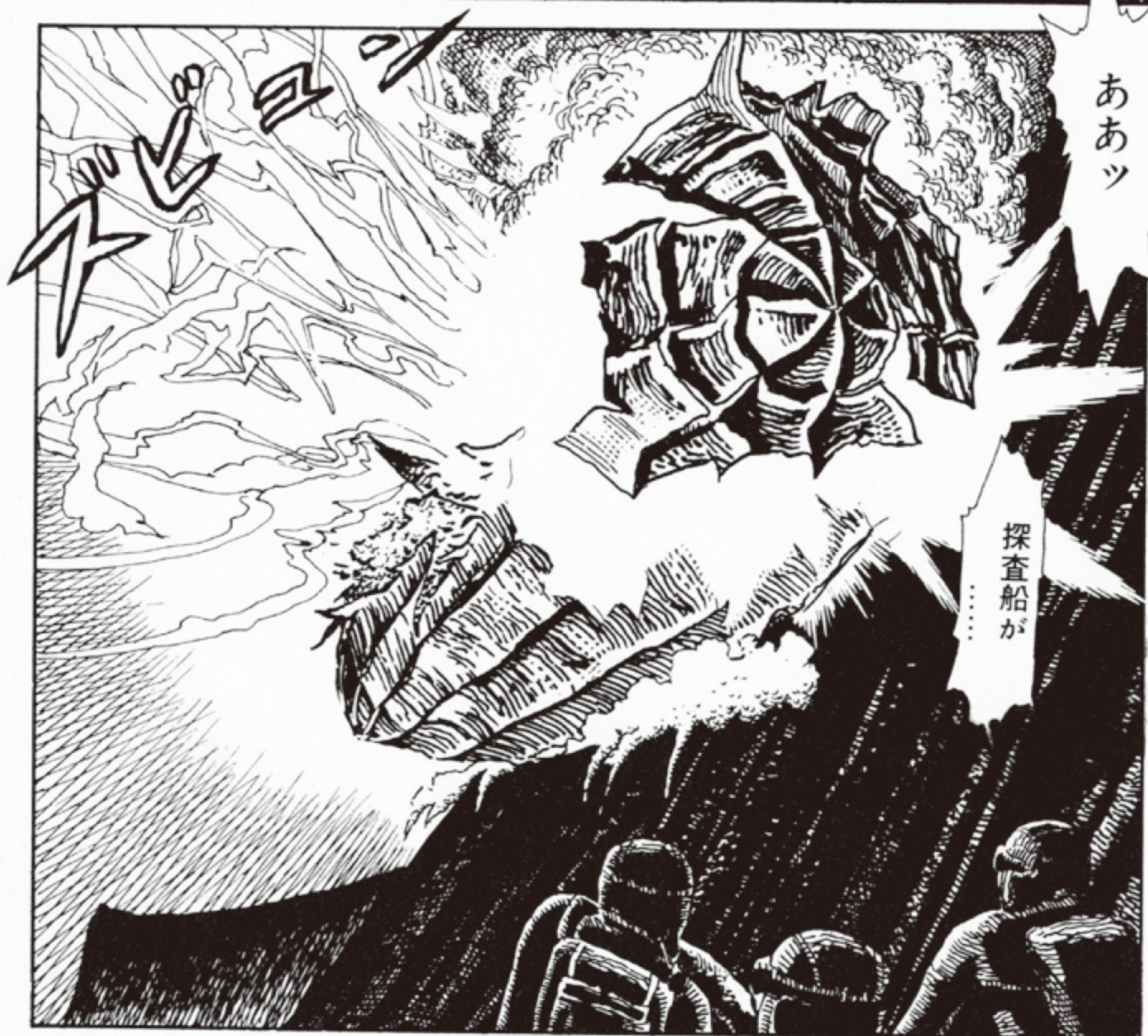
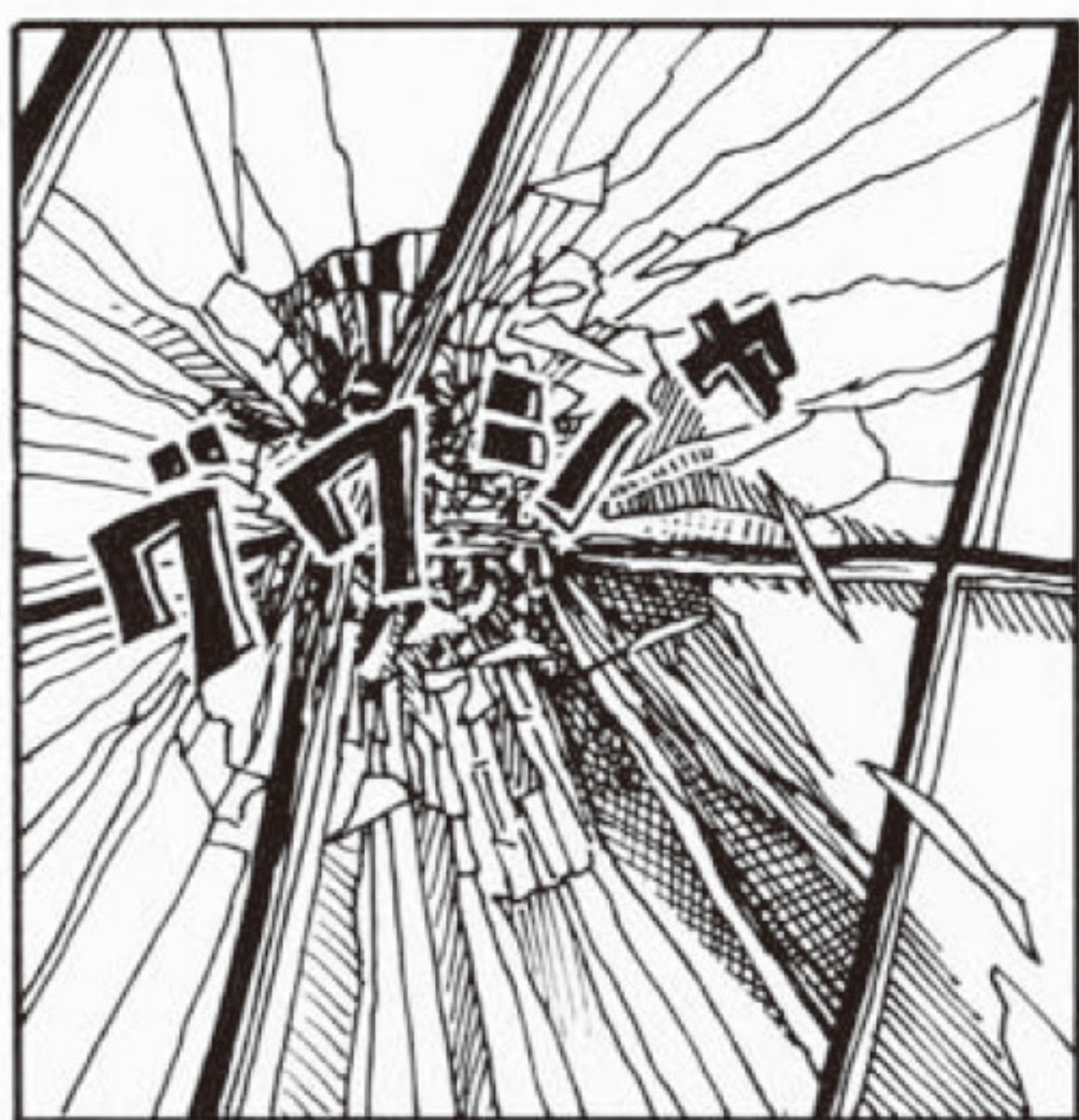
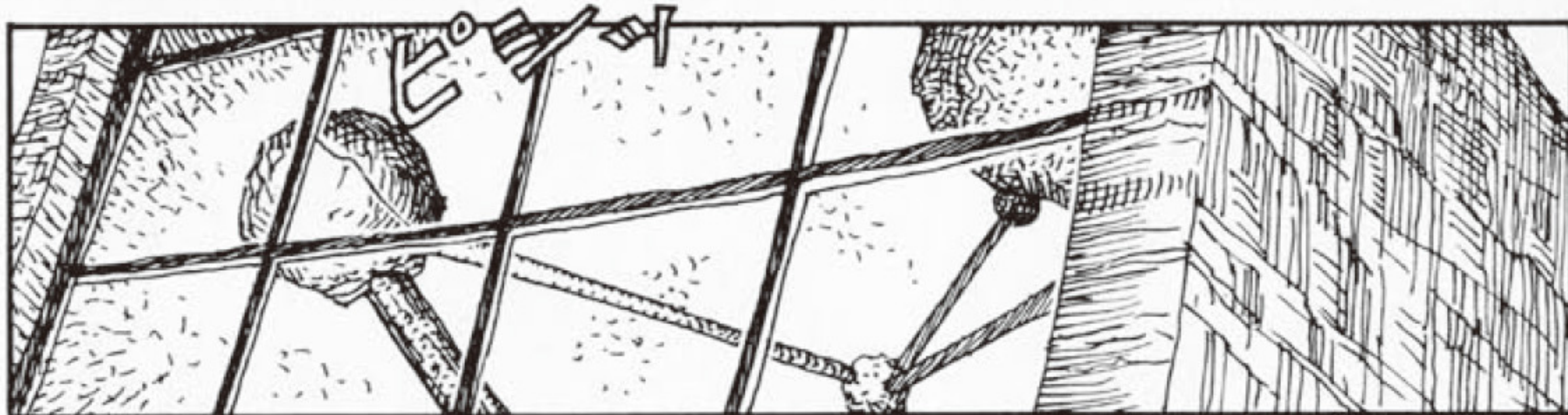
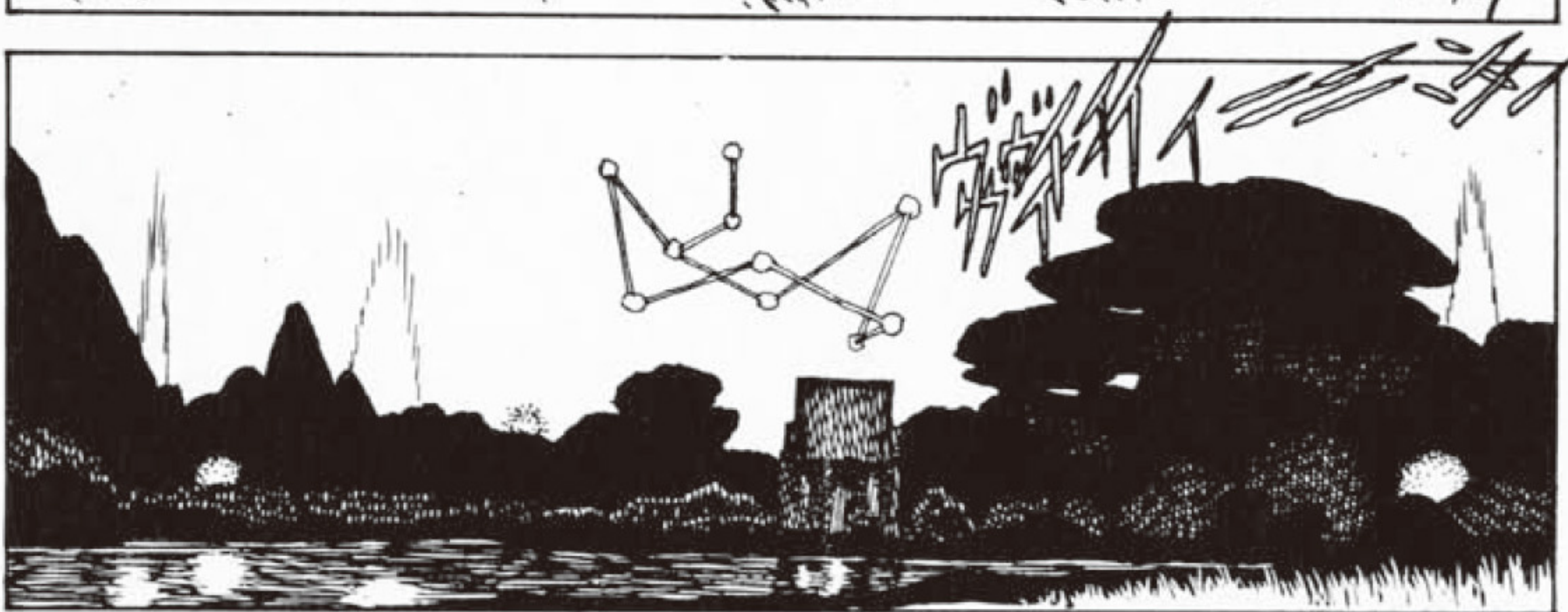
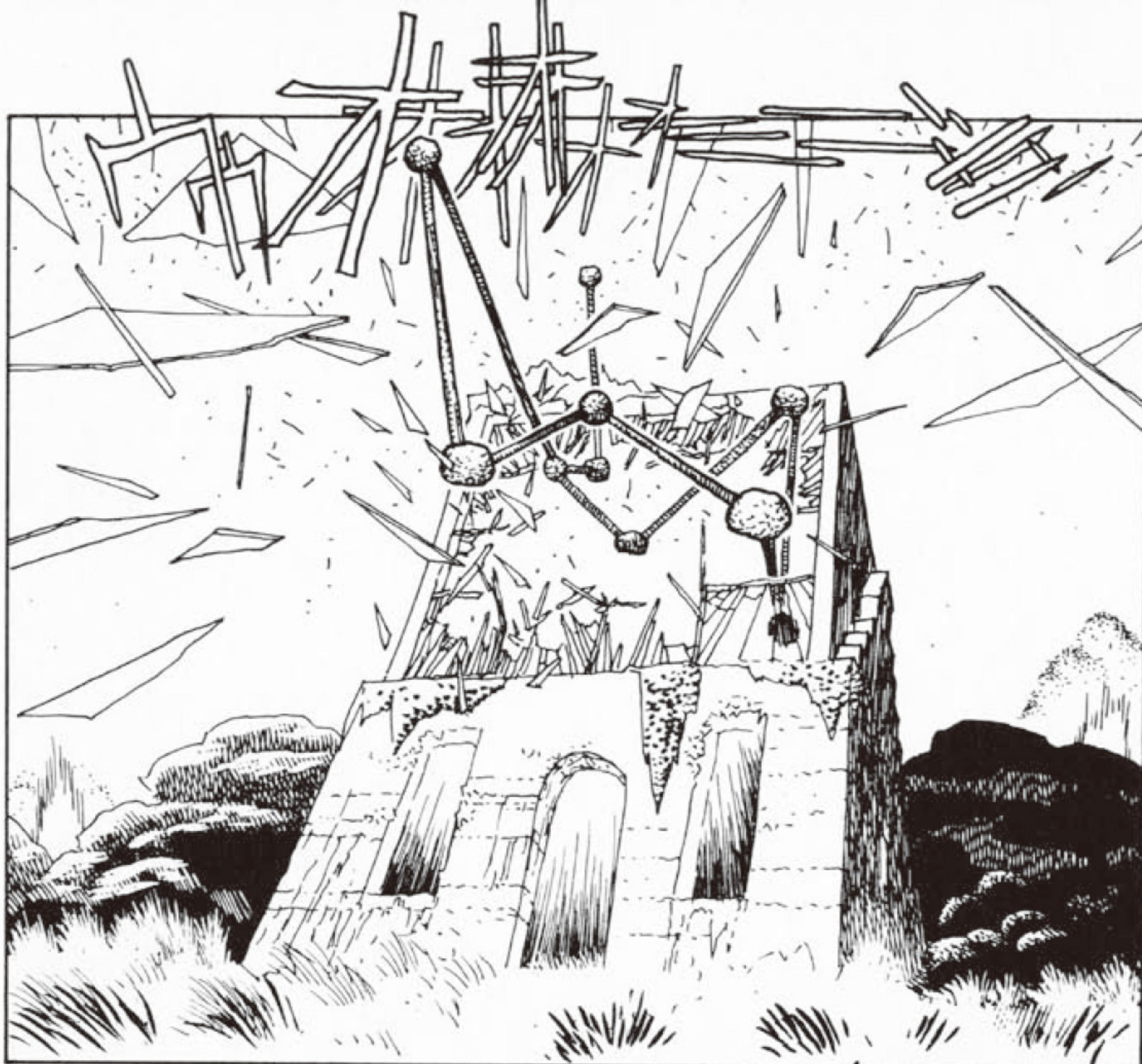
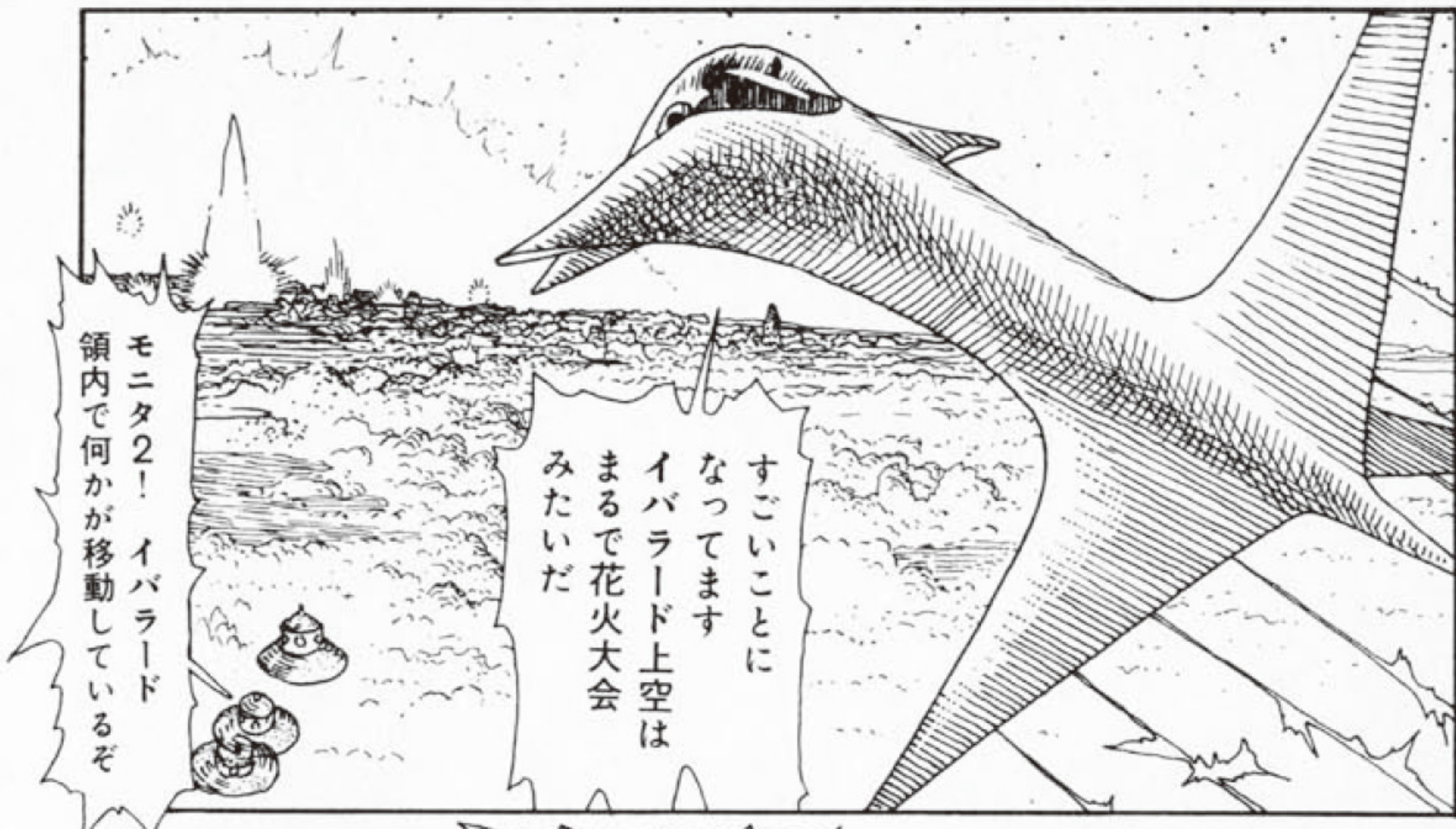
ヂュワッ

防護服(シールド・スーツ)につっこんでしまった
もう少し加速が小さければはじきとばされるだけですんだのに
アアッ
ぐぐ…

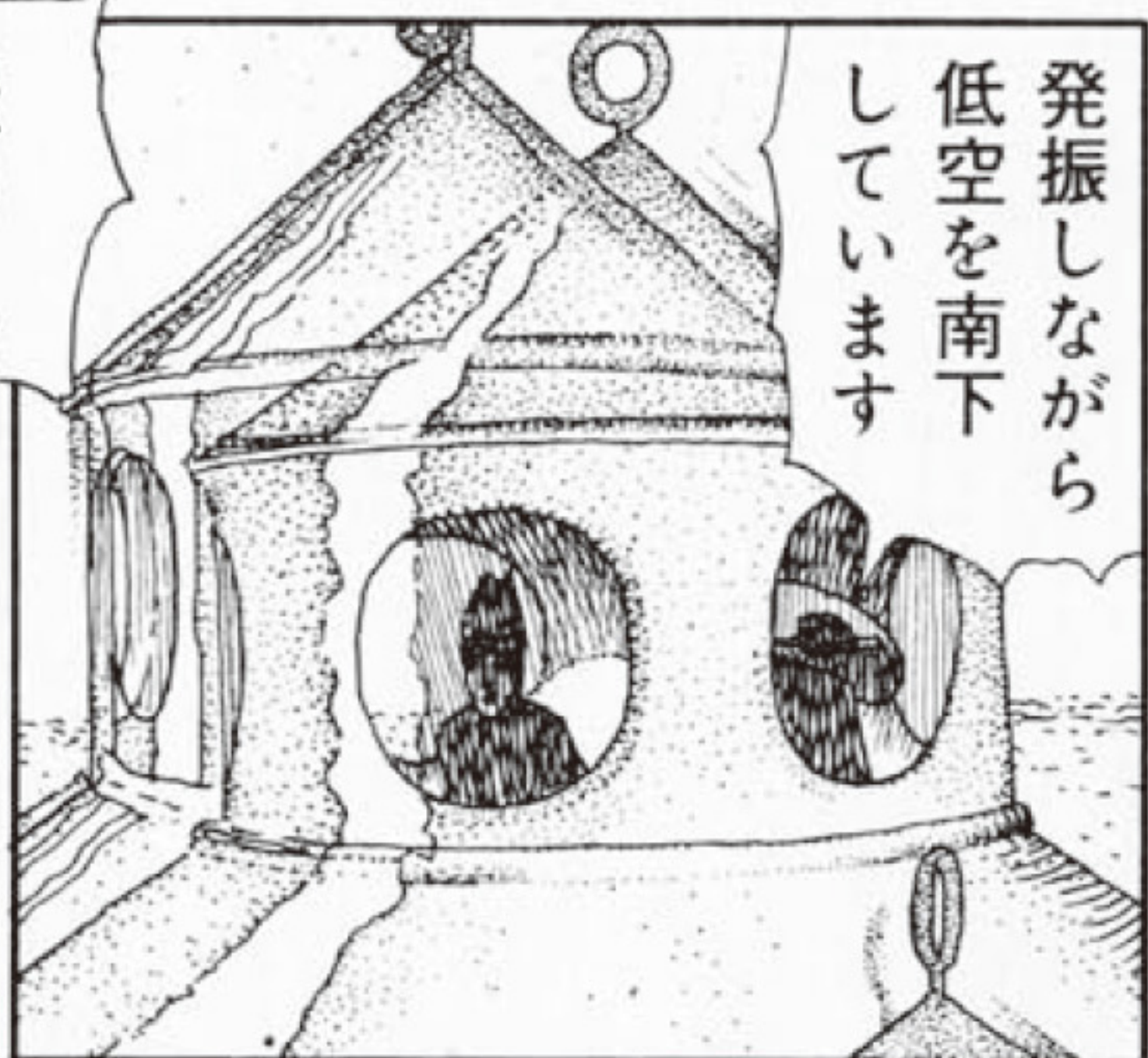
タカツング
過大入力だ
ラピュタが沈むぞ！
探査部の
モニタが
オーバーヒート
する
モニタを
切るな！
共振して
いる
だけだ
！
しまった…
探査船が
流される！
モニタを
再起動しろ
……

だめだ！
制御できない
ズザザガガガ
ああッ
探査船が……
ズビュッ

イバラード
ツ
ピシィ
グワシャ
ビキッ

おいおい一体どうなってるんだ

星祭りにゃまだひと月もあるってのによ…

すごいことになってます イバラード上空はまるで花火大会みたいだ

モニタ2! イバラード領内で何かが移動しているぞ

発振しながら低空を南下しています

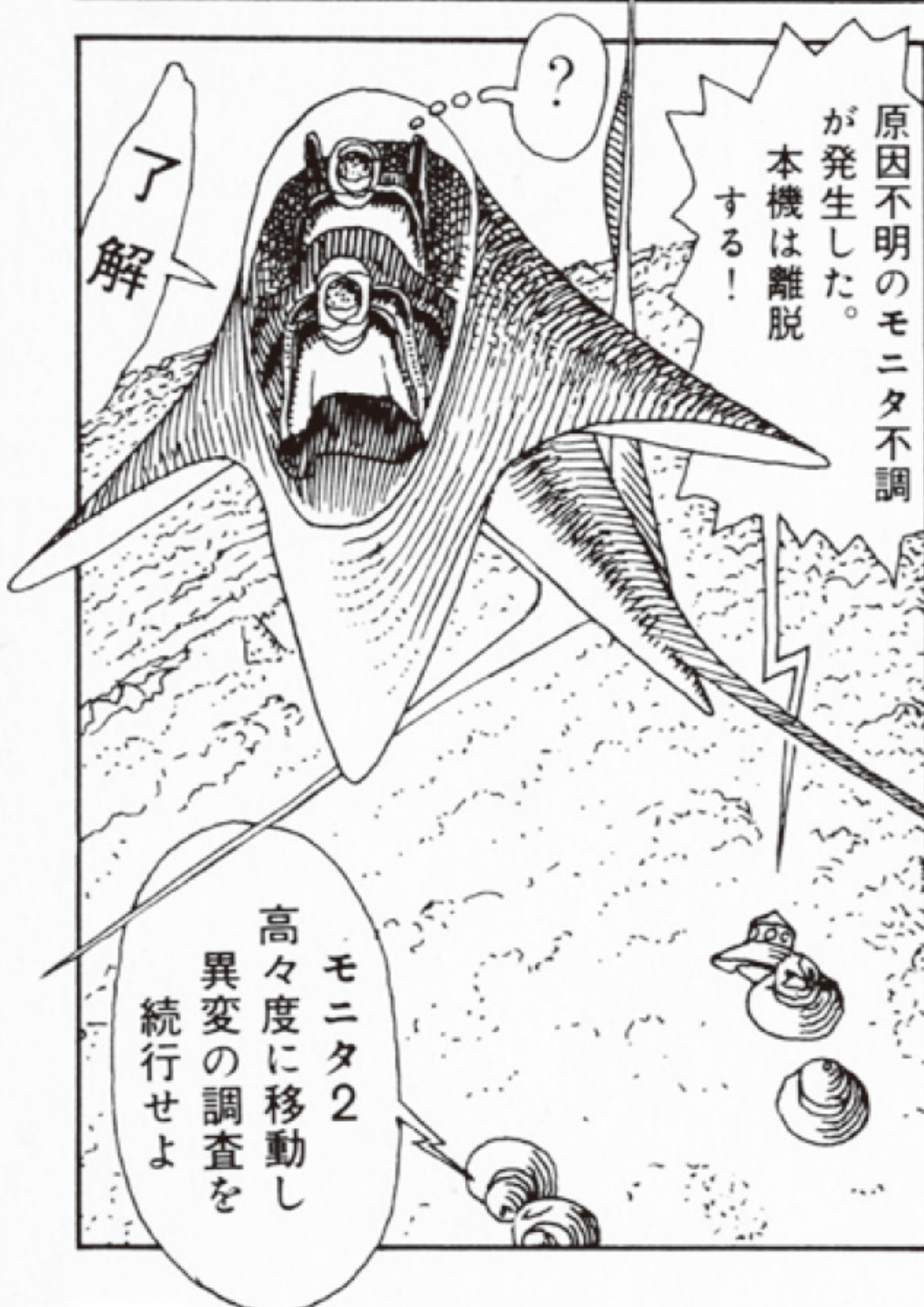
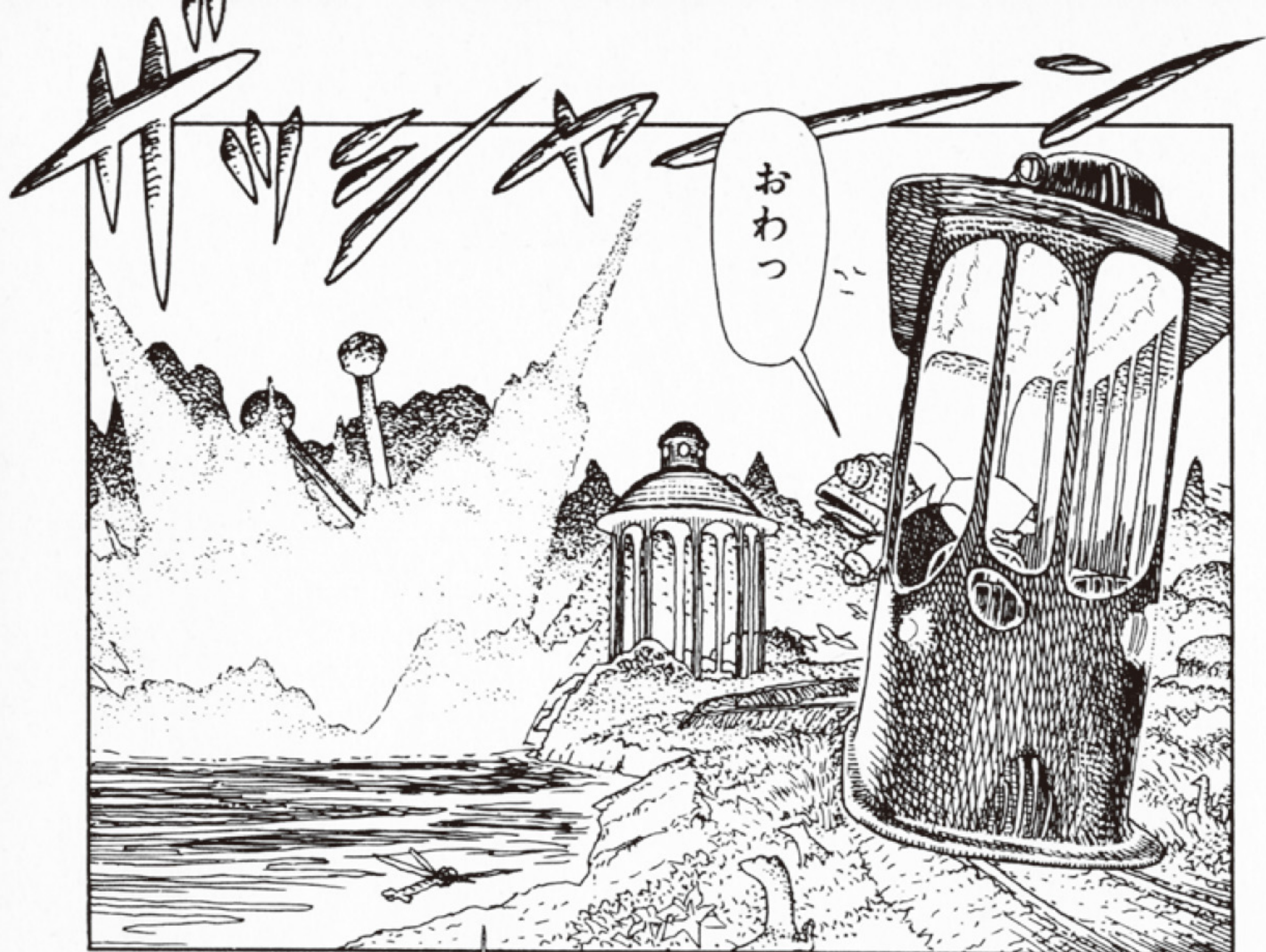
スクリーンには拡大できないのか!

いま同期を取っています

航空機というよりは何かの構造体のようです

同期がとれました

降下しています!

ザッシャーーン
おわっ
ガッ
飛行体は視界から消えましたが、モニタが共振しています
原因不明のモニタ不調が発生した。本機は離脱する！
？
了解
モニタ2 高々度に移動し異変の調査を続行せよ
ヴィィ
発振が強すぎて同期が解除できません！
このままでは制御できなくなります

いやだな
イバラード方面
へ近づくと
ロクなことが
ないんだ

前んときゃ
虫歯が
痛くなる
しさ…

データだけ
集めたら
早くひきあげ
ようぜ

どこに歯があるんだ!

ありゃあ
メーキンソーと
スコッペロの
いかだじゃ
ねえか

こんな
とこまで
飛べるほど
いい石は
使って
なかった
はずだが

今朝からの
大騒ぎの
原因は
これかな?

——いや
これにゃ、そんな
だいそれた
力はねぇ…

バラ バラ バラ

やれやれ なんとにぎやかな 子供たちじゃ

目が 目が…

なんにも 見えない よ――

老孫（ラオシン）！

そこにおるのは ラオ・シンやないか！

そんな ところに おらんと おりて こられては どうじゃ

おい！ モグ みろよ

見えねえって いってるだろ！

ギラギラ

ピシッ

パリッ

あの石自分でラピュタになるつもりだぜ

ほーーーい

ねえ、この子ブラウジーになついてるんじゃない

声と思念に反応している

うーむこんなうまい話がゆるされていいのか

探査船が……

西も東もこのままでは済むまいのう

おい！モニタをみろ！

かけらだけでも集めようぜ

ラピュタのぬけガラならひと財産だね

ノナよ おぬし この騒ぎのわけを皆に見せてやれ
えっ 何ですと
わしゃ上に来とるやつをちょいとなでてくる
ヒョイ
あっ ちょっと 老師
んしょ んしょ
見せてやれっていわれてもねえ
わたしにだってちゃんとわかってるわけじゃないんだよ
うわッ
びとっ
おぬしたち もうこのへんで帰った方がええぞ

ビョオオ。。。。
うーむ 色は申し分ないが ピントがちっとも合ってこん
霧囲気を出すため つけヒゲを している
海の連中に
たのむしかあるまいな
おーい 海の衆！
なーんじゃな ノナ殿
ゴボッ
パシャ
手伝うてはもらえぬかー
これは親切で言っとるんじゃ これ以上進むと おぬしら
耳なりが止まらなくなるぞ
あわわわ
ブクブク
ゴボゴボ
ひぃーっ

シュワシュワ

こんなところでいかがかな

うーむいつもながら見事なものじゃ

感度も申し分ないとても数分で気化するものとは思えぬの――

パチパチ

久しぶりじゃわしらも見物させてもらいますぞ

と、なればここはひとつ心の底の卵を割らねば

なるまいな……

ボッ

ガオオ・・・・・・・ッ

ガッ

パキイイイイイン

わーっ

シュワ
シュワ

みろよ ラピュタのコクピットじゃねえか
ほんとだ
これだけあるならずいぶん大きなラピュタだね
あたしたちの切り出したのもあるわ……
大聖！手をかせやーい
はよせんととけてしまうぞ
おもしろーい ぷるぷるふるえてる

ほほう こりゃ 久々に

今じゃー

ちょっとした みものじゃわい

なら これが 今日の さわぎの

答えじゃ

な

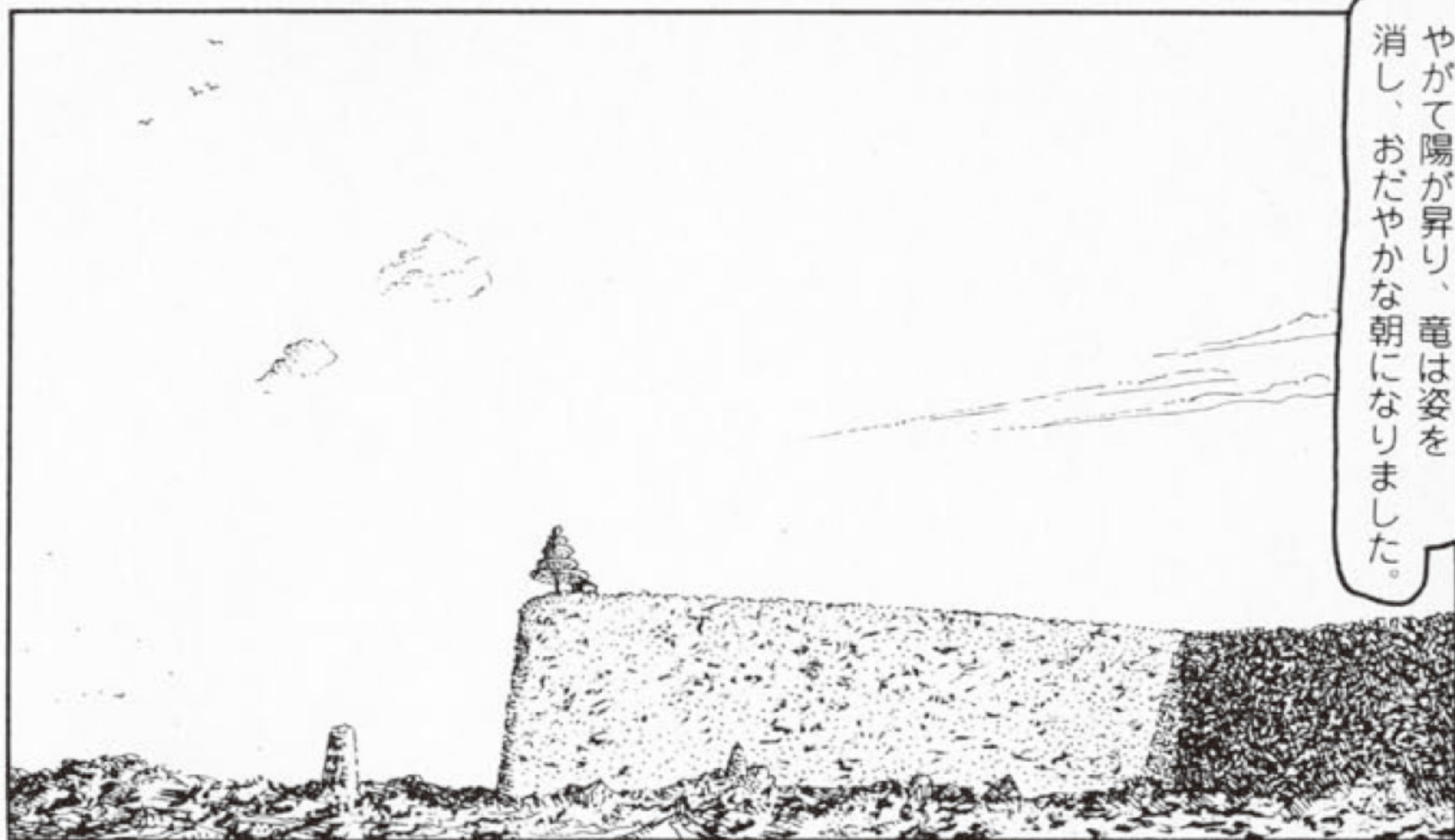
うわッ こりゃでかいぜ

こんなのが この下に あるの かい

そうか…
これがずっと気になってたのか………
あのコお母さんを呼んでたのね
あっちこっちで光ってるのほかのコたちよ、きっと

魔法使いならずとも
人はだれでも意識の深層でことの真相を感じています
そーか、こういうわけだったのか
うすれてきた………
ずっと出てたらいいのに
思念を増幅するシンセスタと、竜の城、さらに老孫のひと押しで出された映像は
この場のだれもが心の底に感じていた事を映し
できたばかりの小さいラピュタが
この下に眠る巨大なラピュタを起動するキーでもあり操縦席でもあることを示していたのです
よかった…思念も反応も静かになった
そして

それは
長い眠りから めざめようとする
ラピュタからの
メッセージでもあったのです

やがて陽が昇り、竜は姿を
消し、おだやかな朝になりました。

小さいラピュタには、たくさんの
情報がつまっており

?

この土地の木や石や

草にも共振して
いるようでした

プルプル

地図で、ラピュタに反応する
石の位置を結ぶと

この丘の

ほぼ全域が
ラピュタの
上にあり…

浮かんでいる…

全体がごくわずか、木の葉の厚み分くらい、浮き上っているようでした。

天然のラピュタに
古代の人たちが

コクピットを付けておいたんだ

これならぼくでも動かせる

岩盤の下には

水路と空洞がある

スコッペロたちの道のことかもしれない

申しわけございませんすぐに廃棄いたさせます！

いや…

……再生して作業をつづけさせよ

反応は拡散しました思念洞の誤発振ではないでしょうか

………

モニタは何事もなく帰投したようです

生体反応など見えぬ……

有機脳たちの自己投影ではないか……

でも、まあ

ノナよおぬしノピサの名はもう、ゆずった方がええぞ

庭先でラピュタを作るようでは騒がしくなる一方じゃ

あんまり大さわぎにならなくてよかった……かな?

お兄ちゃーんニーニャのお店の裏にもいい石があるよ――

おしまい

付録

ラピュタ学の始祖はいうまでもなく「ガリヴァ旅行記」のジョナサン・スウィフトです。

スウィフト先生が言われるには直径七キロ

J.スウィフトの肖像

直径約7km

回廊

岩盤の上に島が載っていて中央の湖に川が注いでいるとのことじゃ

宮崎駿さんのは雲の中にかくれていた。これも仲々いい。多分通常は、このあり方が正解。

ガリヴァの記述ではバルニバービのラピュタは磁石の反発力で浮上、推進するとのことだが、これは現地語での比喩的説明をそう聞いたのであろうか。

統一場理論の200年も前!

「家畜人ヤプー」の沼正三氏の言では数千米級の山が載っているとあるから、こちらのは相当見ごたえがありそう。

でも世界がちょっとこわいけど

タクワンとか

スイテリア人はラピュタはあまり好きでない!そうです。

制御できない部分が多すぎるから

感覚的にうなづけるし、我々も普段見ている。

イバラードには自動的（自発的？）にラピュタを生成するラピュタの卵、地層の中に埋まっている古代のラピュタ、完成はしたものの起動されていないラピュタ、現在製造中（生成中）のラピュタなど様々なものがあるが、稼動しているラピュタは、ほとんどない。

孵化するラピュタの卵

イバラード名産 ラピュタの卵

ラピュタ（の卵）売りの店

↑岩盤の模型

イバラードじゃ夜店でラピュタの卵を売ってるぜ

タカツングには古代のラピュタが沢山ある

思いどおりに動かすのはむつかしいがな

タカツング名産 ラピュタのかけら

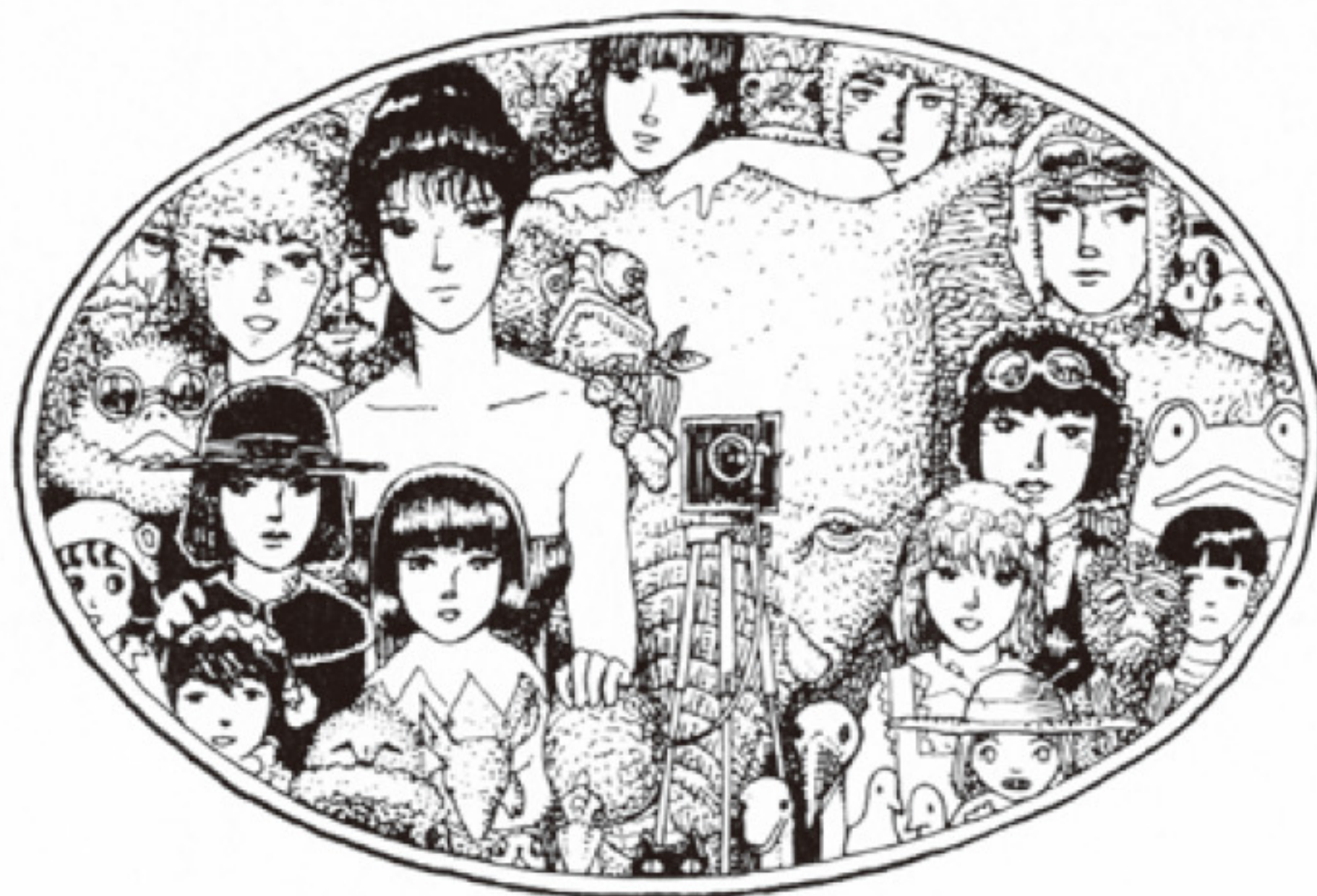
イバラード名産 ただの石

掘り出し物！

ラピュタの岩盤を構成する「シンセスタ」

結晶？あるいは古代の超LSI？

やる気の問題さ

これ、「リグタ」については84頁参照

イバラード物語　初出一覧

作品	初出	年
○イバラード異聞	VIEWY	1982
○めげゾウ伝説①	カンパネルラVol.2	1983
○めげゾウ伝説②	カンパネルラVol.3	1983
○継体王朝事始	カンパネルラVol.4	1984
○モグラをつかまえそこねた日	旧版「イバラード物語」のための描き下ろし	1985
○ルリタバコ採集記	旧版「イバラード物語」のための描き下ろし	1985
○テラモデルをつくるには	旧版「イバラード物語」のための描き下ろし	1985
○市場から帰る方法	コミックGAIANo.5	1991
○ロム化石の正しい使い方	ファミコン通信'90.8月号	1990
○竜について我々が知り得た二、三の事項	ドラゴンファイヤーNo.1	1987
○レゾナンス（共鳴）	コミックGAIANo.6～No.8連載後加筆改稿	1991～1992
○ジーマの季節は春	コミックGAIANo.10	1992
○禁断のゆりかご	1995年版『イバラード物語～ラピュタのある風景～』のための描き下し	1995
○レゾナンス	本書（紙版）のための描き下し	2009

イバラード物語 ～ラピュタのある風景～

2009年12月22日　初版発行
2019年 9月10日　電子版発行

著　者　井上直久©
発行者　青木治道
発行所　株式会社青心社

〒550-0005　大阪市西区西本町1-13-38
新興産ビル720
電話　06-6543-2718
FAX　06-6543-2719
振替　00930-7-21375
https://www.seishinsha-online.co.jp/